

Акименко Г. В., Кирина Ю. Ю., Начева Л. В., Селедцов А. М.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПАНДЕМИИ: КАК ЭПИДЕМИИ ВДОХНОВЛЯЛИ ХУДОЖНИКОВ

Аннотация

В статье анализируется история возникновения и распространения особо опасных пандемий – чумы, холеры, COVID-19 и их влияния на развитие мирового изобразительного искусства. Распространение коронавируса стало ситуацией, представляющей витальную угрозу для значительной части человечества. Наличие у текущей пандемии таких факторов, как невидимая угроза жизни, неопределенность будущего, невозможность контролировать ситуацию, дает шанс сопоставить ее с ранее уже исследованными травматическими событиями в истории человечества. Отражение эпидемий и связанных с ними поведенческих стандартов в изобразительном искусстве – важнейшая составляющая статьи.

В работе предпринята попытка провести исследование феноменологии визуальных образов эпидемий в искусстве. Это диктует необходимость исследования особенностей психического состояния людей, ощущающих потребность в психологической помощи, для выделения мишеней работы специалистов-психологов и представителей искусства.

Ключевые слова: изобразительное искусство, пандемия, эпидемия, психология, личность, психологическая защита.

Конфликт интересов

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов

Источник финансирования

Данная работа не имела источников финансирования.

Для цитирования: Акименко Г. В., Кирина Ю. Ю., Начева Л. В., Селедцов А. М. Изобразительное искусство пандемии: как эпидемии вдохновляют художников // Вестник общественных и гуманитарных наук. 2021. Т. 2, № 2. С. 44–64

PSYCHOLOGY

Akimenko G. V., Kirina Yu. Yu., Natcheva L. V., Seledtsov A. M.

PANDEMIC FINE ARTS: HOW THE EPIDEMICS INSPIRED THE ARTISTS

Abstract

The article analyzes the history of the emergence and spread of especially dangerous pandemics – plague, cholera, COVID-19 – and their impact on the development of world fine arts. The spread of the coronavirus has become a situation that poses a vital threat to a large part of humanity. The presence in the current pandemic of such factors as an invisible threat to life, uncertainty of the future, the inability to control the situation, makes it possible to compare it with previously studied traumatic events in human history. Reflecting epidemics and related behavioral standards in the visual arts is an essential part of the arti-

cle. In this work, an attempt is made to study the phenomenology of visual images of epidemics in art. This dictates the need to study the peculiarities of the mental state of people who feel the need for psychological help in order to highlight the targets of the work of psychologists and representatives of the arts.

Keywords: fine arts, pandemic, epidemic, psychology, personality, psychological defense

Conflict of interest

None declared.

Source of financing

There was no funding for this project.

For citation: Akimenko G. V., Kirina Yu. Yu., Natcheva L. V., Seledtsov A. M. Pandemic fine arts: how the epidemics inspired the artists // Humanities and social sciences bulletin, 2021, Vol. 2, No. 2. P. 44–64

Вступление.

Человек воспринимает мир через изображения, которые подсказывают ему, что делать, как думать и даже что чувствовать. Являясь наглядным, образным отражением действительности, выражением определенной мысли, идеи художника, изобразительное искусство несет в себе

огромные воспитательные функции, причем его воздействие на зрителя особое, так как оно обусловлено эмоциональной реакцией человека на содержание и художественную форму изображения. Благодаря своей наглядной образности, воздействию на чувства произведения изобразительного искусства способствуют воспитанию

нравственных оценок, взглядов, системы мировоззренческих понятий, таким образом, формируя личность. Это очевидно, но при этом вопрос о том, как происходит формирование эмоциональной сферы человека под влиянием произведений искусства, до настоящего времени остается открытым.

Сила воздействия изобразительного искусства главным образом зависит от целого ряда факторов: качества художественного произведения, полноценности его восприятия и от индивидуальности воспринимающей личности.

Некоторые темы в мировом изобразительном искусстве повторяются на протяжении веков. Например, начиная с периода античности, художники пытались понять смысл случайных разрушений, вызванных эпидемиями. Их интерпретация ужасов, свидетелем которых они были, со временем радикально изменилась, но неизменным остается стремление художников уловить суть трагических событий. Показательно, что до XIX в. чума в картинах современников, как правило, отражалась как нечто непознаваемое и непременно ужасающее. Анри Бергсон объяснял этот феномен тем, что искусство – это всегда чувственно-образное выражение духа времени и морально-психологического климата эпохи.

Творческий порыв, в который вовлекает людей произведение изобразительного искусства через опору на его интуицию и бессознательное, дает простор развитию мифотворческих возможностей его интеллекта [3]. Именно эта способность выступает защитной реакцией, позволяющей преодолеть то, что угнетает человека: страх смерти и неопределенности, панику и др. А это означает, что искусство оказывает гуманизирующее действие на психику человека и является эффективным средством психотерапевтического воздействия на личность. Более того, оно способно исцелять, нивелируя острые психологические переживания [6].

Масштабные эпидемии случались на разных этапах истории человечества. Для европейцев, живших в XIV–XVIII вв., регулярные вспышки чумы были пугающей повседневностью, и историю Старого Света не понять, если забыть об этой опасной гостье. Чума, конечно, не единственный массовый убийца в истории. На протяжении нескольких тысяч лет существования городских цивилизаций человечество сталкивалось с множеством эпидемий. Его поражали оспа, корь, сифилис, холера, сыпной тиф, грипп (испанка и другие его разновидности)... Художники жили и умирали с этими болезнями, **но очень редко** рисовали жизнь в условиях пандемии. Этому есть разные причины. Отчасти это можно объяснить тем, что, в отличие от других трагических событий, например, войн, предполагающих столкновение культур, битвы силы и силы воли или наличия победителей и побежденных, борьба в период пандемии – всегда внутри тела, города

или общества. Поэтому, вероятно, эта тема всегда больше подходила для литературы, поэзии, а в настоящее время – для киноискусства.

На протяжении большей части истории художники изображали эпидемии в рамках глубоко религиозных рамок, в которых они жили. В Европе искусство изображения «черной смерти» первоначально рассматривалось исключительно как предупреждение о наказании, которое чума несёт грешникам и обществу.

Начиная с XVII в. задача художников заключалась и в том, чтобы вызвать сочувствие к жертвам чумы. Создание сильных эмоций и демонстрация превосходящей силы в преодолении эпидемии были способами защитить и принести утешение страдающим обществам.

Цель исследования

Изучение влияния пандемии на эволюцию изобразительного искусства и на формирование чувственной сферы человека.

Объект исследования

Произведения изобразительного искусства в аспекте их художественного восприятия в условиях пандемии.

Методология.

В работе использовался историко-психологический метод, который позволил проанализировать влияние пандемии на психологическое состояние представителей искусства на разных этапах эпидемии, обобщить исследуемый материал и сделать выводы о психологических трансформациях в изобразительном искусстве, происшедших под впечатлением от медицинских «бичей» прошлого.

Фундаментальным исследованием в области изучения искусства стала работа Л. С. Выготского «Психология искусства». В своем трехтомнике он рассматривает художественное произведение как совокупность эстетических знаков, вызывающих у зрителя ответную эмоциональную реакцию. Но при этом он не оценивает моральные качества автора и зрителя. По мнению Л. С. Выготского, через продукты творчества невозможно полноценно анализировать состояние психики автора и зрителя [7].

Рассматривая произведение изобразительного искусства, Л. С. Выготский оценивал формы и методы, применяемые автором. Он полагал, что в основе творчества лежит всегда психологический механизм и именно его следует изучать, чтобы понять психологию творчества. Механизм задействует целый комплекс психических процессов и явлений, на которые человек, далекий от творчества, не обращает внимания. Изучение этих механизмов



Рисунок 1. «Черная смерть». Иллюстрированная рукопись. Тоскана. Конец XIV в.

позволяет глубже понять процесс создания, использовать его в других сферах.

Результаты и их обсуждение.

В длинном ряду эпидемий чума воспринималась как абсолютная болезнь, само олицетворение мора. Ее название на латыни – *pestis*. Это слово означало «бич», «бедствие», «гибель». Самая крупная и известная пандемия чумы случилась в XIV в. Тогда болезнь унесла примерно треть населения Европы – 25 миллионов человек [6]. Смертность от самого опасного вируса при отсутствии лечения составляла почти 90% (из 10 человек выживал 1 – авт.). Чумные трупы быстро чернели и выглядели «обугленными», поэтому чума получила название «Черная смерть».

В полотнах того времени убийство изображалось в реальном времени. Например, на иллюстрации «Черная смерть» видно, как летят стрелы и одна из них вот-вот попадет в голову жертвы (см. рисунок 1) [36]. Известно, что стрела как символ носителя болезней, несчастий и смерти опирается на богатую жилу метафор стрел в Ветхом Завете и греческой мифологии.

Едва ли какая-либо другая катастрофа в истории человечества смогла сформировать коллективное воображение о бессилии и несчастьях так выразительно, как чума. «Черная смерть» также привнесла в культуру такие мрачные аллегорические сюжеты, как «Пляска смерти» (*Danse macabre*) и «Триумф смерти» (см. рисунок 2) [29].

Человек привык описывать мир, в котором живет, пользуясь термином социолога Макса Вебера, как «расколдованный» [22]. То есть люди верят, что в мире доминирует идея рационального порядка. В условиях пандемии, когда этот порядок – обычный, повседневный, рутинный ломается, признанные объяснения происходящего не всегда работают. А ученые не всегда могут быстро предложить убедительные аргументы. Изменения врываются в жизнь резко и неожиданно и, как следствие, порождают тревогу и панику. Говорить о страхе коронавируса или страхе пандемии в единственном числе нет

смысла – это целый клубок различных сложных негативных эмоций, которые испытывают люди.

В экстремальных ситуациях, каковыми являются и пандемии, если человек не может опереться на признанные рациональные объяснения, потому что они утратили для него убедительность, то он обращается к объяснениям иного рода, казалось бы, изжитым: архетипическим мифологическим основам, которые в обычное время не выражаются явно, но в кризисные моменты актуализируются.

Архетипические образы всегда сопровождали человека, являясь источником мифологии, религии, искусства. В этих культурных формах происходила постепенная шлифовка, конкретизация спутанных и жутких образов, которые превращались в символы, всё более понятные по форме и всеобщие по содержанию. Психологи и антропологи как никто понимают значение мифов в выстраивании системы ориентации в сложных ситуациях. Эти представления – константа человеческой жизни.

Пандемия чумы мощно укрепила реализм в искусстве. Правда на картинах того времени: страх перед Адом стал ужасающе реальным, а обещание Рая оказалось далеким..

Картина нидерландца Питера Брейгеля Старшего «Триумф Смерти» является самым известным примером этого мрачного сюжета. В этой работе развернулись сцены апокалиптического характера: армия скелетов терроризирует обычных людей, подвергает их пыткам; люди – и крестьяне, и король, обезумевшие от страха, бегут от вездесущей Смерти. Вдали горят костры, море полно кораблекрушений. Все мертво, даже деревья и рыба в пруду. Смерть забирает всех без разбора. Хаос на почерневшем пустынном ландшафте производит на людей сильное впечатление и по сей день.

«Черная смерть» стала чем-то большим, чем средневековый ужас, она продолжала возвращаться в повседневную жизнь европейцев на протяжении последующих 300 лет. Страшные вспышки периодически опустошали города. Некоторые великие художники, включая, вероятно, Ганса Гольбейна и Вечеллио Тициана, умерли во время эпидемии. В числе ярких полотен, посвященных этим трагическим событиям, – полотно Якопо Тинторетто. Символично, что свои величайшие работы художник написал в Венеции в Скуола-Гранде-ди-Сан-Рокко, в здании, посвященном святому защитнику от чумы – «Чумному доктору».

Известно, что средневековая медицина не располагала к эффективным методам лечения. Вместе с тем, в 1619 г. благодаря усилиям французского врача Шарля де Лорма появился первый в истории человечества защитный костюм «чумного доктора», предназначенный для работы в опасных условиях. Он полностью защищал доктора от контакта с больными, но не был гарантом безопасности



Рисунок 2. Питер Брейгель Старший. «Триумф Смерти». Около 1562 г.

от легочной формы чумы, о чем свидетельствуют нередкие заражения самих врачей (см. рисунок 3) [35]. Как бы странно это ни звучало, но больший вклад, чем в медицину, «Чумные врачи» внесли именно в культуру благодаря своему специфическому внешнему виду и мистиче-

скому ореолу. Даже в Средние века они были настолько привычны, что в Венеции их костюмы и маски стали копировать в качестве ярких и запоминающихся карнавальных нарядов. Костюм «Чумного доктора» без особых изменений просуществовал до XVIII в.

Рисунок 3. Доктор Шнабель фон Ром («Доктор Клюв Рима»). Гравюра Поля Фюрста. 1656 г.



События знаменитой книги «Декамерон» Дж. Боккаччо также происходят в XIV в., во время эпидемии бубонной чумы. Герои новелл – семь девушек и трое юношей благородного происхождения – спасаются бегством из охваченной чумой Флоренции и отправляются в загородный дворец. Там они приятно проводят время на лоне природы, рассказывая друг другу увлекательные и поучительные истории из жизни разных слоев итальянского общества. На старой вилле герои «Декамерона» прячутся от страха, болезни, прошлого, от боли и утрат, отчаяния и ужаса (см. рисунок 4) [24].

Близость смерти нередко вела к психологическим крайностям: апатия безысходности сменялась безудержным весельем, а траур – разгулом. Люди перед лицом смерти словно обнажают свою истинную натуру. Кто-то ищет утешения и спасения в Боге, в религии и вере, смиренно принимая ниспосланную волю Божью, погружаясь в молитву. А другие всеми силами пытаются жить так, словно смерти не существует: продолжают пировать, просто наслаждаются жизнью, бросая тем самым ей вызов. Но противостоять самой смерти – задача непростая. Этот противник не обращает внимания ни на твердость духа или мужество, ни на жизнерадостность и остроумие или образованность, ни на возраст.

Для земных радостей можно было подобрать и научное обоснование. Многие медики XVI–XVII вв. утверждали, что апатия и страх многократно усиливают риск

заражения, и потому прописывали как лекарство умеренные увеселения, музыку и приятное чтение. Историки культуры и сегодня рассматривают «Декамерон» как бесценный источник информации о повседневной жизни Италии XIV в. в условиях самой страшной эпидемии в истории человечества [37].

Вспышка бубонной чумы (1629–1630гг.) в Италии была засвидетельствована и французским художником Николя Пуссенем. Художник запечатлел хаос, беспомощность и страх людей (см. рисунок 5) [36]. Этот опыт оказал сильное влияние на его дальнейшее творчество

В искусстве XVII в. можно найти всего несколько художественных интерпретаций чумы. Одной из причин этого была вера в то, что изображение заболевших приведет к болезни и смерти художника.

Казалось бы, XIX век, когда возникла относительно адекватная медицина, должен был сократить масштабы массового вымирания человечества от различных вирусов, но, увы... Появились новые вызовы, самым страшным из которых стала холера.

Эпидемия антропонозной инфекции неоднократно поражала человечество. Вспышки холеры появлялись по несколько раз за столетие и унесли жизни миллионов людей. Пришедшая из Индии острая кишечная инфекция проникла в Европу и в Америку. Попадая в крупные города, как Париж или Нью-Йорк, она вынуждала аристократов и богачей мгновенно уезжать за город.

Рисунок 4. Джон Уильям Уотерхаус «Декамерон» (Д. Боккаччо). 1916 г.





Рисунок 5. Никола Пуссен «Чума в г. Ашдоде». 1630 г.

Российскую империю холера также не обошла стороной. Обезвоженные и скрюченные тела заразившихся производили неизгладимое впечатление на современников. Происходившие трагические события, повсеместность распространения пандемии нашли свое отражение в искусстве (см. рисунок 6) [26].

Сохранились изображения времен русских холерных бунтов 1830–1831 гг. Показательно, что вовсе времена люди подозревали свои правительства в намеренной организации травли и обвиняли в чересчур жестких карантинных мерах. И, как следствие, пытались сопротивляться (см. рисунок 7) [25].

В XIX в. начинает меняться эмоциональная и философская составляющие произведений изобразительного искусства. Для того времени парадоксален подход художников – юмор на фоне смертельной угрозы. Однако смех, с точки зрения М. Бахтина, помогал преодолеть страх, в том числе страх смерти [2]. Так, в 1848 г. известный российский художник Павел Федотов написал картину «Все холера виновата!» (см. рисунок 8) [25], которая занимает особое место в ряду произведений искусства, посвященных смертельной болезни. Эту работу автор дополнил сатирическим предисловием в поэтической форме.

В нем было дано пояснение, что на картине изображен мужчина, который пьян, а, и что крайне важно, – не поражен холерой...

Вместе с тем, в силу того, что в XIX в. врачи во время эпидемии нередко преждевременно констатировали смерть у очолевших больных, многих хоронили заживо, боясь дальнейшего заражения. Как следствие, в обществе появился страх быть заживо погребенным. Он нашел отражение в картине бельгийского живописца Антуана-Жозефа Вирца «Преждевременное погребение» (см. рисунок 9) [19].

Появление подобного мифа вполне логично, учитывая колоссальные жертвы от различных эпидемий среди европейского населения, всеобщую неграмотность, суеверия и состояние тогдашней медицины. Собственно другое название картины (нем. *Nosferatu*) – синоним слова «вампир», происходит от греческого νοσοφορος – «переносящий болезнь».

В XX в. для многих людей Первая мировая война и грипп в сочетании с политическими потрясениями (такими, как распад Османской империи и появление новых коммунистических правительств) и социальными проблемами (такими как гендерное неравенство и неравенство



Рисунок 6. Эмиль Жан Гораций Верне «Исследование холеры на борту «Мельпомены». 1834 г.; Иво Залигер «Доктор, Девушка и Смерть». 1918 г.



Рисунок 7. Император Николай I умиряет холерный бунт в Санкт-Петербурге в 1831 году. 1839 г. Литография из французского периодического издания Album Cosmopolite



Рисунок 8. Павел Андреевич Федотов «Все холера виновата!». Бумага, акварель. 1848 г.

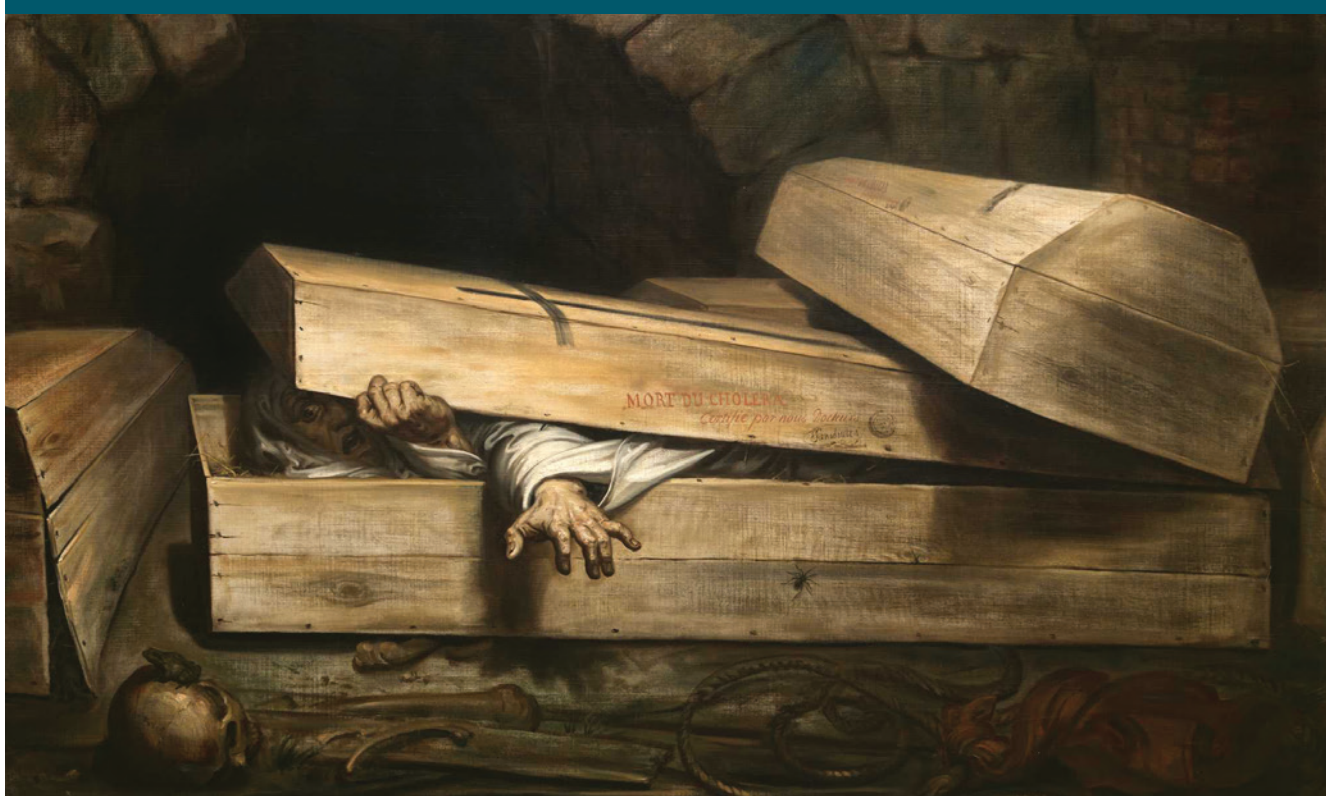


Рисунок 9. Антуан-Жозеф Вирц «Преждевременное погребение». 1854 г.

доходов) создали восприятие вселенной как хаотичной и безнадежной. Чувство бессмысленности происходящего быстро распространялось в умах людей. Как следствие, они начали быстро утрачивать веру в свои правительства, существующие социальные структуры и существовавшие моральные ценности. Повседневная жизнь казалась нелепой. На этом фоне мир столкнулся с самой масштабной пандемией XX века. «Испанка» унесла примерно от 50 до 100 млн. человек, поразив примерно полмиллиарда людей [18]. Эта пандемия также нашла свое отражение в изобразительном искусстве. Картины современников чрезвычайно выразительны. Художественные течения, появившиеся в этот период, исследовали чувство безнадежности людей, пытались бороться с ним и показывали способы, которыми каждый человек мог бы справиться с трагической ситуацией. Показательно, что художники начала XX в. писали автопортреты. Для них это стало уникальной возможностью осмыслить свои собственные страдания от «испанки», одновременно созерцая и отображая трансцендентные темы жизни и смерти.

7 февраля 1918 г. художник Эгон Шиле, один из ярчайших представителей австрийского экспрессионизма, которому тогда было 27 лет, обратился к своему наставнику Густаву Климту с просьбой стать его музой. Для этого Э. Шиле пришлось посетить морг Allgemeines Krankenhaus Венского госпиталя, чтобы сделать свои рисунки знаменитого художника. За день до этого Г. Климт умер от инсульта, который многие историки считают результатом гриппа. Результатом визита Э. Шиле в морг стали три рисунка головы покойного, показывающих его лицо, деформированное болезнью.



Рисунок 10. Эгон Шиле «Семья». 1918 г.

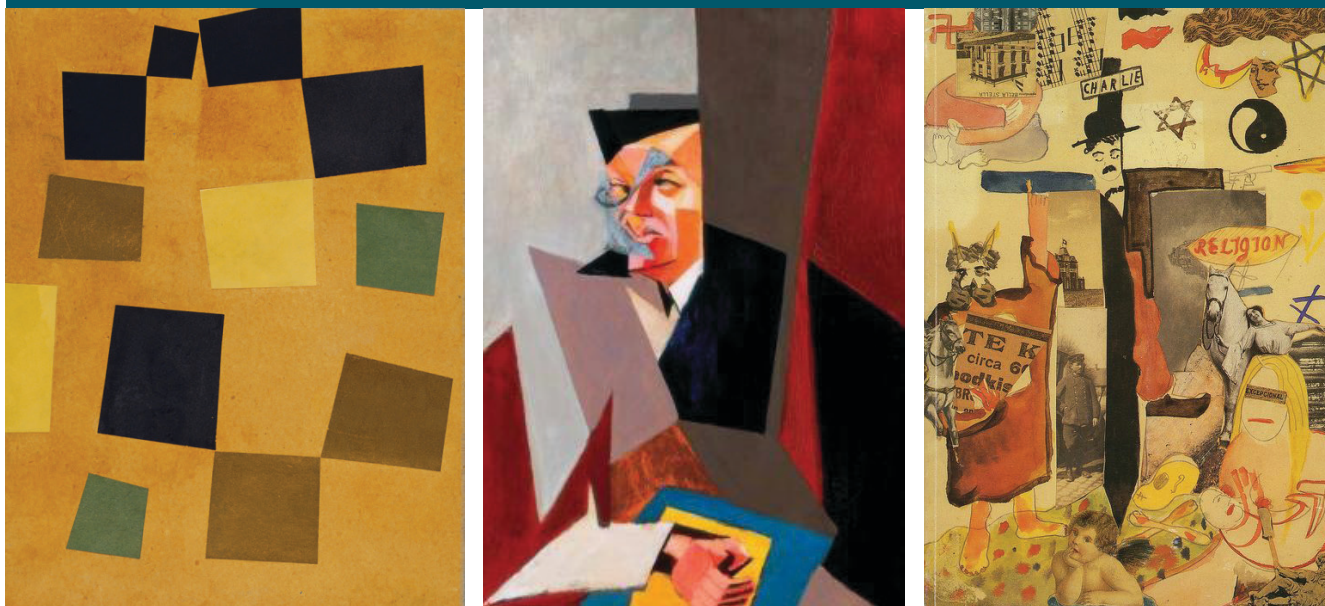
В том же году Э. Шиле начал работать над картиной «Семья», которая должна была стать портретом его самого, его жены и их будущего ребенка (см. рисунок 10) [11]. Но прежде чем он успел закончить картину, его жена, которая была на шестом месяце беременности, умерла от гриппа. Три дня спустя жизнь Э. Шиле тоже унесла «испанка». Его посмертная работа «Семья» глубоко отражает его состояние и настроения общества в 1918 г.

Норвежский художник Эдвард Мунк также черпал вдохновение в этой болезни. Художник сделал автопортрет с «испанским гриппом» и автопортрет после выз-

Рисунок 11. Эдвард Мунк «Автопортрет после испанского гриппа». 1919 г



Рисунок 12. Жан Арп «Квадраты, расположенные по законам случая». 1918 г.; Тристан Тцара «Портрет художника». 1920 г.; Эрвин Блюменфельд «Коллаж глаза». 1920 г.



доровления (см. рисунок 11) [8], подробно описав свой собственный опыт заражения и выживания. Эти картины, характеризующиеся одержимостью Э. Мунка экзистенциальной драмой, говорят о чувствах травмы и отчаяния, которые были широко распространены в обществе в условиях пандемии. «Болезнь, безумие и смерть... охраняли мою колыбель, – сказал однажды художник, – и сопровождали меня всю жизнь» [8].

Современные страхи крайне рациональны. Мозг человека все время стремится к когнитивной завершенности, особенно в ситуации неопределенности, когда надо быстро получить ответы на поставленные вопросы. А все конспирологические теории и слухи дают простую картину мира. Как следствие, определяющим чувством этого момента становится абстракция. При этом существует определенная психологическая связь между беспредметным, нереалистичным искусством и ужасами того, что происходило в мире в начале XX века.

Движение Дадá, в частности, ухватилось за этот абсурд, как за источник вдохновения. Дадаисты хотели создать новую творческую форму, которая могла бы полностью заменить прежние представления об изобразительном искусстве. Основным творческим методом художников стал коллаж. Холст или бумага служили фоном, на котором они создавали картину с помощью лоскутов ткани, бумажных обрезков и других материалов (см. рисунок 12) [10].

В настоящее время выявлено более 2000 вариантов вируса гриппа, вспышки которого происходят сезонно. Из самых опасных типов гриппа можно выделить Азиатский грипп (штамм H2N2) – в 1957–1958 гг. погибло около 70 тыс. человек; Гонконгский грипп (штамм H3N2) – в 1968–1969 гг. погибло примерно 1 млн человек, из них

около 100 тыс. в США; «Птичий грипп» (штамм H5N1) – в 2003–2008 гг. погибло около 360 человек (всего заболевших было примерно вдвое больше, около 700 человек); «Свиной грипп» (штамм A/H1N1) – в 2009–2010 гг. более 16 тыс. индивидуально протестированных и подтвержденных случаев смерти [38].

Самой последним заболеванием в этом списке является вирус иммунодефицита человека, или ВИЧ. Заболевание относительно новое. Первое заражение им было зафиксировано в 1981 г. Инкубационный период составляет от 3 недель до 40 лет. Из-за того, что многие люди даже не подозревают, что заражены ВИЧ, они могут прожить всю жизнь, являясь разносчиком вируса.

К самым известным полотнам этой тематики относится работа Ижара Паткина «Unveiling of a Modern Chastity» (1981), которая считается первым произведением, посвященным ВИЧ (см. рисунок 13) [23] и Кита Харинга «Незнание = Страх. Молчание = Смерть» (1989), ставшая символом движения за права ВИЧ-инфицированных (см. рисунок 14) [38].

Страх смерти для любого человека губителен и навязчив, но стоит признать, что он существует по своей природе – ввиду нашей экзистенциальной противоречивости с самим существованием. Отрицание смерти есть отрицание природы. Феноменология пандемии COVID-19 и связанных с ней психоэмоциональных изменений в жизни людей не могла не найти отражения в искусстве. Поиск способов развлечь себя и поддержать остальных, испытать чувство сопричастности и единения вдруг побудили многих переключиться на переосмысление происходящего в креативным ключе.

Современные цифровые платформы позволяют художникам реагировать на кризис COVID-19, выражая свои



Рисунок 13. Ижар Паткин «Unveiling of a Modern Chastity». 1981 г.



Рисунок 14. Кит Харинг «Незнание = Страх. Молчание = Смерть». 1989 г.

мысли и делаясь ими в режиме реального времени. Так, ирландский художник Майкл Крейг-Мартин создал цветочный плакат Thank You NHS и предложил всем желающим совместно доработать его, загрузив, раскрасив, выгрузить его на сайт автора (см. рисунок 15) [37].

В XXI веке искусство становится технологичным. Живописцев все больше теснят дизайнеры и оформители. Представленные в 2020 г. произведения искусства демон-

Рисунок 15. Майкл Крейг-Мартин «Цветочный плакат Thank You NHS». 2020 г.



стрируют чувства, возникшие в результате пандемии: надежду, солидарность, чувство юмора, хаос, ободрение ...

Хрупкость жизни – один из главных акцентов, который появляется в современном искусстве на фоне мировой пандемии коронавируса.

К примеру, швейцарская художница Анастасия Васильева работала над документальным художественным проектом. Анастасия записывала новости, мысли, чувства и статистику о пандемии на холсте. Благодаря своему искусству она позволяла зрителю участвовать в виртуальном путешествии. Серия начинается в конце 2019 г. и заканчивается работой 15.04.2020. Целью художника в этой серии является не создание произведения искусства, которое будет просто декоративным элементом, а написание документа, который позволит последующим поколениям понять наши чувства в течение этого времени (см. рисунок 16) [16]. Именно здесь кроется тонкое различие между простым историческим источником и искусством как свидетельством нашего времени. Мысли, отраженные в произведениях Анастасии, – это мысли многих людей, столкнувшихся с эпидемией коронавируса.

Известно, что искусство и творчество помогают снять внутреннее напряжение, улучшают индивидуальное и коллективное самочувствие. З. Фрейд, например, предполагал, что художник благодаря высоко развитой способности к сублимации переключает энергию низших влечений на художественную деятельность [15], избегая тем самым невроза и помогая своим зрителям освободиться от их внутреннего напряжения.

Самоизоляция, карантин, коронавирус, работа врачей в тяжелейших условиях стали не только частью ежедневной новостной повестки, но и нашли отражение в творчестве художников по всему миру.

В борьбе с общим врагом коммуникативная природа искусства помогает выстраивать разветвленные социальные связи для достижения взаимопонимания и трансляции эмоций людей.

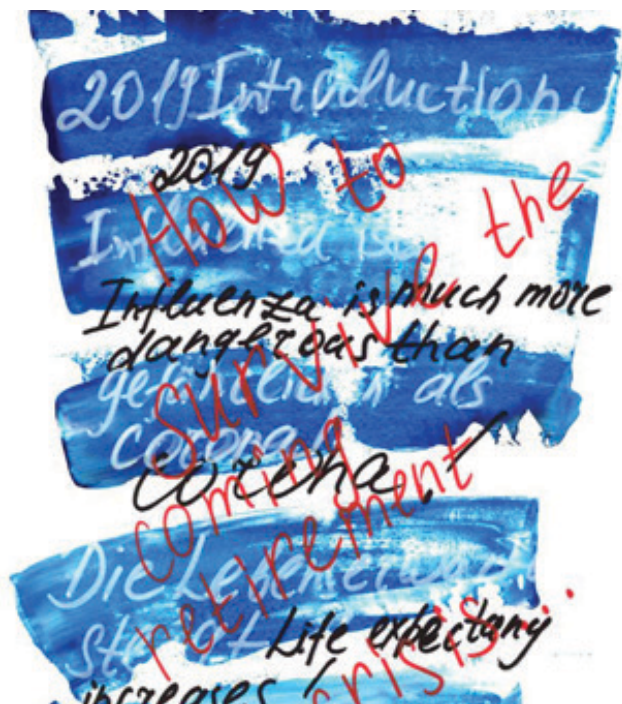


Рисунок 16. Анастасия Васильева. 2020 г.



Во время пандемии появилось множество творческих работ, но все они могут быть описаны в двух словах – «ожившие картины». Это название имеет широкий спектр значений. Например, видом «ожившего» творчества является репортажный рисунок, который также называют рефлексией, от английского слова «отражать». Это быстрый набросок происходящего вокруг, который можно сделать как на улице, так и в помещении. Репортажный рисунок похож на фотографию, запечатлевшую один мимолетный миг: определенную позу, интересный взгляд. Отличается он толь-

ко тем, что это более личное отражение событий, где можно разглядеть мнение художника и его чувства по отношению к субъекту.

Примером могут служить работы Евгения Русака «Coronavirus Art» (2020). Московский художник запустил Telegram-канал, в котором каждый день публиковал портреты жителей города по общим названиям «Люди, которые сражаются с COVID-19. В больницах, в метро, на улицах – всюду» (см. рисунок 17) [4]. Помимо своих работ Е. Русак также выставлял рисунки художников из Китая, Италии, Германии, США.

Рисунок 17. Е. Русак «Coronavirus Art». 2020 г.





Рисунок 18. Д. Херст «Радуга». 2020 г.

Думается, что эта практика будет развиваться и дальше, так как она удобна для начинающих. Репортажные наброски можно прорисовывать не так детально, к тому же это не требует особого профессионализма. Процесс создания быстр, и каждый желающий может ежедневно выделять время на рисование.

С самого начала пандемии доктора, медсестры и другой персонал больниц знали, что могут заразиться, но продолжали оказывать помощь пострадавшим. Чтобы поддержать службу здравоохранения Великобритании (NHS), художник Дэмиен Херст в технике «ожившие картины» создал радугу из крыльев бабочек и посвятил ее британским медикам (см. рисунок 18) [32]. Бабочки – один из его излюбленных мотивов: для художника они символизируют смерть и воскрешение одновременно.

Д. Херст предложил людям скачать изображение сего сайта и выставить в окнах своих домов. Он планирует в дальнейшем выпустить ограниченную серию работ с радугой, средства от продажи которых будут переданы NHS для борьбы с коронавирусом.

Не остался в стороне от художественной проработки ситуации с пандемией и Street art. Актуальные граффити продолжают появляться на стенах зданий в Англии, Италии, США, России и других странах.

Благодарность врачам выразили американский стрит-артер Шепард Фейри, известный своим плакатом в поддержку кампании Барака Обамы, брендом Obey и наклейками с изображением Гиганта Андре.

Свою новую работу он назвал «Сострадание и слава» (см. рисунок 19) [34]. На ней в его узнаваемом графическом стиле изображена медсестра. Автор подчеркнул, что источником его вдохновения стали люди, которые служат человечеству, когда оно испытывает большие трудности. Смысл и назначение портрета – передать утешительное тепло и сочувствие, которые медработники обеспечивают пациентам в разгар тревоги и кризиса. Совместно с Adobe Ш. Фейриза пустил арт-проект Honor Heroes и предложил другим художникам и иллюстраторам создать картины с людьми разных профессий, которые продолжали работать и рисковать жизнью во время карантина.

Рисунок 19. Шепард Фейри «Сострадание и слава». 2020 г.





Рисунок 20. Дарио Гамбарин. 2020 г.

Искусство периода коронавируса крайне непредсказуемо, как и порождающий его мир: невозможно предугадать, каким оно будет завтра. Сегодня искусство – это в большей степени открытия, чем изобретения. Открытия не терпят никаких ограничений, не любят соответствовать чужим ожиданиям и вмещаться в сроки.

В начале апреля 2020 г. ВОЗ сообщила, что сейчас разрабатывается больше ста различных вакцин от COVID-19. Некоторые из них уже проходят испытания на людях. По этому поводу итальянский художник Дарио Гамбарин изобразил две молекулы с надписью «вакцина» и «коронавирус» прямо на поле и посвятил эту работу исследованиям и всем ученым, которые занимаются поиском вакцины (см. рисунок 20) [32].

Арт-объект размером 90/230 метров в стиле land art появился на участке, который принадлежит семье художника. При создании своих произведений Д. Гамбарин всег-

да использует трактор. Он называет такие работы экологичными и эфемерными: они, согласно природному циклу, исчезают через 7–10 дней.

Российская художница Анастасия Алехина, оказавшись в условиях самоизоляции, создавала скульптуры из хлебного мякиша и плесени, завив о своем желании переосмыслить настоящее, в котором находятся люди во время пандемии (см. рисунок 21) [25]. «Мы все оказались узниками, ограниченными в своей свободе... – писала А. Алехина. – Мы начинаем приспосабливаться в соответствии с традиционными схемами переживания кризисной действительности. В условиях новой реальности хлеб стал для меня практически единственно доступным материалом для создания скульптур. И я обращаюсь к тюремной традиции лепки из хлебного мякиша». А. Алехина также стремилась своим творчеством поддержать медперсонал в регионах, который работал в крайне тяжелых условиях.

Рисунок 21. А. Алехина «Скульптуры из хлебного мякиша». 2020 г.



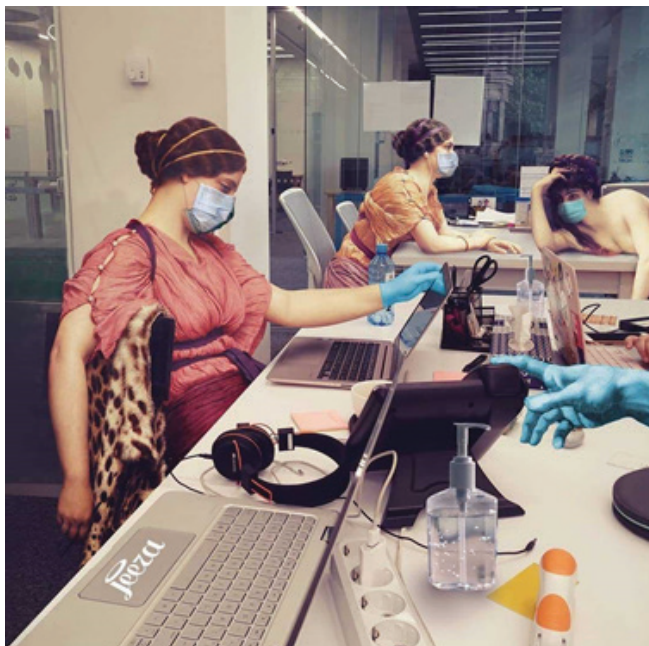


Рисунок 22. Ренессансный карантин А. Мингалевой. 2020 г.

Первой универсальной реакцией на известие о пандемии COVID-19 была паника, и, как ответ, – безумные закупки продуктов питания и предметов первой необходимости. По оценке специалистов, среди женщин уровень тревожности был значимо выше, чем среди мужчин. Но при этом социологи зафиксировали рост юмористических настроений как реакцию на сильный стресс: бесконечную пересылку друг другу мемов, историй, картинок. Доказано, что юмор – важный фактор адаптации человека к стрессу.

Художница из Крыма Алла Мингалева также отнеслась к самоизоляции с чувством юмора.

Персонажи эпохи Ренессанса на ее картинах до пандемии работали в офисах, ходили по барам, загорали, дефилировали и даже выступали с новогодним обращением. А потом, как и все мы, оказались заперты в четырех стенах (см. рисунок 22) [27].



На карантине у людей появилась потребность находить новые способы развлечения. Идея «оживления» и постановки известных картин быстро распространилась в Интернете.

О необходимости оставаться дома и соблюдать дистанцию, чтобы остановить распространение вируса, высказалась и пара художников из Лос-Анджелеса – Хуан Делкан и Валентина Изагирр. Муж и жена сняли на iPhone короткое анимационное видео с рядом спичек, олицетворяющих здоровых людей. Находясь поблизости друг от друга, спички воспламенялись. «Мы хотим, чтобы люди осознавали важность происходящего. Вирус распространяется очень быстро. Внеси свой вклад и оставайся дома» (см. рисунок 23) [31]. Супруги создавали ролики со спичками в виде человечков около года. В период карантина герои их видео тоже сидели в изоляции в своих коробках, общались в Zoom или грустили в одиночестве.

Рисунок 23. Хуан Делкан и Валентина Изагирр. 2020 г.





Рисунок 24. К. Бэнкси «Беспорядок в ванной комнате». 2020 г.

Поскольку художники заперты внутри своих домов, интерьер (мебель, дизайн) стал центром их композиций. Особенно интересно, как граффитист К. Бэнкси использовал пространство своей ванной комнаты для работы под названием «Беспорядок в ванной комнате», лишившись возможности рисовать на улицах (см. рисунок 24) [5].

К. Бэнкси известен своими актуальными граффити на социально-политические темы. Они неожиданно появляются в разных уголках мира, а художник тщательно скрывает свою личность. Творчество уличного художника К. Бэнкси было занесено в список защищаемых объектов. Многие работы художника стали достоянием Великобритании [5].

Весной 2020 г. К. Бэнкси опубликовал новую картину с ребенком и куклой-медсестрой в образе Супергероини. Ее поза, маска и накидка напоминают персонаж из комиксов, летящий на помощь. Рядом с мальчиком стоит корзина, в которую он выбросил фигурки Бэтмена и Человека-паука. «Игра изменилась», – подписал пост стрит-артер (см. рисунок 25) [17].

Работа появилась в больнице города Саутгемптон в Великобритании. К ней художник приложил записку. Он поблагодарил врачей за работу и пожелал, чтобы его рисунок сделал это место ярче. Картина Бэнкси пробудет в больнице до осени, после чего ее продадут с аукциона. Вырученные средства он пообещал направить Национальной службе здравоохранения Великобритании.

Рисунок 25. К. Бэнкси «Игра изменилась». 2020 г.





Рисунок 26. FAKÉ «Супер медсестра!». 2020 г.

Уже в первые месяцы пандемии уличные художники по всему миру вышли на тихие улицы и оставили после себя яркие, заставляющие задуматься, забавные комментарии к кризису. Многие повторяли ту же мысль, что и К. Бэнкси: медсестры и остальные работники здравоохранения являются настоящими героями в этом кризисе. Это можно увидеть в новой работе амстердамского уличного художника FAKÉ, чья фреска «Супермедсестра!» изображает медсестру в маске с логотипом Супермена (см. рисунок 26) [13].

Маска стала одной из эмблем пандемии. В условиях дефицита этих защитных средств на первом этапе борьбы с коронавирусом немецкий художник Макс Зидентопф пришел на выручку соотечественникам и предложил альтернативу: ездить в метро с кроссовком на носу или мини-палаткой на голове. Итогом стала ироничная серия фотопортретов (см. рисунок 27) [20]. На создание проекта его вдохновили найденные им в интернете снимки странных масок, которыми делились пользователи социальных сетей в разгар эпидемии. А значит, искусство помогало избавляться от негативных эмоций, так как давало ощущение контроля над всем, что происходило вокруг. При этом любой человек мог интерпретировать современную картину, зарисовки или арт-объекты так, как вздумается. Кроме того, практика «оживления» картин и

предметов популяризировало искусство и делало людей более образованными в этой области.

Музеи на карантине, а главное, их выставочные площадки быстро адаптировались в Instagram. Однако некоторые сотрудники так скучали по своей работе, что создали экспозиции прямо у себя дома. А посмотреть картины пригласили... грызунов. Так, куратор лондонского Музея Виктории и Альберта Филиппо Лоренцин (англ. Victoria and Albert Museum) с напарником разработали масштабную выставку для своих песчанок, построив для них кукольный музей (см. рисунок 28) [12]. Маленькие копии «Поцелуя» Г. Климта и «Девушки с жемчужной сережкой» Я. Вермеера, наклейки с QR-кодами и просьбой не жевать произведения искусства – все это, по их мнению, могло помочь людям, которые застряли дома, вспомнить хорошее о музеях и поддержать учреждения культуры в такие непростые времена.

Искусство периода пандемии Covid-19 отличается большим количеством жанров и настроений. На наших глазах происходит смешение героического и комического. Мы можем наблюдать спонтанный переход от серьезности в осознании и осмыслении проблемы к ее смеховой интерпретации, заставляющее задаться вопросом о психоэмоциональной природе этого явления и психологических механизмах, лежащих в его основе.

Так, в работах молодой литовской художницы Камиллы Лукреции Лукосюте ярко проявился ироничный подход к рассмотрению происходящего кризиса. Камилла, оставаясь верной своему стилю, не побоялась высказать возмущение провокационными лозунгами типа: «Купи это. И получи бесплатный рулон туалетной бумаги» с акрилом на холсте. Ее работа «Коронавирус» – художественная интерпретация пандемии – содержит более глубокий посыл, чем можно было бы предположить, исходя из причудливого тона (см. рисунок 29) [14]. Во всех несчастьях, которые принес Covid-19, ей удалось осветить юмористические аспекты, потому что «если серьезна жизнь, то весело искусство» [14]. Как известно, человек не должен терять чувства юмора, чтобы пережить травматические события. Виктор Франкл, например, видел в этом «нормальную реакцию» «на ненормальные обстоятельства» [30, с.176].

Рисунок 27. Макс Зидентопф «Маски». 2020 г.





Рисунок 28. Музей Виктории и Альберта Филиппо Лоренцин. 2020 г.

Французский философ, социолог Жильбер Дюран, друг и ученик К. Г. Юнга, в своих работах рассматривает вопросы о страхе смерти и страхе перед временем. С точки зрения Ж. Дюрана [38], человек, используя культурные инструменты (символы, образы, знаки, ритуалы, искусство), старается победить смерть и время. Искусство при этом выступает как один из способов устранить страх смерти. Подтверждение этой мысли мы находим в психоаналитической концепции сублимации чувства страха, обладающего мощным энергетическим индексом [14]. Сублимация в работах неопрейдистов описывается как один из механизмов психологической защиты, представляющий собой процесс, при котором любые импульсы, оцениваемые человеком как враждебные или тревожащие, трансформируются в социально допустимые формы поведения. Это позволяет их реализовать, хоть и компромиссным или частичным способом.

Все механизмы психологической защиты помогают человеку справляться с чувством тревоги различного генеза, но именно сублимация выступает как наиболее адаптивная, так как она приводит к результатам, не наносящим ущерба социальному «Я» личности. Исходя из позиции психоанализа, изобразительное искусство, художественное творчество представляют собой один из видов сублимации, так как переживания автора сублимируются в живописные, музыкальные, литературные и другие образы [15].

Содержания (чувства, эмоции, комплексы) «Я» человека находят отражение в образах, когда он делает зарисовки, пишет картины или лепит, в ходе чего происходит разрядка энергетических блоков негативных эмоций, переход энергии токсичных переживаний в энергию творческого «делания», движения и, как следствие, в достижения состояния освобождения, внутреннего равновесия.

Кроме того, «овнешление» (от «сделать внешним»), экстерниоризация объекта тревоги или самого негативно-



Рисунок 29. Камилла Лукреция Лукосюте. 2020 г.

го переживания понижает уровень напряженности эмоциональных реакций, приносит субъективное чувство облегчения, а порой и переживания, которые можно отнести к разряду катартических. Художественные визуализации позволяют придать внутренним переживаниям, фантазиям и даже мучительным фантазмам человека образную, символическую форму, вследствие чего происходит, по меньшей мере, частичное освобождение от них. Не случайно «король ужасов» английский кинорежиссер Альфред Хичкок в одном из своих интервью говорил: «Единственный способ для меня избавиться от страхов – снять о них фильм» [1].

Со времен У. Джеймса [35] в психологии известно утверждение о том, что даже принудительная улыбка (улыбка, не соответствующая внутреннему состоянию человека, вызванная внешним стимулом) способствует оптимизации психоэмоционального строя личности. Такое же воздействие оказывает художественный визуальный ряд.

Основной задачей искусства в условиях распространения Covid-19 стал перевод внешней по природе, неопреде-

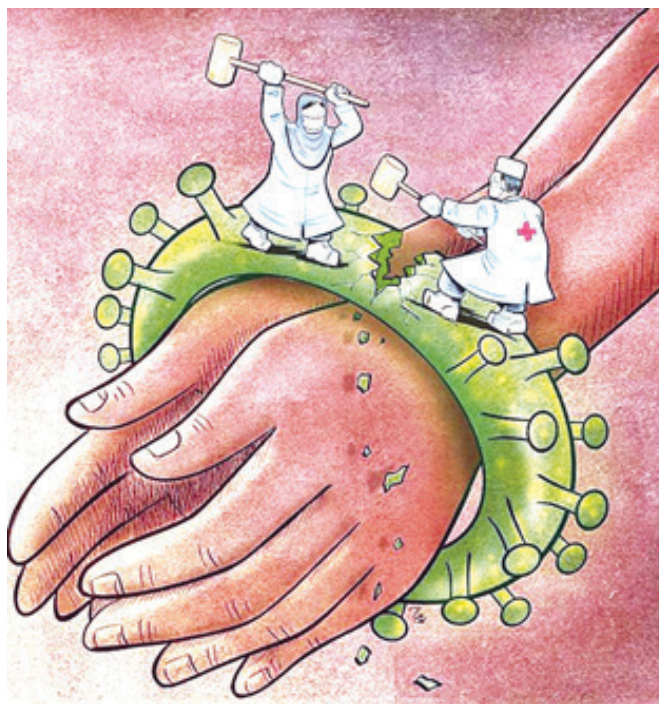
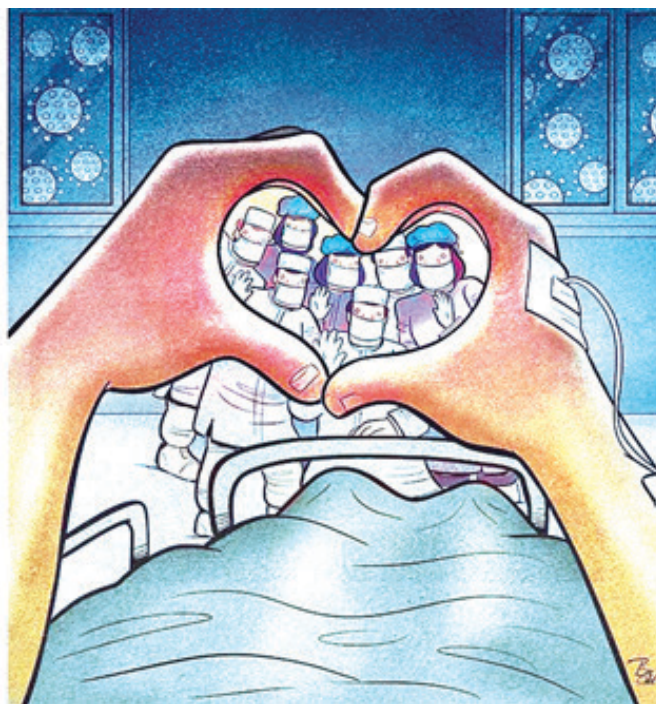


Рисунок 30. «Мир еще не знал такой веселой пандемии!». 2020 г.



ленной по масштабу (особенно на первом этапе) и последствиям, внезапной и вследствие этого демобилизующей угрозы пандемии, вызывающей психологическое напряжение, в компонент повседневной жизни людей. Освоение нового пространства бытия – это функция, которую сознательно (и бессознательно) выполняло и продолжает выполнять изобразительное искусство в любых его формах (от классики до лубка, от граффити до интернет-ме-

мов, наивного и семейного видео) (см. рисунок 31) [14].

Массовой формой психологической защиты от гнетущей тревоги как для людей, серьезно озабоченных реальной ситуацией, так и для так называемых Covid-диссидентов стало народное юмористическое творчество в социальных сетях в разгар пандемии коронавируса 2020 г.

В числе популярных интернет-мемов – лаконичная картинка с надписью «Мир еще не знал такой веселой

Рисунок 31. Арт стрит. 2020 г.



пандемии!» (см. рисунок 30) [13].

Архетипическая природа такого поведения выражается и в народных пословицах и поговорках: «Веселье – от бед спасенье», «Кто умеет веселиться, того горе боится» и т.д. Смех выступает как своего рода обезболивающее и успокоительное средство, с ним легче преодолеть тревогу и дискомфорт.

Заключение

Изобразительное искусство – область чувств и настроений, отражающих реальность. Мирочувствование художника происходит благодаря диалогу, событийности. При этом искусство воспринимается не просто как внешнее для человека, а как пережитое, как часть «Я» личности.

Искусство способно очищать (катарсис) чувственный мир, корректировать его направленность, без чего невозможно представить полноценную жизнь человека, в первую очередь, в условиях пандемии. На этом основании оно становится мощнейшим средством для наиболее целесообразных и важных разрядок нервной энергии. Основа этого процесса заложена в противоречивости любого художественного произведения.

Эпидемии прошлого наложили глубокий отпечаток на социум, сформировав таким образом «дух времени», ко-

торый был отражен во многих полотнах живописи, графики, произведениях street art и др.

Трактовка происходящих событий в работах художников претерпевала изменения от религиозно-мистического отношения к пандемии до юмора и выражения чувства благодарности людям, которые борются с болезнью.

Долгое время художники обращались к теме эпидемий строго в религиозных рамках. Например, пандемия бубонной чумы в XIV в., прозванная «Чёрной смертью», трактовалась в их картинах как предупреждение о наказании грешников.

В последующие века художники выражали в своих полотнах сочувствие к жертвам чумы, напоминали о хрупкости жизни, поднимали вечные вопросы.

Эпидемия коронавируса оказала мощнейшее влияние на современное изобразительное искусство, которое в период распространения Covid-19 начинает осваивать новые практики бесконтактного взаимодействия. На первый план выходят произведения социально-ангажированные и социально-вовлеченные: активизм, акционизм, street art и public art, предлагающие формы совместного существования искусства и реальности как единого организма. В современных условиях, во время пандемии коронавируса, эти картины дают возможность человеку задуматься над этими вопросами и задать свои собственные.

Источники и литература / Sources and references

1. Альфред Хичкок. Неординарная личность и гениальный режиссёр. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://stoneforest.ru/look/culture/movies/alfredhichkok/> (Дата обращения: 19.12.2020)
2. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1990. – 167 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=53048&p=1> (Дата обращения: 17.09.2020).
3. Бергсон А. Творческая эволюция. – М., 2019. – 210 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/anri-bergson/tvorcheskaya-evoluciya-> (Дата обращения: 19.10.2020).
4. Бойцы с коронавирусом: художники нарисовали душевные картины про медиков. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fishki.net/3274320-bojcy-skoronavirusom--hudozhniki-narisovali-dushevnye-kartiny-pro-medikov.html> (Дата обращения: 27.09.2020).
5. Бэнкси (Banksy). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://crossarea.ru/streetart/artists/banksy/> (Дата обращения: 17.11.2020).
6. Воронин Д. Современный стрит-арт в работах Бэнкси и его влияние на социальную среду. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/id/5d9e3e07bc251400b1190385/sovremennyy-stritart-vrabotah-benksi-i-ego-vliianie-na-socialnuiu-sredu-5db826d3d873600b0a4d3f9> (Дата обращения: 9.10.2020).
7. Выготский Л. С. Психология искусства. – М., 2018. – 190 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/lev-vygotskiy/psihologiya-iskusstva-> (Дата обращения: 9.10.2020).
8. Гарин И. Удивительный мир Эдварда Мунка. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://proza.ru/2019/08/11/272> (Дата обращения: 7.10.2020).
9. Где впервые в истории человечества случилась эпидемия чумы? – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://yandex.ru/q/question/society/gde_vpervye_v_istorii_chelovechestva_24658275/?utm_source=yandex&utm_medium=wizard&answer_id=bf89876b-70e5-474a-af07-cc7014165ed7#bf89876b-70e5-474a-af07-cc7014165ed7 (Дата обращения: 9.10.2020).
10. Дадаизм – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/dadaizm-iskusstvo-kollazh-kak-protest-protiv-racionalizma-i-voyny> (Дата обращения: 19.10.2020).
11. Десять картин Эгона Шиле, которые нужно знать. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zen.yandex.com/media/cantatas/10-kartin-egona-shile-kotorye-nujnoz-znat-5c896fe7d92ee700b306fd17> (Дата обращения: 19.10.2020).
12. Двое лондонцев открыли крошечную арт-галерею для домашних грызунов (с «Моной Лизой» и «Криком»!). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rtvi.com/takoe2/art-for-peschanki/> (Дата обращения: 19.10.2020).
13. Дюран Жильбер. Антропологические структуры воображаемого. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://music-education.ru/zigmund-frejd-o-prirodehudozhestvennogo-tvorchestva/> (Дата обращения: 19.10.2020).
14. Забелина Е.Ю., Феньвеш Т.А. Отношение к смерти и религиозное сознание молодежи // Философская мысль. – 2019. – № 1. – С. 70–76. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=28039 (Дата обращения: 19.10.2020).
15. Зигмунд Фрейд о природе художественного творчества. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://music-education.ru/zigmund-frejd-o-prirodehudozhestvennogo-tvorchestva/> (Дата обращения: 17.09.2020).
16. Искусство во времена коронавируса. – [Электронный ре-

- сурс]. – Режим доступа: <https://aurora.edu/museum/virtual-experiences/online-exhibits/art-in-the-time-of-coronavirus.html> (Дата обращения: 17.09.2020).
18. Искусство во время пандемии: как Covid-19 вдохновляет Бэнкси, Шепарда Фейри и Яеи Кусаму. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://daily.afisha.ru/brain/15567-iskusstvo-vo-vremya-pandemii-kak-covid-19-vдохновляет-benksi-sheparda-feyri-i-yaiei-kusamu/> (Дата обращения: 17.09.2020).
19. Испанский грипп. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (Дата обращения: 17.09.2020).
20. «История одного шедевра». «Преждевременное погребение», Антуан Жозеф Вирц. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/wall107232016_18317 (Дата обращения: 01.11.2020).
21. Как пережить коронавирус: Фотопроект об альтернативных антивирусных масках. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://official-online.com/all-news/maxsiedentopf-showed-photoprojekt-about-coronavirus/> (Дата обращения: 19.10.2020).
22. Кастер Г. Коллаборация, искусство и субкультуры. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://moscowartmagazine.com/issue/8/article/81> (Дата обращения: 19.10.2020).
23. Мальро А. Орешники Альтенбурга. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/author/184485-andremalro> (Дата обращения: 19.10.2020).
24. «Мы для них переносчики смерти»: Последнее интервью Кита Харинга. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/spid.center/my-dlia-nih-perenoschiki-smerti-poslednee-interviu-kita-haringa-5bac006ae43d4500aa644f16> (Дата обращения: 19.10.2020).
25. Никифорова В. История карантин, или Как наши предки спасались от эпидемий. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ridus.ru/news/326748>. (Дата обращения: 01.11.2020).
26. Павлова В. Искусство и пандемия: как художники реагировали на эпидемию своего времени – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.buro247.ru/culture/arts/10-apr-2020-kultura-art-pandemiya.html> (Дата обращения: 01.11.2020).
27. Пугающие медицинские иллюстрации 19 века. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.qwert.ru/news/2091> (Дата обращения: 01.11.2020).
28. Ренессанс современности в работах Аллы Мингалёвой. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bugaga.ru/interesting/1146766869-recessans-sovremennostiv-rabotah-ally-mingalevoy.html> (Дата обращения: 01.11.2020).
29. Темные стороны русских нравов. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ngasanova.livejournal.com/2676537.html>. (Дата обращения: 01.11.2020).
30. «Триумф смерти»: странные сюжеты картин. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://zen.yandex.ru/media/gadkaya_moda/triumf-smerti-strannye-siujety-kartin5d668932c49f2900ac67e101 (Дата обращения: 01.11.2020).
31. Франкл В.Э. Человек в поисках смысла: Сборник: Пер. с англ. и нем. / Общ. ред. Л. Я. Гозмана и Д. А. Леонтьева; вст. ст. Д. А. Леонтьева. – М.: Прогресс, 1990. – 368с.
32. Художники и коронавирус: видеопроект на тему социального дистанцирования. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.interior.ru/art/8898-hudozhniki-i-koronavirus-video-proekt-na-temu-sotsialinogo-distantsirovaniya.html> (Дата обращения: 01.11.2020).
33. Художник, прославившийся скульптурами заспиртованных животных, помогает медикам и голодающим. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://iz.com.ua/zaporoje/samyiy-bogatyiy-hudozhnik-mira-sdelal-radugu-podderzhku-medikov-foto> (Дата обращения: 01.11.2020).
34. Художник-тракторист Дарио Гамбарин. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dormidontesq.livejournal.com/433466.html> (Дата обращения: 01.11.2020).
35. Шепард Фейри: арт-революционер или коммерческий дизайнер? – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://theoryandpractice.ru/posts/1247-shepardfeiry-art-revolutsioner-ili-kommercheskiy-dizayner> (Дата обращения: 01.11.2020).
36. Эпидемии в искусстве. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/bisartgallery/epidemii-v-iskusstve5e78f882453f501642869356> (Дата обращения: 01.11.2020).
37. Illustrations Highlight Bravery of Healthcare Professionals During Coronavirus Pandemic. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mymodernmet.com/alireza-pakdelcoronavirus-illustrations/> (Дата обращения: 01.11.2020).
38. Emily Kasriel explores the art of plague from the Black Death to current times. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.bbc.com/culture/article/20200514-how-art-has-depicted-plagues>. (Дата обращения: 01.11.2020).
39. How the rich reacted to the bubonic plague has eerie similarities to today's pandemic – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://theconversation.com/how-the-rich-reacted-to-the-bubonic-plague-has-eerie-similarities-to-todays-pandemic-135925>. (Дата обращения: 01.11.2020).

Информация об авторах:

Акименко Галина Васильевна, к.и.н., доцент кафедры психиатрии, наркологии и медицинской психологии Кемеровского государственного медицинского университета. E-mail: kemnayka2019@mail.ru.

Кирина Юлия Юрьевна, к.м.н., доцент кафедры психиатрии, наркологии и медицинской психологии Кемеровского государственного медицинского университета. E-mail: kirina00@mail.ru.

Начева Любовь Васильевна, д.б.н., заведующий кафедрой биологии с основами генетики и паразитологии Кемеровского государственного медицинского университета. E-mail: nacheva.48@mail.ru.

Селедцов Александр Михайлович, д.м.н., заведующий кафедрой психиатрии, наркологии и медицинской психологии Кемеровского государственного медицинского университета. E-mail: seledtsovam@mail.ru.

Authors information:

Akimenko Galina Vasilyevna, Ph.D of historical sciences, associate Professor of Department of psychiatry, narcology and medical psychology of Kemerovo state medical University. E-mail: kemnayka2019@mail.ru.

Kirina Yulia Yurievna, Ph.D of medical sciences, associate Professor of Department of psychiatry, narcology and medical psychology of Kemerovo state medical University. E-mail: kirina00@mail.ru.

Nacheva Lyubov Vasilievna, Advanced Doctor in biological science, head of the Department of biology with the basics of genetics and Parasitology of Kemerovo state medical University. E-mail: nacheva.48@mail.ru.

Seledtsov Alexander Mikhailovich, Advanced Doctor in medical science, Professor, head of the Department of psychiatry, narcology and medical psychology of Kemerovo state medical University. E-mail: seledtsovam@mail.ru.