

Турамуратова И. Г.

НАРОДНОЕ ПЕСЕННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО В СТУДЕНЧЕСКОМ ФОЛЬКЛОРНОМ АНСАМБЛЕ «АЛТЫН-АЙ» КЕМЕРОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Аннотация

Статья посвящена музыкальному наследию коренных малочисленных народов Сибири на примере ансамбля «Алтын-Ай» Кемеровского государственного института культуры. Изучение культурного многообразия народов через разные формы народного музыкального творчества. Также в статье рассматривается преемственная модель передачи песенных традиций в ансамбле и необходимость сохранения разных жанров народного творчества, что является главной целью в подготовке специалистов в области культуры и искусства. Ключевым моментом служит проведение этнических праздников и обрядов с участием преподавателей и студентов, где про-

исходит изучение народных традиций не в теории, а на практике. При написании статьи, использовались информационные и аналитические материалы, собранные за период работы студенческого фольклорного ансамбля. Основной акцент ставился на системном анализе и обобщении результатов собранного материала.

Ключевые слова: духовная культура, музыкальная культура, музыкальный фольклор, традиция, народная песня.

Конфликт интересов

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Источник финансирования

Данная работа не имела источников финансирования.

Для цитирования: Турамуратова И. Г. Народное песенное исполнительство в студенческом фольклорном ансамбле «Алтын-Ай» Кемеровского государственного института культуры // Вестник общественных и гуманитарных наук. 2020. Т. 1, № 3. С. 61–63.

PHILOLOGY, LINGUISTICS, LINGUISTICS

Turamuratova I. G.

FOLK SONG PERFORMANCE IN THE STUDENT FOLKLORE ENSEMBLE «ALTYN-AI» OF THE KEMEROVO STATE INSTITUTE OF CULTURE

Abstract

The article is devoted to the musical heritage of the indigenous peoples of Siberia on the example of the ensemble "Altyn-AI" of the Kemerovo state Institute of culture. Studying the cultural diversity of peoples through various forms of folk music. The article also considers the model of continuity in the transmission of song traditions in the ensemble and the need to preserve various genres of folk art, which is the main point in the training of specialists in the field of culture and art. The key point is the holding of ethnic holidays and ceremonies with the participation of teachers and students, where the study of folk

traditions is not in theory, but in practice. When covering the article, information and analytical materials collected during the work of the student folklore ensemble were used. The main emphasis was placed on systematic analysis and generalization of the results of the collected material.

Keywords: spiritual culture, musical culture, folklore, tradition, folk song.

Conflict of interest

None declared.

Source of financing

There was no funding for this project.

For citation: Turamuratova I. G. Folk song performance in the student folklore ensemble "Altyn-AI" of the Kemerovo state Institute of culture // Humanities and social sciences bulletin, 2020, Vol. 1, No. 3. P. 61–63.

В современном мире музыкальное творчество разных народов привлекает особое внимание профессионалов и любителей этого жанра. Музыкальная культура включа-

ет в себя сложные процессы взаимовлияния народных и профессиональных образцов музыкального творчества. В условиях Сибирского федерального округа это стано-

вится особенно актуальным. Сибирский регион в течение многих веков собирал людей из разных уголков нашей страны. Многие «переселенцы» из южных и северных регионов столетиями стараются сохранить свои самобытные культурные традиции, куда входит и песенный жанр. Для многих музыкантов это бесценная кладовая для изучения истории и быта народа. На основе таких традиций возникают новые формы подачи музыкального материала слушателям. Одним из условий сохранения и изучения жанров фольклора является взаимодействие традиционного и инновационного элементов. В песенном фольклоре проявляются национально-культурные традиции, формируя в людях чувство гордости за свой народ, ощущение духовной близости и принадлежности к своим национальным корням. Народная песня является отражением в содержании нравственных форм и ценностей этноса, выработанных предшествующими поколениями.

Для научного исследования представляет особый интерес модификация, трансформация песенного фольклора путем ее обработки. В современной музыкально-исполнительской практике особое место занимает интерпретация песенных жанров, музыкального фольклора. Музыканты разделяют их на «аутентичный», «вторичный», «профессиональный». И задача музыкантов-педагогов состоит в необходимости полного и глубокого осмысления и анализа песенного фольклора в условиях подготовки специалистов в институтах культуры и искусств.

Различные аспекты изучения песенного фольклора представлены в трудах А. В. Анохина, О. И. Алексеевой, Е. А. Дороховой, В. А. Котеля Л. В. Марковой, Л. В. Шаминой и др. Влияние народной музыкальной культуры на становление и развитие профессиональной музыкальной школы в России подробно анализируют Ю. А. Кремлёв, А. А. Кенель, Г. А. Ларош, В. Ф. Одоевский, В. В. Радлов и др. Историю музыкального фольклора прослеживают Б. В. Асафьев, Б. Н. Путилов и др.

Предметом пристального изучения этнографов, филологов, искусствоведов, культурологов и других специалистов, является народная песня. Всестороннее изучение помогает исследователям глубже понять ее историческую значимость для народа, раскрыть содержание, вникнуть во все тонкости исполнительства, по достоинству оценить данный жанр народного искусства, донести идею и смысл песни до сердец слушателей. Для этого необходимо воспитывать такого специалиста, который будет любить народное творчество, жить с ощущением важности своей работы, быть искренним, вызывая тем самым искренний интерес. Иначе дорогу к сердцу слушателей можно не найти.

Достаточно много дискуссионных и обсуждаемых моментов существует в музыкальном сообществе. Это и вопрос о показе на сцене «аутентичных» жанров песенно-

го фольклора, о необходимости его переработки, аранжировки, режиссуры песни.

В конце XIX века на сцене творили такие корифеи как Ф. И. Шаляпин, А. В. Вьяльцева, О. В. Ковалева, В. В. Панина, Н. В. Плевицкая и др. В современной исполнительской практике возникла необходимость в режиссуре народной песни. Многие профессиональные и любительские коллективы уделяют большое внимание театрализации песни, ее сценической интерпретации.

Фольклорный студенческий ансамбль коренных тюркоязычных народов Сибири «Алтын-Ай» Кемеровского государственного института культуры под руководством профессора, доктора культурологии Н. Д. Ултургашевой существует с 2004 года. Как и многие студенческие коллективы, прошедшие определенные трудности и становление в профессиональном плане, он сталкивается с множеством проблем, связанных не только с организационными моментами, но и с выбором репертуара.

В творческой копилке ансамбля собрано множество песен, частушек, сказок и другого фольклорного материала, которые студенты каждый год пополняют, выезжая летом на фольклорно-этнографическую практику. Студенты изучают жизнь коренных малочисленных народов, проживающих в сибирском регионе, телеутов и шорцев, хакасов, тувинцев, алтайцев. Многие студенты приезжают со своим собранным музыкальным материалом из национальных республик (Республика Хакасия, Республика Тыва, Республика Алтай, п-ов Таймыр). И главная задача преподавателей, руководителя многонационального коллектива – привить любовь и уважение к культурным традициям разных народов Севера и Сибири. Многие песенные жанры у народов Севера (эвенки, ненцы, ханты и др), Сибири (тувинцы, хакасы, алтайцы, шорцы, телеуты), невозможны без танцевальных элементов или инструментальных наигрышей. Поэтому все больше внимания уделяется театрализации песни, созданию ярких музыкально-драматических номеров с привлечением выразительных средств разных видов искусства.

На этом этапе работы возникает множество вопросов, с которыми сталкиваются многие руководители похожих коллективов. Как сочетать эстетические нормы традиционных форм народного пения с современными формами музыкального искусства? Как достичь и не перегнуть палку органичного сочетания яркой самобытной формы исполнения с глубиной содержания? Как, изучая песенный фольклор того или иного народа, оставаться современным и быть востребованным и понятым обществом? И это еще не все вопросы, на которые приходится отвечать руководителю ансамбля.

Для определенного решения требуется долгий процесс погружения в древние пласты культуры того или иного народа, чей музыкальный материал будет использован. В те-

чение года студенты организуют и принимают участие в национальных праздниках «Шагаа» (тув.), «Чыл Пазы» (хак.), «Навруз» (тат.), «Мылтык» (шор.), «Пельменек» (телеут.), «Икэнипкэ» (эвенк.), «Эл Ойын» (алт.), принимают участие в международных и всероссийских научных студенческих конференциях, где стараются описывать культурно-историческую самобытность своих народов, подтверждая уникальность этих этносов разными видами народного творчества, в том числе и песенным фольклором. На кафедре теории и истории народной художественной культуры ежегодно с участием студентов и преподавателей факультета проводятся «День тюркской письменности» и «День славянской письменности». В процессе подготовки студенты изучают культуру разных народов, и самое главное, – языки народов. Преподаватели и студенты между собой здороваются, прощаются, спрашивают о здоровье и т.п. на разных языках, используя уже полученные знания. Заканчиваются эти мероприятия традиционно – дегустацией национальных блюд, которую студенты и преподаватели организуют

своими силами. Такой опыт взаимодействия намного лучше и понятнее студентам в понимании культурной самобытности коренных народов Сибири.

Важным в изучении песенных жанров музыкального фольклора является и погружение в историческую эпоху того времени, когда происходило становление российской государственности. Студенты (участники ансамбля «Алтын Ай») изучают традиционную культуру сибирских татар, телеутов, шорцев и др. народов. Участвуют в театральных постановках, одной из которых является П.П. Ершова «Сузге», история татарской царицы – супруги хана Кучума (1837). В 2018 году эту постановку очень тепло встретили в г. Тобольске.

Таким образом, изучая традиции, обычаи, музыкальную культуру разных народов, понимая основные исторические события, которые накладывали отпечаток на все виды творчества, студенты глубже понимают и принимают текст музыкальных произведений, которые они исполняют в ансамбле.

Источники и литература / Sources and references

1. Турамурадова И. Г. Духовная культура и музыкальный фольклор коренных и малочисленных народов Кузбасса // Миссия конфессий. – 2019. – Том 8. – Часть 5 (№ 40).
2. Турамурадова И. Г. Музыкальное творчество народов Кузбасса как форма межкультурной коммуникации // Устойчивое культурное развитие регионов: стратегические ориентиры государственной политики и общественные инициативы. – Кемерово, 2020. – С. 151-156.
3. Ултургашева Н. Д., Турамурадова И. Г. Фольклор коренных народов Южной Сибири в контексте функционирования традиционной художественной культуры // Миссия конфессий. – 2020. – № 4.

Информация об авторе:

Турамурадова Ирина Григорьевна, кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории народной художественной культуры Кемеровского государственного института культуры. E-mail: ira.turamuratova@mail.ru.

Author information:

Turamuratova Irina Grigorjevna, Ph.D of cultural studies, associate Professor of the Department of theory and history of folk art culture of the Kemerovo state Institute of culture. E-mail: ira.turamuratova@mail.ru.