

УДК 81:821.111
Галкова Э.А.

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПОСРЕДСТВОМ ЧТЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для цитирования: Галкова Э.А. Формирование лингвистической компетенции посредством чтения художественной литературы // Вестник общественных и гуманитарных наук. 2025. Т. 6. № 3. С. 72–74.

В современном образовательном процессе формирование иноязычной коммуникативной компетенции является первостепенной целью обучения иностранному языку. Лингвистическая или языковая компетенция как часть коммуникативной компетенции служит способностью воспринимать и производить неограниченное количество соответствующих языковым нормам синтаксических единиц посредством усвоенных языковых знаков и правил (рис.1) [14]. Она включает в себя комплекс знаний о языке и грамматической системы, а также применение знаний в речевом общении [1].

Формирование лингвистической компетенции возможно при системном подходе, включающим овладение языковыми единицами и различных уровней языковой структуры, результатом которых являются понимание и синтез речи.

Фонологический, лексический и грамматический уровень знания языковой системы изучаемого языка определяет содержательные характеристики лингвистической компетенции [11]. Лингвистическая компетенция подразумевает развитие трех основных групп умений и навыков:

1. Оpoznательные – способность идентифицировать языковые явления в речи;
2. Классификационные – умение устанавливать категориальную принадлежность языковых явлений;
3. Аналитические – способность к анализу и толкованию языкового материала [12].

По Ян ван Эку, языковая компетенция выступает способностью формировать и анализировать предложения, соответствующие правилам грамматики, которые включают в себя слова, примененных в традиционном, внеконтекстном значении [17].

Согласно Д. И. Изаренкову, языковая компетенция представляет собой знание языковых единиц на всех уровнях (синтаксический, фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический). Для синтеза более продвинутых единиц необходимо владеть правилами оперирования этими единицами каждого уровня. Построение неограниченного множества коммуникативных единиц определенной семантики на основе строительного языкового материала и правил комбинирования единицами языка связано с формированием языковой компетенции [3].

Рисунок 1. Навыки, способствующие развитию коммуникативной компетентности



Таким образом, коммуникативная компетенция не способна функционировать без языковой компетенции, которая является ее ключевым компонентом. Лингвистическая компетенция рассматривается как глубокое понимание всех аспектов изучаемого языка, включая фонологический, лексический и грамматический уровень.

Одним из методов обучения, обеспечивающий «погружение» изучающего иностранный язык в иноязычную среду без родного языка, выступает когнитивно-коммуникативный подход. Навык построения речевых высказываний в условиях спонтанного иноязычного общения есть главный критерий качества владения иностранным языком [13].

Чтение художественной литературы на иностранном языке является одним из способов формирования лингвистической компетенции, отражающей языковые явления и лингвокультурные сведения.

В. В. Виноградов считает, что национальный язык – «...не мешок, куда свалены все разновидности языка», а сочетание компонентов, составляющих язык. Это система, внутри которой происходит симбиоз и взаимодействие неравноправных по своей сути и естеству функциональных частей при ее глубокой внутренней целостности [5].

В основу формирования лингвистической компетенции должна быть положена литературная норма британского английского языка (BrE). Как принятый стандарт, она обусловила развитие письменной нормы национального варианта и рассматривается как один из важнейших пространственно-временных ориентиров в изучении языка [9].

Овладение литературным языком и его кодифицированной нормой через чтение художественной литературы позволяет освоить национальные и диалектные особенности, такие как те, что свойственны британскому варианту английского языка, отражающие национальные, региональные, социальные характеристики носителей языка. В основе обучения знаниям и умениям как процесса формирования языковой компетенции должен лежать «правильный» базовый английский язык, способствующий овладению иностранным языком.

Важным аспектом художественной литературы является развитие эстетического вкуса. Согласно Е. В. Вечкановой, художественная литература прививает правильные ценности, повышает уровень образования, развивает художественное воззрение, содействует формированию социальных навыков и индивидуальных особенностей обучающихся [4].

Знакомство обучающихся с культурой страны изучаемого языка неразрывно связано с использованием художественных текстов в обучении как часть страноведческого аспекта.

Чтение на иностранном языке выступает источником языковой, социокультурной информации, отражает реалии страны изучаемого языка. Обучающийся сталкивается с живым языком, пополняет словарный запас, улучшает

концентрацию и внимание, учится давать оценку, высказывать мнение, обретает уверенность и преодолевает языковой барьер, что стимулирует его к дальнейшему изучению ИЯ [16].

Чтение, согласно С. Поварнину, способствует саморазвитию и является продуктивным видом деятельности в изучении ИЯ. Чтение подобно искусству, и этот навык необходимо развивать, особенно на иностранном языке [7].

Чтение подразумевает комплексный подход, в основу которого входят задания на расширение вокабуляра, отработку грамматических структур и анализ прочитанного. В контексте изучения иностранного языка ключевой целью в применении художественного текста является умение думать и выражать мысли на иностранном языке [6].

Роль художественной литературы выражается в развитии речевой деятельности и культуры обучающегося, так, например, недостаточный уровень образованности является следствием низкого уровня речевой деятельности. Это отражено в убеждениях обучающегося, его познаниях, общечеловеческих ценностях и нравственных устоях [8].

Л. В. Щерба трактует понятие «речевая деятельность» как один из аспектов языковых явлений, помимо языковой системы и языкового материала, охватывающий восприятие и воспроизведение информации [15].

Речевая деятельность, по мнению Э. Г. Азимова и А. Н. Щукина, служит как явление, связанное с процессами восприятия и порождения речи [1]. Выделяют два вида речевой деятельности:

- продуктивная – создание и передача информации (письмо, говорение);
- рецептивная – восприятие и понимание информации (чтение, аудирование).

Все виды речевой деятельности взаимосвязаны, однако именно чтение осваивается в первую очередь, так как предполагает работу с текстом и возможность многократного обращения к нему. Осмысление прочитанного текста составляет цель формирования навыка чтения англоязычной художественной литературы.

Н. Д. Гальскова и Н. И. Гез детерминируют чтение как сложную аналитико-синтетическую деятельность, состоящую из понимания и интерпретации текста. Отличительной чертой чтения выступает фокус на смысловом содержании прочитанного. Для повышения уровня владения иностранным языком и формирования навыка чтения создаются учебные материалы, адаптированные под разные уровни подготовки на основе художественных произведений. Свободное владение навыком чтения открывает доступ к самостоятельному чтению художественных произведений любого уровня сложности, адекватно понимая прочитанное.

Успешное чтение художественных текстов требует перцептивно-смысловой базы, а именно – владения грамматикой и словарным запасом, соответствующим уровню сложности произведения, что позволяет охарактеризовать такое

чтение как осознанное. Процесс получения и обработки информации блокируется при отсутствии сформированного навыка. Н. Д. Гальскова и Н. И. Гез подчеркивают, что чтение вслух полезно для развития фонетических навыков и служит индикатором сформированности навыка говорения.

В зависимости от логических операций чтение делится на аналитическое и синтетическое. Аналитическое чтение сфокусировано на лингвистическое оформление и языковые особенности текста, синтетическое чтение акцентирует внимание на целостное восприятие содержания. Помимо этого, выделяют интенсивное и экстенсивное чтение, исходя из степени понимания содержания текста. Интенсивное чтение предполагает глубокое погружение в материал, а экстенсивное – ознакомление с текстом без углубления в детали.

Интенсивное чтение, согласно С. Ж. Умаркановой, обладает образовательным характером и направлено на осмысление художественного текста. Экстенсивное чтение прививает интерес к чтению, стирает языковые барьеры, обеспечивая погружение в языковую среду. Отбор текстов производится на основе соответствия языковым нормам и актуальности содержания [10].

Выводы

Для изучающих английский язык чтение выступает способом изучения языка, который стимулирует умственные способности и обеспечивает приобретение новых знаний. Чтение иностранной литературы неотделимо от культуры изучаемого языка, что помогает лучше понять ее особенности.

Формирование коммуникативных навыков служит целью изучения иностранного языка. Обладая высоким уровнем языкового потенциала, художественные тексты составляют основу для развития всех видов речевых навыков. Они вызывают эмоции у читателя, стимулируют когнитивные способности и погружают в иноязычную языковую среду, что делает чтение одним из эффективных средств для формирования лингвистической компетенции.

Чтение художественной литературы развивает навык выбора языковых средств и их грамотного применения, охватывает знание лингвистических норм, лексики и грамматики, а также знакомит обучающихся с социокультурными нормами. Исходя из вышеуказанного, чтение способствует развитию лингвистической компетенции.

Источники и литература / Sources and references

1. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М. : Издательство ИКАР, 2009. 448 с.
2. Балакирева М. Использование книги для чтения на уроках иностранного языка // Приложение к газете «Первое сентября» «Английский язык». 1998. № 8. С. 15.
3. Букатов В. М., Ершова А. П. Нескучные уроки: обстоятельное изложение социоигровых технологий обучения школьников. Петрозаводск : VERSO, 2008. 187 с.
4. Булкин А. П. Изучение иностранных языков в России (социокультурные аспекты) // Иностранные языки в школе. 1998. № 3. С. 16–20.
5. Виноградов В. В. Проблемы литературных языков и закономерности их образования и развития. М., 1967.
6. Гальскова Н. Д. Современная методика обучения иностранному языку: пособие для учителя. 2-е изд., перераб. и доп. М. : АРКТИ, 2003. С. 11–12.
7. Грибов А. С. Роль художественной литературы в обучении английскому языку // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2024. № 4-1 (91).
8. Забусова Е. И., Лазарева А. Ю., Колодченко В. В. Развитие речевой деятельности // Символ науки. 2018. № 10. С. 82–83.
9. Крестина Г., Гончарова Н. Формирование лингвистической компетенции в иноязычном коммуникативном пространстве // Высшее образование в России. 2008. № 9.
10. Кузьмина Т. В., Родина Е. И., Малашкина Т. К. Обучение видам речевой деятельности на занятиях русского языка как иностранного на начальном этапе // Актуальные проблемы довузовской подготовки. 2022. С. 55–58.
11. Мазурова Н. А., Бахор Т. А., Зырянова О. Н. Формирование лингвистической компетенции с использованием элементов занимательной лингвистики на уроках русского языка в начальной школе // Научное обозрение. Педагогические науки. 2017. № 6–2. С. 280–289.
12. Романова Л. Г. Формирование лингвистической компетенции обучающихся вузов посредством неадаптированных художественных текстов // Вестник Саратовского областного института развития образования. 2020. № 3(23). С. 80–84.
13. Степанова Т. Ю. Специфика применения коммуникативного подхода в обучении иностранным языкам // Интеграция образования. 2012. № 2. С. 37–41.
14. Хомский Н. Аспекты теории синтаксиса. М., 1972.
15. Щерба Л. В. Языковая система и речевая деятельность Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1974. 427 с.
16. Шустикова Т. В., Кулакова В. А., Смирнова С. В. Формирование лингвистической компетенции в современном учебно-методическом комплексе (интегративный подход к обучению РКИ на предвузовском этапе) // Полилингвистичность и транскультурные практики. 2012. № 3.
17. Van Ek J. A. Objectives for foreign language learning. Vol. 1: Scope. Strasbourg, Council of Europe Press, 1986. 89 p.

Информация об авторе:

Галкова Элина Андреевна, преподаватель кафедры общеобразовательных дисциплин, Некоммерческое акционерное общество «Казакский национальный аграрный исследовательский университет».
E-mail: galkova-elina@mail.ru
ORCID: 0009-0002-6148-1672

Author:

Galkova Elina Andreevna, Lecturer of the Department of General Educational Disciplines, the Kazakh National Agrarian Research University.
E-mail: galkova-elina@mail.ru
ORCID: 0009-0002-6148-1672