

Костромина Н. Г.

АНТИФАШИСТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НЕМЕЦКИХ ХУДОЖНИКОВ В ГЕРМАНИИ

Для цитирования: Костромина Н. Г. Антифашистская деятельность немецких художников в Германии. // Вестник общественных и гуманитарных наук. 2024. Т 5. № 4. С.57-60.

Казалось, фашизм как явление изучен, осужден и остался в прошлом. Но современная история преподаёт новые уроки и заставляет снова задуматься над причинами и способами борьбы с этим явлением. И, несомненно, опыт, полученный современниками в борьбе с ним, представляется ценным и интересным. Первыми реагируют на изменения в обществе представители творческой интеллигенции: художники, писатели, журналисты и ученые.

Так как А. Гитлер считал себя настоящим художником и ценителем искусства, то для него все современное искусство являлось бессмысленным и вырождающимся, о чем, в частности, он писал в «Майн кампф». Очищение Германии от «декадентского искусства» стало одной из первых предпринятых им мер: около 6500 полотен Кокошки, Гросса, Сезанна, Ван Гога, Гогена, Матисса, Пикассо и других художников были вынесены из немецких музеев и частично спрятаны в хранилищах, оказались в частных коллекциях нацистских вождей или вывезены за пределы Германии и распроданы за бесценок.

Немецкие художники не могли остаться безучастными к происходящему. Движимые сознанием общественного долга, они, вне зависимости от их творческого и политического кредо, встали на антифашистские позиции. В 1933–1945 гг. художники-антифашисты решали ряд фи-

лософских, общественно-политических, эстетических и творческих проблем в крайне сложных условиях.

В антифашистском искусстве нашли свое воплощение события в Испании, горечь изгнания, муки узников концлагерей, страшная участь народов, обреченных на уничтожение, война в России, сложные повороты международной политики и другие, но главным было разоблачение фашизма и его злодеяний. Протест и неприятие фашистской действительности исходили и от пейзажа, и от автопортрета. Стремление выразить свое отношение к миру, свою позицию, горечь бессонных ночей, муки безысходных раздумий, несокрушимость, решимость, веру в победу добра над злом, готовность идти нелегким путем читались в выражениях лиц, глазах, позах. Автопортреты художников-коммунистов: О. Нагеля [фото 1], Г. Грундига, А. Франка, Фр. Шульце или художников-демократов О. Дикса [фото 2], М. Бекмана, К. Хофера хорошо передают эти стремления. Характерные черты работ, написанных в форме автопортрета, выражены во фронтальности композиции, в подчеркнутой четкости контура, в плотном, насыщенном цвете, в суровой зелено-коричневой цветовой гамме.

Отто Дикс был зачислен Гитлером в категорию опасных врагов. Нацисты не могли простить ему серию офортов «Война» (1920–1932 гг.), картины «Окопы»,



Фото 1. Отто Нагель. «Автопортрет» [5].



Фото 2. Отто Дикс. «Автопортрет» [2].



Фото 3. Отто Дикс. «Семь смертных грехов», 1933 [3].



Фото 4. Эрнст Барлах. Скульптура «Магдебургский Эренмаль», 1929 [1].



Фото 5. Эрнст Барлах. Скульптура «Хохочущая старуха», 1937 [10].

«Семь смертных грехов» (1933 г.) [фото 3], «Триумф смерти» (1934 г.), «Фландрия» (1936 г.), «Лот с дочерьми» (1939 г.). Широта тематики, неподдельная взволнованность работ Дикса, их убедительность ставят этого мастера в один ряд с Барлахом, Кольвиц, Панкоком.

Эрнст Барлах является одним из величайших немецких художников и скульпторов. В марте 1933 г. аннулируются заказы, часто с поспешной оговоркой, что все делается лишь в интересах художника, магдебургские отцы церкви потребовали удаления из местного лютеранского храма искусного шедевра, вырезанного художником из дерева — «Магдебургский Эренмаль» (1929) [фото 4], который сам Барлах считал своим величайшим и исполненным самой большой ответственности произведением. Лица немецких солдат с выражением отчаяния и скорби заставляют зрителей всерьез задуматься о чудовищных ужасах любой войны. Его работы конфискуются и уничтожаются. В 1937 г. около 400 работ скульптора изъяли из музеев, некоторые из них были потом представлены на выставке «выродившегося искусства», а сам Барлах был вынужден «добровольно» покинуть Прусскую Академию художеств. Это не помешало ему творить, он продолжил серию работ, представив такие шедевры, как «Сидящая старуха» (1933), «Голодающие» (1933), «Путник на ветру» (1934), «Читающий книгу» (1936), «Злой год» (1937), «Хохочущая старуха» (1937) и «Мерзнувшая старуха» (1937). Они бесспорно стали высшим достижением немецкого реализма XX века. «Покатывающаяся от саркастического смеха старуха» Барлаха, в которую вселился сам дьявол, являлась ответом художника на хаос вокруг, на происходящее в современной ему Германии [фото 5]. Он выступил как неукротимый могуществен-

ный боец, темпераментно и даже безрассудно защищая принципы человечности на земле.

Исключительное место в ряду немецких художников принадлежит Кете Кольвиц. Средствами искусства она показывала, к чему ведет диктатура фашизма, через серию графических листов показала смерть в самом ужасном проявлении. Ее голос стал голосом всех матерей — хранительниц жизни своих детей [фото 6].

Самые известные пластические работы: «Материнство» (1935), «Пьета» (1938 г.), «Солдатки», «Прощающиеся со своими мужьями», «Башня матерей» (1937 г.) [фото 7]. Сколько в них горя, безысходности и недоумения! Начиная с 1933 г. К. Кольвиц было запрещено преподавать и выставлять свои работы, поэтому многие ее



Фото 6. Кете Кольвиц. Пин из серии «Материнство», 1935 [11].



Фото 7. Кете Кольвиц. «Башня матерей», 1937 [4].

творения оставались неизвестными до конца войны. Она неустанно трудилась, невзирая на сложности и потери, и твердо верила в победу над фашизмом, о чем красноречиво говорят ее работы [фото 8]. Художница умерла 22 апреля 1945 г., не дожив до конца войны несколько дней.

СOLIDНЫЙ вклад в борьбу с фашизмом внесли представители Ассоциации революционных художников Германии. Через листовки, плакаты, прокламации художники обращались к массам, их работы были анонимны. Одной из самых активных в их распространении была подпольная группа Харро Шульце-Бойзена [фото 9].

Немалый вклад в борьбу с фашизмом внес создатель пролетарского антифашистского антиимпериалистического фотомонтажного плаката. Урожденный Хельмут Херцфельд, в 1915 г. в знак протеста против германского военного патриотизма и антибританской пропаганды он англизировал свои имя и фамилию и стал Джоном Хартфилдом. До апреля 1933 года жил в Берлине, создавая знаменитые политические коллажи. Не удивительно, что в Страстную пятницу к нему, одному из первых, в квартиру ворвались эсэсовцы. Он смог бежать, спрыгнув с балкона, и потом с трудом перебрался в Чехословакию. Хартфилд занял пятое место в списке самых разыскиваемых гестапо людей.

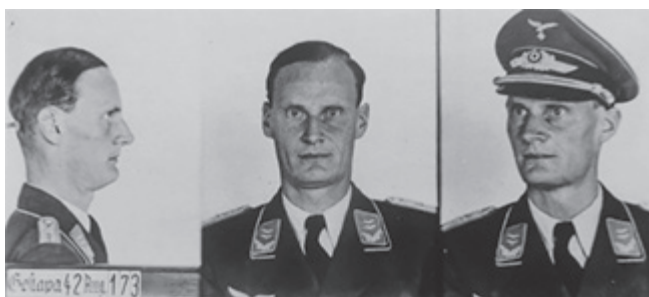


Фото 9. Фотографии Х. Шульце-Бойзена, сделанные после ареста в гестапо [7].



Фото 8. Офорт немецкой художницы, скульптора и графика Кете Кольвиц «Прорыв» [6].

8 марта 1934 г. на обложке журнала «AIZ» появился плакат «Кровь и железо» [фото 10], где Хартфилд разоблачает Третий рейх и отсылает зрителей к более ранней истории милитаристской Германии и словам Отто фон Бисмарка, сказанным в XIX веке: «Великие вопросы современности будут решаться не речами, а железом и кровью». Только старый девиз звучит теперь по-новому. Как одно из самых известных, можно выделить сложное антифашистское произведение «Война никогда не накормит» (1935 г.), показывающее влияние бессмысленной войны на гражданское население страны [фото 11], которое иллюстрирует фразу Г. Ге-

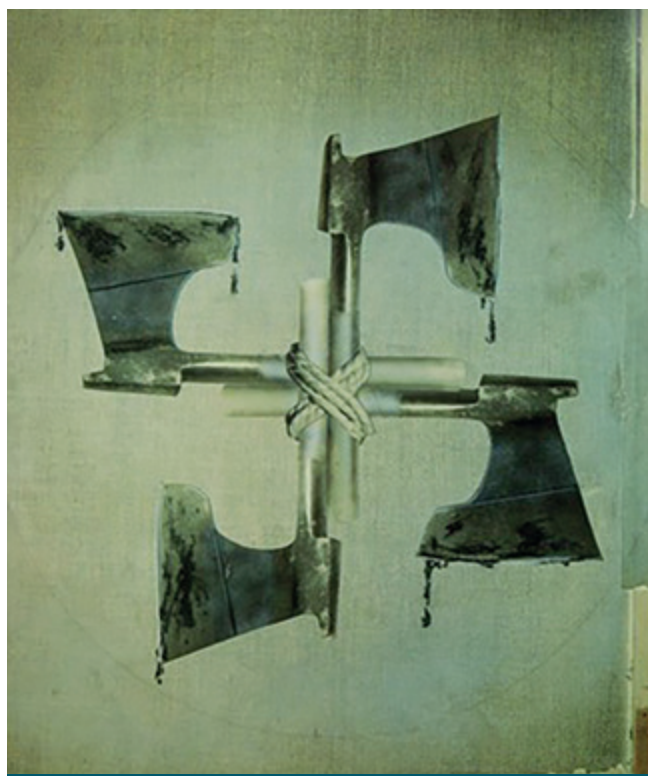


Фото 10. Джон Хартфилд. Старый девиз «нового» Рейха: «Кровь и железо» [9].

ринга, произнесенную в Гамбурге. Плакаты и фотоколлажи Джона Хартфилда были его оружием.

Схожая судьба была у большинства немецких художников. Художники, объявленные представителями «выродившегося искусства», оказались в тяжелейших условиях: заказы аннулировались, им запрещалось выставлять свои работы, заниматься преподавательской деятельностью; не хватало средств на существование, и они находились в обстановке общественного порицания и травли.

Сложилась ситуация, когда каждый из них должен был определиться со своей позицией: часть художников подчинила свою деятельность повседневным задачам антифашистской пропаганды (плакаты, открытки, листовки т.д.) и ушла в подполье. Это такие художники, как: А. Нетцель, О. Ришбистер, Ф. и Е. Шульце, А. Франк.

Другие, несмотря на угрозу физической расправы, в своих работах открыто выражали ненависть к фашизму. В их работах нашли отражение муки узников концентрационных лагерей, отрицательное отношение к милитаризму, расизму (К. Кольвиц, Э. Барлах, О. Дикс, О. Панкок, Ф. Кремер и др.).

Многие были вынуждены уехать из городов в уединенные места ближе к природе и до окончания войны не вели активной общественной деятельности (Э. Хеккель, Э. Кирхнер, К. Шмидт-Ротлуф, М. Пехштейн), хотя в их работах запечатлено негативное отношение к происходящему в Германии.

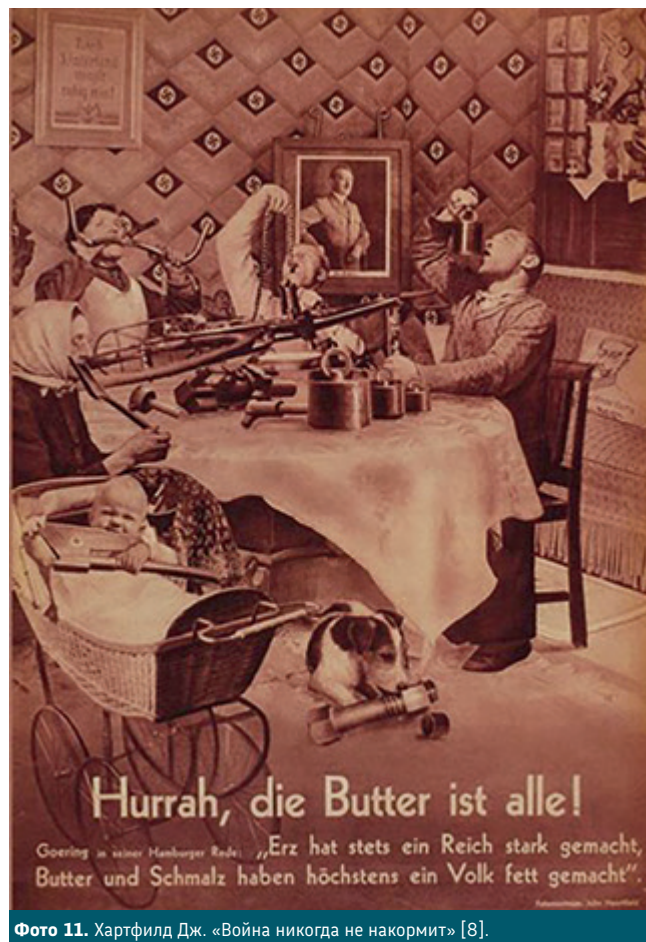


Фото 11. Хартфилд Дж. «Война никогда не накормит» [8].

Источники и литература / Sources and references

1. Барлах Э. «Магдебургский Эренмал», 1929. Доступно по: [https://veryimportantlot.com/uploads/over/files/Новости/2021/Май%202021/Статья%2033%20\(3\)%20Эрнст%20Барлах.%20Магдебургский%20Эренмал%2С%201929.jpg](https://veryimportantlot.com/uploads/over/files/Новости/2021/Май%202021/Статья%2033%20(3)%20Эрнст%20Барлах.%20Магдебургский%20Эренмал%2С%201929.jpg). Ссылка активна на 20 августа 2024.
2. Дикс О. «Автопортрет». Доступно по: <https://allpainters.ru/diks-otto/8003-self-portrait-with-easel-otto-diks.html#gallery>. Ссылка активна на 20 августа 2024.
3. Дикс О. «Семь смертных грехов» // <https://allpainters.ru/wp-content/uploads/2014/09/Bdpibrc9ii4.jpg>. Ссылка активна на 20 августа 2024.
4. Кольвиц К. Башня матерей. Доступно по: <https://knife.media/wp-content/uploads/2021/07/Materinstvo-17.jpg>. Ссылка активна на 20 августа 2024.
5. Нагель О. «Автопортрет». Доступно по: https://meshok.net/item/301033527_403503_Отто_НАГЕЛЬ_Otto_NAGEL_Автопортрет_Художник_Портрет_Персоналии_Живопись_ГЕРМАНИЯ_Ин_отк. Ссылка активна на 20 августа 2024.
6. Офорт немецкой художницы, скульптора и графика Кете Кольвиц «Прорыв». Доступно по: <https://riamediabank.ru/media/878032.html>. Ссылка активна на 21 августа 2024.
7. Фотографии Х. Шульце-Бойзена, сделанные после ареста в гестапо. Доступно по: <https://waralbum.ru/329606/>. Ссылка активна на 20 августа 2024.
8. Хартфилд Дж. «Война никогда не накормит». Доступно по: <https://www.johnheartfield.com/heartfield-photos-images/heartfield-art/aiz/1934-hurrah-butter-all.jpg>. Ссылка активна на 20 августа 2024.
9. Хартфилд Дж. Старый девиз «нового» Рейха: «Кровь и железо». Доступно по: https://web.archive.org/web/20160306055520im_/http://www.johnheartfield.com/heartfield-photos-images/heartfield-art/aiz/1934-blood-iron.jpg. Ссылка активна на 21 августа 2024.
10. Ernst Barlach: Nevetö öreg. Доступно по: https://media.mutualart.com/Images/2011_05/11/15/153345383/0677dbeb-ddca-45d0-a1f0-9f3c31ad1cf5.Jpeg. Ссылка активна на 20 августа 2024.
11. Käthe Kollwitz Paintings, Bio, Ideas. Доступно по: <https://nl.pinterest.com/pin/kthe-kollwitz-paintings-bio-ideas--473581717077843206/>. Ссылка активна на 20 августа 2024.

Информация об авторе:

Костромина Надежда Георгиевна, кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры истории ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный медицинский университет» Министерства здравоохранения Российской Федерации.
E-mail: klio73@mail.ru
ORCID: 0009-0003-4620-4092

Author:

Kostromina Nadezhda Georgievna, Candidate of Sciences in History, Associate Professor, Department of History, Kemerovo State Medical University.
E-mail: klio73@mail.ru
ORCID: 0009-0003-4620-4092