

УДК 37.01; 796/799
Заплатаина О. А.

ОТРАЖЕНИЕ ТЕМАТИКИ СПОРТА И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ИСКУССТВЕ

Аннотация

В статье актуализируется проблематика отражения явления спорта и физической культуры в искусстве. Автор рассматривает физическую культуру и спорт как социокультурный феномен, смыслообразующая функция которого транслирует идеологические послы конкрет-ной социально-исторической эпохи, подтверждением чему является творчество. *Объектом исследования* является тематика физической культуры и спорта в искусстве. *Предметом исследования* является отражение тематики физической культуры и спорта в художественно-изобразительном творчестве советского времени. *Цель исследования* – репрезентация тематики физической культуры и спорта в изобразительном искусстве. В статье использовались *методы* теоретического анализа, анализа репродукций, анализа художественно-эстетического замысла, историко-описательный метод. *Методологической основой* исследования стали художественно-эстетические положения репрезентации физической культуры и спорта в изобразительном искусстве, положения о художественно-выразительных средствах искусства, служащих формированию идеологической концепции воспитания гармоничной физически развитой, здоровой личности, а также положения об объективных тенденциях физической культуры и спорта, о соотношении эстетического и исторического в теоретико-методологическом и педагогическом познании формирования общей культуры личности. *Область применения результатов*: образовательный процесс в высшем учебном заведении, педагогический процесс физического воспитания, учебно-тренировочный процесс в образо-

вательном учреждении. Основными *выводами* автора являются: 1) физическая культура и спорт отражают смыслообразующие основы бытийности человека и общества, которые являются специфическими для каждой социально-исторической эпохи; 2) специфика идеологии отражения темы спорта в искусстве направлена на решение задач общества, связанных с формированием общей культуры личности, мотивации к физическому совершенствованию, популяризации движения и воспитания здорового гражданина; 3) специфика спортивной насыщенности разнообразных композиционных решений живописи А. Дейнеки позволяет интерпретировать феномен физической культуры и спорта как явление, наполненное более глубоким содержанием, чем это зачастую принято воспринимать обществом. *Новизна* исследования заключается в новой интерпретации смыслового содержания тематики спорта как явления глубокого содержания в жизнедеятельности общества. *Особым вкладом* автора в исследование темы является анализ опыта А. Дейнеки, рассмотренного в рамках воплощения индивидуального стиля, основанного на всецелом принятии и прочувствовании физической культуры и спорта как жизненных императивов человека.

Ключевые слова: физическая культура, спорт, искусство, творчество, живопись, А. Дейнека, социокультурный феномен, художественно-выразительные возможности, искусство, спортивная деятельность

Конфликт интересов: автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Источники финансирования: данная работа не имела источников финансирования.

Для цитирования: Заплатаина О. А. Отражение тематики спорта и физической культуры в искусстве // Вестник общественных и гуманитарных наук. 2023. Т. 4. №1. С. 61-67.

Статья поступила в редакцию 21.01.2023 г.

INTERDISCIPLINARY RESEARCH

Zaplatina O. A.

REFLECTION OF THE THEMES OF SPORTS AND PHYSICAL CULTURE IN ART

Abstract

The article actualizes the problem of reflecting the phenomenon of sports and physical culture in art. The author considers physical culture and sports as a socio-cultural phenomenon,

the meaning-forming function of which translates the ideological messages of a particular socio-historical era, which is confirmed by creativity. The object of the research is the subject of physical culture and sports in art. The subject of the study is

For citation: Zaplatina O. A. Reflection of the themes of sports and physical culture in art // Humanities and Social Sciences Bulletin. 2023. Vol. 4. № 1. P. 61-67.

the reflection of the themes of physical culture and sports in the artistic and visual arts of the Soviet era. The author examines in detail such aspects of the topic as the integration of the social tasks of translating the ideology of sports to the means of art, the popularization of sports as a factor in the education of the individual. Particular attention is paid by the author to the scale of the representation of the theme of sports in art, as well as in the paintings of domestic artists who immortalized on their canvases the beauty of the human body, the uniqueness and aesthetics of movement, and offered a specific perspective for the perception of sports compositions. The purpose of the study is the representation of the subject of physical culture and sports in the visual arts. The article used the methods of theoretical analysis, analysis of reproductions, analysis of artistic and aesthetic design, historical and descriptive method. The methodological basis of the study is the artistic and aesthetic provisions of the representation of physical culture and sports in the visual arts, the provisions on the artistic and expressive means of art that serve to form the ideological concept of educating a harmonious physically developed, healthy personality, as well as the provisions on the objective trends of physical culture and sports, on the ratio of aesthetic and historical in the theoretical, methodological and pedagogical knowledge of the formation of a general culture of the individual. The scope of the results: the educational process in a higher educational institution, the pedagogical process of physical ed-

Актуальность исследования

Уже во времена античного периода красота движения человеческого тела, его линии, пластика, совершенство привлекали пристальное внимание представителей творческих видов деятельности. Внимание к этой красоте и художественно-выразительным возможностям ее передачи средствами искусства сформировали особую нишу в творчестве, которая отражена на сегодняшний день в таких сферах как кино, театр, фотография и, конечно же, изобразительное искусство и скульптура.

В античное время еще Платон упоминал о том, что для того, чтобы духовно-нравственный и эстетический потенциал физической культуры, спорта и искусства находились в гармонии, необходима их согласованность между собой.

Важно отметить, что популярность спортивной тематики в искусстве не ослабевала с течением времени. Это подталкивало художников к поиску индивидуального творческого пути, уникального личностного самовыражения в искусстве, использованию возможностей демонстрации оригинальности выбранного жанра и творческой репрезентации в области искусства.

Популяризация физической культуры и спорта в настоящее время, ориентиры на здоровый образ жизни, масштабность спортивных праздников, соревнований, шоу предопределила тему нашего исследования: «Отражение тематики спорта и физической культуры в искус-

стве», в частности, в живописи. Эта тема интересна и полезна тем, что помогает определить искусство как особого рода трансляцию специфической пропаганды красоты человека, его достоинств, позволяет раскрывать мир характера и силы человека, гармонии и стремления к совершенствованию.

Keywords: physical culture, sports, art, creativity, painting, A. Deineka, sociocultural phenomenon, artistic and expressive possibilities, art, sports activities

Conflict of Interest: none declared.

Funding: there was no funding for this project.

Степень изученности темы.

В рамках любой культуры репрезентация рассматривается как весьма важная форма смыслообразования. Эта точка зрения широко применяется в гуманитарном знании. В нашем случае исследование репрезентации физической культуры и спорта в художественном творчестве (в частности, в художественной культуре советского времени) как концепт формирования общей физической культуры личности человека находит свое отражение в подходах М. Б. Ямпольского, Д. З. Мусина и др. [9; 13].

Художественное изобразительное искусство является особым транслятором ценностей, которые формируются в устоявшейся общественно-экономической системе. Это ярко обозначено в работах Брагинского Д. Ю., Киуру К. В., Кузнецовой Ж. Г., Лигостаевой Н. Д. и др. [1; 5; 6; 7; 8].

Основными задачами физической культуры и спорта как специфического вида искусства становятся репрезентация нового типа человека, продвижение мотивов физического совершенствования и здоровья в системе формирования ценностей жизни личности [4; 11].



Рис. 1 Отражение красоты форм и движения человеческого тела в искусстве

В статье представлены репрезентативные аспекты советского спорта в художественно-изобразительном творчестве. Наиболее подробно исследованы образы воплощения физической культуры человека в творчестве А. А. Дейнеки [3].

Возрастающая популярность исследуемого направления в современное время определила выбор темы настоящей работы, а именно «Отражение тематики спорта и физической культуры в искусстве».

Объектом исследования является тематика физической культуры и спорта в искусстве.

Предметом исследования является отражение тематики физической культуры и спорта в художественно-изобразительном творчестве советского времени.

Постановка цели и задач.

Целью исследования является рассмотрение тематики физической культуры и спорта в изобразительном искусстве. Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие задачи: 1) показать, что физическая культура и спорт как одно из явлений культуры существует в общем социокультурном пространстве и отражает сущность и смысловые основы человеческого бытия, присущие той или иной социально-исторической эпохе; 2) проследить особенности воспитательной идеологической задачи физически крепкого, здорового и нравственного человека в творчестве художников советского времени; 3) проанализировать спортивный колорит живописи в творчестве А. А. Дейнеки.

Методология и методы

В статье использовались методы теоретического ана-

лиза, анализа репродукций, анализа художественно-эстетического замысла, историко-описательный метод.

Методологической основой исследования художественно-эстетические положения репрезентации физической культуры и спорта в изобразительном искусстве, положения о художественно-выразительных средствах искусства, служащих формированию идеологической концепции воспитания гармоничной физически развитой, здоровой личности, а также положения об объективных тенденциях физической культуры и спорта, о соотношении эстетического и исторического в теоретико-методологическом и педагогическом познании формирования общей культуры личности.

Область применения результатов: образовательный процесс в высшем учебном заведении, педагогический процесс физического воспитания, учебно-тренировочный процесс в образовательном учреждении.

Изложение основного материала статьи с полным обоснованием результатов исследования и их обсуждением.

Отражение культуры движения, спорта в искусстве представлено достаточно разнообразно и ярко: живопись, графика, балет, скульптура и многое другое. Спорт и красота форм человеческого тела высоко ценились как объект воплощения в искусстве Древней Греции и Рима (Рис. 1).

В ходе того, как в исторической ретроспективе спорт и физическая культура «набирали» массовое воплощение, искусство, которое посвящалось спорту, привлекательность и романтизм спортивных достижений, эстетика линий движения и пр. стали все более часто обнаруживать себя и реализовываться в декоративно-прикладном творчестве (статуэтки, кубки, медали и т. д.), графике, живописи и др. (Рис. 2).



Рис. 2 Воплощение тематики спорта в декоративно-прикладном творчестве

Искусство, посвященное физической культуре, спорту, движению, а также сами виды физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности помогают каждому человеку осознать единство духовности, красоты, эстетики.

В связи с этим интеграцию спортивной тематики в сфере искусства необходимо рассматривать в качестве одного из наиболее значимых и действенных путей гармоничного личностного развития человека, а также как эффективного способа устранения разрыва между его физическим и духовным миром. Этот акцент стал существенной основой концепции Пьера Де Кубертена, который сформулировал и огласил ее в 1906 году в рамках Парижской конференции, посвященной решению проблем науки, спорта и искусства.

Позднее, почти 55-тью годами позже, в 1963 году, благодаря усилиям Союза художников СССР при взаимодействии с Союзом спортивных организаций и обществ, было организовано и проведено широкомасштабное выставочное мероприятие «Физическая культура и спорт в изобразительном искусстве», где было представлено более 500 скульптурных работ/компози-

ций, живописи и графики из всех союзных республик СССР.

Аналитическое исследование спортивных образов, которые были представлены в культуре советской эпохи, показывает, что феномен спорта как явление общей культуры существует и воплощен в социокультурном пространстве общества, отражает сущностные и смыслообразующие основы индивидуального и общественного бытия, которые присущи той или иной социально-исторической эпохе. С точки зрения некоторых современных исследователей (Г. Г. Дадамян, В. П. Конев, В. З. Паперный и др.) [2; 10; 12], культура советского времени далеко не является однородной, в ней прослеживается несколько этапов развития. Каждый этап советской культуры демонстрирует разнообразие образов, не меняя своей социокультурной сущности (например, задачи пропаганды физкультуры и здорового образа жизни средствами спорта, задачи спортивного совершенствования и т.д.). Эта тенденция отражается в образах спорта и зависит от тех задач, которые ставились властными структурами советского общества перед творческой интеллигенцией. (Рис. 3).



Рис. 3. Социокультурная направленность образов спорта в советской культуре

Конечно же, необходимо отметить такое важное для синтеза искусства и спорта историческое явление, как Олимпийские игры, вошедшие в историю вместе с именем Пьера Де Кубертена. В период с 1912 по 1948 годы в программу Олимпийских игр, помимо спортивных состязаний, были включены художественные конкурсы по живописи, скульптуре, литературе и музыке (по примеру Древнегреческих Истмийских, Панафинейских, Пифийских, Немейских игр).

Позднее подобный симбиоз физической культуры, спорта и искусства был представлен на Спартианских играх, которые проводились в России с 1991 года. Анализируя историю данных мероприятий, необходимо отметить, что это было обусловлено попыткой социального

заказа совместить в жизни каждого человека физическое совершенство и духовную сторону развития личности, актуализировать соответствующие качества и характерологические.

Возвращаясь к поисково-информационной стороне работы еще раз вспомним, что первые изображения спортсменов и атлетов восходят к искусству Древней Греции и Римской Империи, в которых почиталась красота и пластика человеческого тела и был распространен идеал силы, мужественности, красоты форм спортивного телосложения.

Позднее этот идеал получил широкое представительство и в рядах отечественных произведений изобразительного искусства (Рис. 4).



Рис. 4. Популяризация темы спорта в творчестве отечественных художников

Так, например, с помощью средств художественно-эстетической направленности была решена воспитательная идеологическая задача физически крепкого, здорового и нравственного советского человека. Она была реализована в произведениях А. Самохвалова («На стадионе», «После кросса», «Девушка в футболке»), С. Луппова («Спортивные игры на стадионе»), И. Куликова («Физкультурница»), П. Караченцова («Выше знамя красного спортинтерна...») и др. отечественных художников.

Спорт как элемент массовой культуры являлся важнейшим средством поддержания национального авторитета, инструментом по формированию национального единства, а также выражением успешности и героизма.

В современной российской культуре спорт продолжает играть важные социокультурные функции, опираясь на традиции, заложенные в советской культуре.

Ярким примером этого могут служить работы известного художника А. Дейнеки, которому спортивный ко-

лорит живописи помог не только найти свой собственный художественный язык, но и «подсказал» характер-

ные только для данного стиля и жанра композиционные, цветовые и пластические средства выражения (Рис. 5).



«Бег»



«Теннисистки»



«Футбол»

Рис. 5 Колористические решения, пластика и стиль в живописи А. Дейнеки

Работа над собственной картиной начиналась у художника с анализа собственного багажа знаний, который позволял ему качественно и продуктивно выполнить задуманную работу и обеспечить реализацию его художественно-эстетического замысла. Задолго до того, как приступить к работе над картиной, художник осмысливал ряд тем, близких ему по состоянию духа и мотивирующих его к плодотворной творческой художественно-изобразительной деятельности. В течение всего времени обдумывания замысла будущего произведения происходил сбор необходимой информации: нака-

пливался теоретический материал, посещались спортивные мероприятия, выполнялись этюды, наброски и эскизы.

Интересно и многогранно представлена рассматриваемая тематика в творчестве А. Дейнеки, жизнь которого была тесно связана со спортом. В своей книге «Из моей рабочей практики» Александр Дейнека рассказывает о своей работе художника, процессе создания первых картин и о том, как спортивная деятельность помогла ему найти свой собственный стиль и методологию в изобразительном искусстве (Рис. 6).



Рис. 6 Ритм и ракурсы индивидуального художественного стиля А. Дейнеки

Живопись А. Дейнеки не только является на сегодняшний день самостоятельно завершенным индивидуальным репрезентативным выражением позиции и стиля художника. Его работы оказали определяющее воздействие на формирование взглядов современной ему молодежи

и подрастающего поколения в отношении приоритетов смысловых ценностей, выбора, характера жизнедеятельности, основанных на движении, здоровье, любви к физической культуре и спорту, а также воспитании ответственного отношения к своему образу жизни.

Выводы

Физическая культура и спорт являются тем культурным феноменом, явлением, которое полноправно и широко представлено в социокультурном пространстве. Эти сферы культуры отражают смыслообразующие основы бытийности человека и общества, которые являются специфическими для каждой социально-исторической эпохи.

Специфика идеологии отражения темы спорта в искусстве направлена на решение задач общества, связанных с формированием общей культуры личности, мотивации к физическому совершенствованию, популяризации движения и воспитания здорового гражданина своей Родины.

Подтверждением этому служит творчество художников, скульпторов, фотографов и других представителей творческих профессий в различные периоды времени.

Особенно примечательна тематика физической культуры и спорта в живописи, в сфере которой художественный язык самовыражения А. Дейнеки является особенно ярким, прочувствованным и индивидуальным. Специфика спортивной насыщенности разнообразных композиционных решений живописи А. Дейнеки позволяет интерпретировать феномен физической культуры и спорта как явление, наполненное более глубоким содержанием, чем это зачастую принято воспринимать обществом

Источники и литература / Sources and references

1. Брагинский Д. Ю. Спортивные мотивы в отечественном искусстве 1920-х 1930-х годов // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2008. № 69. Доступно по: <https://cyberleninka.ru/article/n/sportivnye-motivy-v-otechestvennom-iskusstve-1920-h-1930-h-godov> Ссылка активна на 12.12.2022.
2. Дадамян Г. Г. Социально-экономические проблемы театрального искусства. М.: Всерос. театр. общ-во, 1982. 152 с.
3. Дейнека А. А. Жизнь, искусство, время. Москва: Художник РСФСР, 1974. 342 с.
4. Иванова Я. В. Спорт и искусство: их взаимосвязь и различие // Молодежь, наука, творчество: Материалы XVII межвузовской научно-практической конференции студентов и аспирантов. Омск, 2019. С. 389-392.
5. Кузнецова Ж. Г. Тема спорта в советском искусстве // Материалы международной научно-практической конференции. Иркутск: Иркутский гос. аграрный университет им. А. А. Ежевского (Молодежный), 2016. С. 112-117.
6. Киуру К. В. Визуальный миф в идеологическом нарративе: репрезентация в советском монументальном искусстве // Вестник ЧГАКИ. 2017. №3 (51). Доступно по: <https://cyberleninka.ru/article/n/vizualnyy-mif-v-ideologicheskom-narrative-representatsiya-v-sovetskom-monumentalnom-iskusstve> Ссылка активна на 12.12.2022.
7. Лигостаева Н. Д. Репрезентация темы спорта в художественной культуре советского времени // Ярославский педагогический вестник. 2020. № 1 (12). С. 237-243.
8. Лигостаева Н. Д., Матвеева А. В. Спорт как репрезентация культурных смыслов // Устойчивое развитие науки и образования. 2017. № 8 (12). С. 92-100.
9. Мусин Д. З. Роль репрезентации в процессе восприятия в концепции М. Вартофского // Вестник ОГУ. 2009. №11. Доступно по: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-representatsii-v-protseesse-vospriyatiya-v-kontseptsii-m-vartofskogo> Ссылка активна на 12.12.2022.
10. Паперный В. З. Культура два. М.: Новое литературное обозрение, 2022. 416 с.
11. Платонова Т. В., Шашкин Г. А., Лобачева Д. П. Здоровье человека и его взаимосвязь с искусством и физической культурой // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. 2018. № 3 (157). С. 247-251.
12. Щербакова А. И. Художник и власть в истории культуры // Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2014. Том 3. № 3. С. 457-464.
13. Ямпольский М. Б. Язык-тело-случай: Кинематограф и поиски смысла. М.: Новое литературное обозрение, 2004. 376 с.

Информация об авторе:

Заплатина Ольга Алексеевна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой физической культуры ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный медицинский университет» Министерства здравоохранения Российской Федерации.

E-mail: zaplatinaoa@mail.ru

ORCID: 0000-0003-1458-8688

Author:

Zaplatina Olga Alekseevna, Candidate of Sciences in Pedagogy, Associate Professor, Head of the Department of Physical Culture, Kemerovo State Medical University.

E-mail: zaplatinaoa@mail.ru

ORCID: 0000-0003-1458-8688