

HSSB

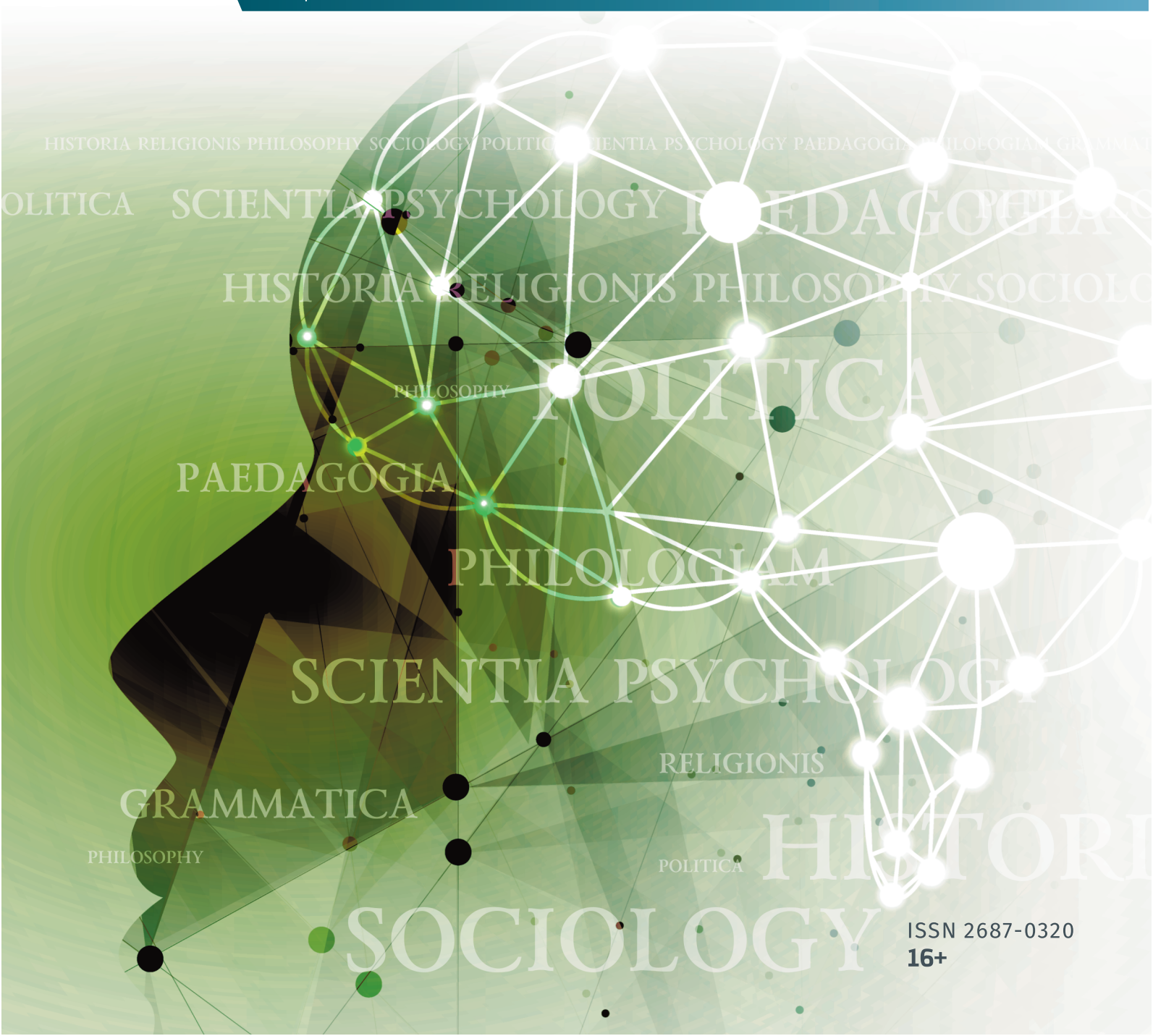
HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES BULLETIN

2021 | TOM 2, № 2 | VOL. 2, № 2



ВЕСТНИК ОБЩЕСТВЕННЫХ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

РЕЦЕНЗИРУЕМЫЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



ISSN 2687-0320
16+

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор), свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-76509 от 02.08.2019

Журнал основан в 2019 г.

Учредитель:
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный медицинский университет» Министерства здравоохранения Российской Федерации, 650056, Кемеровская область, г. Кемерово, ул. Ворошилова, д. 22а

ISSN 2687-0320

Адрес редакции и издателя:
650056, Кемеровская область, г. Кемерово, ул. Ворошилова, д. 22а,
Тел/факс: (3842) 73-27-75,
e-mail: vogn@kemsma.ru

Адрес типографии: 650024, Кемеровская область, г. Кемерово, ул. Сибирская, д.35а, ООО «Принт», тел. (3842) 35-21-19

Периодичность: 4 раза в год.

Подписано в печать 26.06.21 г.
Дата выхода в свет 30.06.21 г.

Печать офсетная.
Тираж 900 шт.
Заказ № 1131.

Полная версия журнала в электронном виде доступна на сайте Российской электронной библиотеки (www.elibrary.ru)

Распространяется по подписке.

Подписной индекс П3593 в каталоге «Почта России», 80843 в каталоге «Роспечать».

© КемГМУ, 2021
© Авторы научных статей, 2021

Все статьи проверены с помощью системы «Антиплагиат». Публикуются в авторской редакции.

Точка зрения авторов может не совпадать с мнением редакционной коллегии.

Цена свободная.

ВЕСТНИК ОБЩЕСТВЕННЫХ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Научный журнал

Главный редактор

- Шиллер Вадим Викторович, к.и.н., доцент (Россия, Кемерово)

Заместители главного редактора:

- Бирюков Сергей Владимирович, д.полит.н., профессор (Германия, Потсдам)
- Шапкина Елена Владимировна, к.полит.н. (Россия, Кемерово)

Научный редактор журнала

- Звягин Сергей Павлович, д.и.н., доцент (Россия, Кемерово).

Редакционная коллегия

- Абытов Байболот Капарович, д.и.н., профессор (Кыргызстан, Ош)
- Арапина Светлана Владимировна, к.и.н., доцент (Россия, Санкт-Петербург)
- Бадаев Евгений Васильевич, к.и.н., доцент (Россия, Кемерово)
- Базаров Борис Ванданович, д.и.н., профессор, академик РАН, заслуженный деятель науки Республики Бурятия (Россия, Улан-Удэ)
- Барсуков Александр Михайлович, к.полит.н. (Россия, Новосибирск)
- Батиевская Вероника Богдановна, к.э.н., доцент (Россия, Кемерово)
- Белозерова Марина Витальевна, д.и.н., профессор (Россия, Сочи)
- Боровикова Злата Владимировна, к.и.н. (Россия, Кемерово)
- Валиуллина Евгения Викторовна, к.псих.н., доцент (Россия, Кемерово)
- Доктор Ван Хайянь (КНР, Шанхай)
- Доктор Цуй Хен, (КНР, Шанхай)
- Вильяр Барросо Оскар Хулиан, доктор исторических наук, профессор (Куба, Гавана)
- Горбатов Алексей Владимирович, д.и.н., доцент (Россия, Кемерово)
- Грунина Людмила Петровна, к.ф.н., доцент (Россия, Кемерово)
- Гукина Людмила Владимировна, к.ф.н., доцент (Россия, Кемерово)
- Дзермант Алексей Валерьевич, к.филос.н. (Республика Беларусь, Минск)
- Дмитриева Софья Игоревна, к.и.н., доцент (Россия, Воронеж)
- Желтов Виктор Васильевич, д.филос.н., профессор (Россия, Кемерово)
- Жиброва Татьяна Валерьевна, к.и.н., доцент (Россия, Воронеж)
- Земанек Ладислав, русист, доктор философии (Чехия, Прага)
- Иванова Наталья Александровна, д.филос.н., доцент (Россия, Новокузнецк)
- Казьмина Маргарита Васильевна, д.и.н., доцент (Россия, Кемерово)
- Ким Лидия Густовна, д.ф.н., профессор (Россия, Кемерово)
- Коппенал Александр Яковлевич, политолог и публицист (Нидерланды, Лейден)
- Красиков Владимир Иванович, д. филос.н., профессор (Россия, Москва)
- Кудряшова Ирина Анатольевна, д.э.н., доцент (Россия, Кемерово)
- Курас Леонид Владимирович, д.и.н., профессор, заслуженный деятель науки Республики Бурятия (Россия, Улан-Удэ)
- Ладислав Земанек, русист, доктор философии, Карлов университет (Чехия, Прага)
- Ламин Владимир Александрович, д.и.н., профессор, член-корреспондент РАН (Россия, Новосибирск)
- Леденева Виктория Юрьевна, д.соц.н., профессор (Россия, Москва)
- Маркедонов Сергей Мирославович, к.и.н. (Россия, Москва)
- Межуев Борис Вадимович, к.филос.н., доцент (Россия, Москва)
- Новиков Павел Александрович, д.и.н., доцент (Россия, Иркутск)
- Омеличкин Олег Викторович, д.полит.н., профессор (Россия, Кемерово)
- Осадчий Михаил Андреевич, д.ф.н., профессор (Россия, Москва)
- Палин Алексей Владимирович, к.и.н., доцент (Россия, Кемерово)
- Порхачев Василий Николаевич, к.филос.н., доцент (Россия, Кемерово)
- Радченко Олег Анатольевич, д.ф.н., профессор (Россия, Москва)
- Рязанова Олеся Евгеньевна, д.э.н., профессор (Россия, Москва)
- Садовой Александр Николаевич, д.и.н., профессор (Россия, Сочи)
- Силантьев Роман Анатольевич, д.и.н., профессор (Россия, Москва)
- Старостин Алексей Николаевич, к.и.н., доцент (Россия, Екатеринбург)
- Стоякин Василий Александрович, политтехнолог, политэксперт (Украина, Киев)
- Суркова Ирина Юрьевна, д.соц.н., профессор (Россия, Саратов)
- Темаев Тимур Вадудович, д.соц.н., профессор (Россия, Саратов)
- Толвайшис Леонас, PhD, профессор политологии (Россия, Сербия)
- Чирун Сергей Николаевич, д.полит.н., доцент (Россия, Кемерово)
- Шабашев Владимир Алексеевич, д.э.н., профессор, заслуженный работник высшей школы РФ (Россия, Кемерово)
- Шаляпин Сергей Олегович, к.и.н., доцент (Россия, Архангельск)
- Шапошников Геннадий Николаевич, д.и.н., доцент (Россия, Екатеринбург)
- Эльзенханс Хартмут, PhD в области экономических наук, профессор (Германия, Лейпциг)

Переводчик:

- Бородкина Александра Юрьевна (Россия, Кемерово)

Registration certificate:

PI NO. FS77-76509 dated
02.08.2019, issued by
the Federal service of
Roskomnadzor

Journal was founded in 2019.

Founder: Kemerovo State
Medical University,
22a, Voroshilova Street,
Kemerovo, Kemerovo Region,
650056, Russian Federation

ISSN 2687-0320

Editorial/Publisher Address:

22a, Voroshilova Street, Keme-
rovo, Kemerovo Region, 650056,
Russian Federation
Phone: +7 (3842) 73-27-75,
e-mail: vogn@kemsma.ru

Printing House Address:

35a, Sibirskaya Street,
Kemerovo, Kemerovo Region,
650024, Russian Federation,
LLC "Print",
phone: (3842) 35-21-19

The Journal is published
quarterly.

Signed and confirmed for
publication on 2021/26/06
Published on 2021/30/06

Offset printing, 900 copies.

Order № 1131.

The Journal is entirely available
at the official site of Scientific
Electronic Library
(www.elibrary.ru)
Subscription-based
distribution.

Subscription index
P3593 (Russian Post catalogue),
80843 («Rospechat» catalogue).

© KemSMU, 2021

© Authors of scientific articles,
2021

All articles are checked using
the "anti-Plagiarism" system.
Published in the author's
edition.
The authors' point of view may
not coincide with the opinion of
the editorial Board.

Free Price

HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES BULLETIN

Chief editor

- **Shiller Vadim Viktorovich**, Ph.D of Historical Sciences, associate Professor (Russia, Kemerovo)

Deputy chief editor

- **Biryukov Sergey Vladimirovich**, Advanced Doctor in Political sciences, Full Professor (Germany, Potsdam)
- **Shapkina Elena Vladimirovna**, Ph.D of Political science (Russia, Kemerovo)

Scientific editor

- **Zvyagin Sergey Pavlovich**, Advanced Doctor in Historical sciences, associate Professor (Russia, Kemerovo)

Editorial board

- **Abytov Baibolot Kaparovich**, Advanced Doctor in Historical sciences, Full Professor (Kyrgyzstan, Osh)
- **Arapina Svetlana Vladimirovna**, Ph.D of Historical Sciences, associate Professor (Russia, St. Petersburg)
- **Badaev Evgeny Vasilyevich**, Ph.D of Historical Sciences, associate Professor (Russia, Kemerovo)
- **Bazarov Boris Vandanovich**, Advanced Doctor in Historical sciences, Full Professor, Academician of the Russian Academy of Sciences, Honored Scientist of the Republic of Buryatia (Russia, Ulan-Ude)
- **Barsukov Aleksandr Mikhailovich**, Ph.D of Political science (Russia, Novosibirsk)
- **Batievskaya Veronika Bogdanovna**, PhD of Economic science, associate Professor (Russia, Kemerovo)
- **Belozeroval Marina Vitalievna**, Advanced Doctor in historical sciences, Full Professor (Russia, Sochi)
- **Borovikova Zlata Vladimirovna**, Ph.D of Historical Sciences (Russia, Kemerovo)
- **Valiullina Evgeniya Viktorovna**, Ph.D of Psychological sciences, associate Professor (Russia, Kemerovo)
- **Villar Barroso Oscar Julian**, Advanced Doctor in Historical sciences, Full Professor (Cuba, Havana)
- **Gorbatov Alexey Vladimirovich**, Advanced Doctor in Historical sciences, associate Professor (Russia, Kemerovo)
- **Grunina Lyudmila Petrovna**, Ph.D of Philological sciences, associate Professor (Russia, Kemerovo)
- **Gukina Lyudmila Vladimirovna**, Ph.D of Philological sciences, associate Professor (Russia, Kemerovo)
- **Dzermant Alexey Valerievich**, Ph.D of Philosophy sciences (Belarus, Minsk)
- **Dmitrieva Sofya Igorevna**, Ph.D of Historical science, associate Professor (Russia, Voronezh)
- **Dr. Wang Haiyan** (China, Shanghai)
- **Dr. Cui Hen** (China, Shanghai)
- **Zheltev Viktor Vasilyevich**, Ph.D of Philosophy sciences, Full Professor (Russia, Kemerovo)
- **Zhibrova Tatiana Valerievna**, Ph.D of Historical Sciences, associate Professor (Russia, Voronezh)
- **Ivanova Natalia Aleksandrovna**, Advanced Doctor in Philosophy sciences, associate Professor (Russia, Novokuznetsk)
- **Kazmina Margarita Vasilievna**, Advanced Doctor in historical sciences, associate Professor (Russia, Kemerovo)
- **Kim Lidiya Gustovna**, Advanced Doctor in Philological sciences, Full Professor (Russia, Kemerovo)
- **Krasikov Vladimir Ivanovich**, Advanced Doctor in Philosophy sciences, Full Professor (Russia, Moscow)
- **Kudryashova Irina Anatolyevna**, Advanced Doctor of Economic science, associate Professor (Russia, Kemerovo)
- **Koppenol Alexander Yakovlevich**, political scientist and publicist (Netherlands, Leiden)
- **Kuras Leonid Bladimirovich**, Advanced Doctor in Historical sciences, Full Professor (Russia, Ulan-Ude)
- **Lamin Vladimir Alexandrovich**, Advanced Doctor in historical sciences, Full Professor, corresponding member of the Russian Academy of Sciences (Russia, Novosibirsk)
- **Ladislav Zemanek, russianist**, Advanced Doctor in Philosophy (Czech Republic, Prague)
- **Ledeneva Viktoria Yurievna**, Advanced Doctor in Sociological science, Full Professor (Russia, Moscow)
- **Markedonov Sergey Miroslavovich**, Ph.D of Historical science (Russia, Moscow)
- **Mezhuev Boris Vadimovich**, PhD of Philosophy sciences, associate Professor (Russia, Moscow)
- **Novikov Pavel Alexandrovich**, Advanced Doctor in historical sciences, associate Professor (Russia, Irkutsk)
- **Omelychkin Oleg Viktorovich**, Advanced Doctor in Political sciences, Full Professor (Russia, Kemerovo)
- **Osadchy Mikhail Andreevich**, Advanced Doctor in Philological sciences, Full Professor (Russia, Moscow)
- **Palin Alexey Vladimirovich**, Ph.D of Historical sciences, associate Professor (Russia, Kemerovo)
- **Porkhachev Vasily Nikolaevich**, Ph.D of Philosophy sciences, associate Professor (Russia, Kemerovo)
- **Radchenko Oleg Anatolyevich**, Advanced Doctor in Philological sciences, Full Professor (Russia, Moscow)
- **Riazanova Olesya Evgenievna**, Advanced Doctor of Economic science, Full Professor (Russia, Moscow)
- **Sadovoy Alexander Nikolaevich**, Advanced Doctor in historical sciences, Full Professor (Russia, Sochi)
- **Silantyev Roman Anatolievich**, Advanced Doctor in Historical sciences, Full Professor (Russia, Moscow)
- **Starostin Alexey Nikolaevich**, Ph.D of Historical science (Russia, Yekaterinburg)
- **Stoyakin Vasily Alexandrovich**, political strategist, political expert, Director of the center for political marketing (Kiev, Ukraine)
- **Surkova Irina Yurievna**, Advanced Doctor in Sociological science, Full Professor (Russia, Saratov)
- **Temaev Timur Vadudovich**, Advanced Doctor in Sociological science, Professor (Russia, Saratov)
- **Tolvašis Leonas**, PhD, Professor of Political science (Serbia, Belgrade)
- **Chirun Sergei Nikolaitch**, Advanced Doctor in Political science, associate Professor (Russia, Kemerovo)
- **Shabashev Vladimir Alekseevich**, Advanced Doctor of Economic science, Full Professor (Russia, Kemerovo)
- **Shalyapin Sergey Olegovich**, Ph.D of Historical science, associate Professor (Russia, Arkhangelsk)
- **Shaposhnikov Gennady Nikolaevich**, Advanced Doctor in Historical sciences, associate Professor (Russia, Yekaterinburg)
- **Elsenhans Hartmut**, PhD of Economic science, Full Professor (Germany, Leipzig)

Translator:

- **Borodkina Alexandra Yurievna** (Russia, Kemerovo)

СОДЕРЖАНИЕ

КОЛОНКА РЕДАКТОРА	с. 5
ИСТОРИЯ	
ЗВЯГИН С. П. НАЧАЛЬНИКИ ТЮРЕМ АНТИБОЛЬШЕВИСТСКИХ ПРАВИТЕЛЬСТВ НА ТЕРРИТОРИИ ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ В 1918–1919 ГГ.: Ю. А. ФЕЙФЕР	с. 6
ПАЛИН А. В. САНИТАРНАЯ РОТА 845-ГО СТРЕЛКОВОГО ПОЛКА	с. 11
ФИЛОСОФИЯ	
ЕФРЕМОВА О. Н. ПРИЗВАНИЕ И ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА: РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ	с. 16
РОСТОВА Н. Н. МОЛОДЕЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ РОССИИ И ФОРМИРОВАНИЕ ДЕСТРУКТИВНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ	с. 24
ПОЛИТОЛОГИЯ	
САЛМЫГИНА Е. Д. КИТАЙ–БЕЛАРУСЬ: МНОГОСТОРОННЕЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО И ЕГО ПЕРСПЕКТИВЫ	с. 31
СОЦИОЛОГИЯ	
АЛЬНАЗАРОВА Г. Ж., ФРАНК Д. А. ПРОБЛЕМА РЕАЛИЗАЦИИ ПРАВ И СВОБОД ГРАЖДАН В КАЗАХСТАНЕ (РЕЗУЛЬТАТЫ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ)	с. 39
ПСИХОЛОГИЯ	
АКИМЕНКО Г. В., КИРИНА Ю. Ю., НАЧЕВА Л. В., СЕЛЕДЦОВ А. М. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПАНДЕМИИ: КАК ЭПИДЕМИИ ВДОХНОВЛЯЮТ ХУДОЖНИКОВ	с. 44
ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА, ЯЗЫКОЗНАНИЕ	
ГРУНИНА Л. П., ЗИНГАНШИНА З. Р. ОСОБЕННОСТИ МЕТАФОРИЗАЦИИ РУССКИХ МЕДИЦИНСКИХ ТЕРМИНОВ	с. 65

TABLE OF CONTENTS

EDITORIAL	p. 5
HISTORY	
ZVYAGIN S. P. THE HEADS OF PRISONS OF ANTI-BOLSHEVIK GOVERNMENTS ON THE TERRITORY OF EASTERN SIBERIA IN 1918-1919: YU. A. FEYFER	p. 6
PALIN A.V. SANITARY COMPANY OF THE 845-TH RIFLE REGIMENT	p. 11
PHILOSOPHY	
EFREMOVA O. N. HUMAN VOCATION AND DESTINY: RELIGIOUS AND PHILOSOPHICAL UNDERSTANDING	p. 16
ROSTOVA N. N. YOUTH SUBCULTURES OF RUSSIA AND THE FORMATION OF DESTRUCTIVE TENDENCIES	p. 24
POLITICAL SCIENCE	
SALMYGINA E. D. CHINA-BELARUS: MULTILATERAL ECONOMIC COOPERATION AND ITS PROSPECTS	c. 31
SOCIOLOGY	
ALNAZAROVA G. ZH., FRANK D. A. THE PROBLEM OF THE REALIZATION OF THE RIGHTS AND FREEDOMS OF CITIZENS IN KAZAKHSTAN (RESULTS OF A SOCIOLOGICAL STUDY)	p. 39
PSYCHOLOGY	
AKIMENKO G. V., KIRINA YU. YU., NATCHEVA L. V., SELEDTSOV A. M. PANDEMIC FINE ARTS: HOW THE EPIDEMICS INSPIRED THE ARTISTS	p. 44
PHILOLOGY, LINGUISTICS	
GRUNINA L. P., ZINGANSHINA Z. R. PECULIARITIES OF THE METAPHORIZATION PROCESS IN RUSSIAN MEDICAL TERMS	p. 65

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Увидел свет очередной выпуск научного журнала «Вестник общественных и гуманитарных наук», посвященный 300-летию образования Кузбасса. Указ № 499 «О праздновании 300-летия образования Кузбасса» был подписан Президентом Российской Федерации В. В. Путиным 27 августа 2018 года, а праздничные мероприятия запланированы на 6 июля 2021 г.

Основу номера составили статьи российских и зарубежных исследователей, отражающие широкий спектр вопросов, входящих в проблемное поле общественно-гуманитарных наук.

Исторический блок текстов представлен исследованиями кузбасских историков, изучающих сибирские аспекты российской истории. Первая статья посвящена анализу кадрового корпуса начальников пенитенциарной системы на территории Восточной Сибири на примере профессиональной биографии Юлия Августовича Фейфера, который был выходцем из крестьянской среды и приверженцем евангелическо-аугсбургской веры. Второе исследование отражает специфику комплектования санитарной роты стрелкового полка в период Великой Отечественной войны на основе исторического анализа архивной фотографии 1942 г., отложившейся в фондах Государственного архива Кузбасса (ГАК).

Раздел «Философия» представлен текстами, содержащими философско-религиозное осмысление призвания и предназначения человека на основе применения метода философской эклектики, а также молодежных субкультур России через призму анализа формирования деструктивных тенденций в среде представителей аниме, готов, эмо и панков.

Исследования в области общественных наук представлены интересным анализом экономического сотрудничества Китая и Белоруссии, а также результатами социологического исследования, проведенного павлодарскими социологами и отражающими проблемы реализации прав и свобод граждан Казахстана.

Особенности метафоризации русских медицинских терминов отражены в работе кузбасских лингвистов, продолжительное время работающих с иностранными студентами в медицинском университете.

Большой интерес представляет статья, опубликованная в разделе «Психология» и посвященная вопросам влияния средневековых и современных пандемий на развитие мирового изобразительного искусства.

Приглашаем всех заинтересованных исследователей из числа историков, политологов, философов, религиоведов, социологов, филологов, лингвистов, языковедов, педагогов, психологов, экономистов, этнологов, а также представителей других отраслей научного знания, интересующихся вопросами гуманитарных и общественных наук, публиковаться в нашем журнале, который выходит 4 раза в год.

С уважением,
главный редактор журнала
Шиллер В. В.

Звягин С. П.

НАЧАЛЬНИКИ ТЮРЕМ АНТИБОЛЬШЕВИСТСКИХ ПРАВИТЕЛЬСТВ НА ТЕРРИТОРИИ ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ В 1918–1919 ГГ.: Ю. А. ФЕЙФЕР

Аннотация

Функционированию тюрем антибольшевистских правительств в годы Гражданской войны посвящено значительное количество научных работ советских и российских исследователей. Долгое время они уделяли особое внимание характеристике режима содержания. Однако недостаточно известно о персонале этих учреждений, в частности о руководителях. Данная публикация содержит анализ состава начальников тюрем Восточной Сиби-

ри. В качестве примера – судьба одного из начальников тюрем в Восточной Сибири Ю. А. Фейфера.

Ключевые слова: Гражданская война, Восточная Сибирь, тюрьма, режим содержания, начальник, карьера Ю. А. Фейфера.

Конфликт интересов

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Источник финансирования

Данная работа не имела источников финансирования

Для цитирования: Звягин С. П. Начальники тюрем антибольшевистских правительств на территории Восточной Сибири в 1918–1919 гг.: Ю. А. Фейфер // Вестник общественных и гуманитарных наук. 2021. Т. 2, № 2. С. 6–10

HISTORY

Zvyagin S. P.

HEADS OF ANTI-BOLSHEVIST GOVERNMENT PRISON IN EASTERN SIBERIA IN 1918-1919: Y. A. FEYFER

Abstract

A significant number of scientific works by Soviet and Russian researchers are devoted to the functioning of the prisons of anti-Bolshevik governments during the Civil War. For a long time, they focused on characterizing the containment regime. However, not enough is known about the staff of these institutions, in particular about the managers. This publication contains an analysis of the composition of the heads of prisons

in Eastern Siberia. As an example - the fate of one of the chiefs of prisons in Eastern Siberia Yu. A. Feyfer.

Keywords: Civil war, Eastern Siberia, prison, detention regime, chief, career Yu. A. Feyfer.

Conflict of interest

None declared.

Source of financing

There was no funding for this project.

For citation: Zvyagin S. P. The heads of Prisons of Anti-Bolshevik governments on the Territory of Eastern Siberia in 1918-1919: Yu. A. Feyfer // Humanities and social sciences bulletin. 2021. Vol. 2. No. 2. P. 6–10

Истории Сибири в годы Гражданской войны (1918–1922 гг.) посвящено большое количество научных работ отечественных исследователей. В них освещены многие стороны жизни региона в тот период. В центре внимания историков были такие проблемы, как боевые действия сторон, партизанское движение, функционирование партийных и профсоюзных организаций, состояние аграрного сектора, цензура в печати, белый и красный террор, биографии отдельных деятелей (особенно военных – авт.) того и другого лагеря. Наша цель – проанализировать состояние кадрового корпуса начальников пенитенциарной системы на территории Восточной Сибири, изучить их карьеру и судьбу на примере конкретного чиновника – Ю. А. Фейфера.

Материалы и методы исследования.

Источниковую базу публикации составили документы, выявленные в федеральном (Москва) и региональном (Красноярск) архивах, нормативный акт, периодическая печать тех лет, научные публикации. Методами исследования послужили следующие: сравнение, обобщение, анализ, синтез, проблемно-хронологический, историко-биографический.

Гражданской войне в Восточной Сибири посвящена монография П. А. Новикова [24]. Однако автор обратил всё внимание только на боевые действия противостоящих сторон. В своей работе о красном и белом терроре в годы Гражданской войны в России А. Л. Литвин обошёл

молчанием режим содержания в тюрьмах на территории, которую контролировали антибольшевистские режимы. Порядки в этих учреждениях были очень жестокими. Вместе с тем в монографии есть глава «Репрессивная практика антибольшевистских правительств» [21, с. 139–224].

До сих пор нет обобщающего труда о функционировании тюрем. Советские исследователи писали, как правило, о суровости режима содержания. Пришло время изучать данную тему более подробно. Здесь следует иметь в виду, что антибольшевистские правительства сохранили нормативно-правовую базу, структуру тюремного ведомства и даже кадры Российской империи.

Следует отметить, что первые попытки уже сделаны. Е. Г. Михеенков проанализировал карательную политику «белых» режимов Сибири и её реализацию пенитенциарной системой в годы гражданской войны. Однако в работе речь идёт только о Западной Сибири [23, с. 5–120]. Исследователи Д. В. Волошин и Е. Г. Михеенков проанализировали становление и развитие кадрового состава пенитенциарных учреждений Сибири в конце XIX – начале XX вв. Исследование носит историко-правовой характер. К сожалению, авторы ограничились верхней хронологической границей 1917 годом [2].

В 2015 г. состоялась защита И. М. Ликстановым диссертации на соискание учёной степени кандидата исторических наук [20]. В центре его пристального внимания – функционирование мест заключения «белых» правительств в Восточной Сибири времён Гражданской войны. Однако в работе недостаточно изучен кадровый состав этих учреждений. В ней мало примеров службы конкретных чиновников начальниками тюрем.

На государственном уровне изоляцией преступников по традиции занималось министерство юстиции различных, сменявших друг друга, антибольшевистских правительств. Непосредственно тюрьмами ведало Главное управление мест заключения (ГУМЗ – авт.). В губерниях и областях эти учреждения подчинялись управляющим губернией (областью – авт.) и тюремному инспектору.

Основной фигурой в местах лишения свободы был начальник тюрьмы. Теоретик реформы пенитенциарной системы в России профессор права И. Я. Фойвицкий (1847–1913 гг.) считал, что «вопрос о лицах, руководящих тюремной деятельностью, есть коренной вопрос тюремной реформы» [9, с. 62].

Обязанности по службе тюремного смотрителя (начальника тюрьмы – авт.) были обозначены в «Общей тюремной инструкции», утверждённой в 1912 г. В ней говорилось: «Он (тюремный смотритель – авт.) руководит всеми действиями тюремной администрации и стражи вверенного ему тюремного учреждения...». Он должен был контролировать соблюдение правил тюремного распорядка дня, приём и распределение арестантов по помещениям, «окарауливание» и содержание [25, с. 3].

Документ наделял этого чиновника статусом властителя судеб «сидельцев». Персонал учреждения «во всем «подчиняется тюремному смотрителю». Хозяйственные вопросы были многочисленные и многообразные: ремонт тюремных помещений и самих зданий, их отопление и освещение, питание и оказание медицинской помощи.

Тюремный смотритель персонально отвечал за правильную трату бюджетных средств. Были на него возложены и некоторые функции воспитания. Они касались персонала учреждения в отношении соблюдения им правил и порядка службы, взаимоотношения с заключёнными. Подразумевались и воспитательные мероприятия для арестантов [25, с. 6–8]. О бедственном состоянии иркутских тюрем в период Гражданской войны можно узнать из статьи Н. А. Скориковой [28].

Несмотря на привычную оценку гражданской войны как времени бессудных расправ со стороны всех её участников, имело место, в том числе и в Восточной Сибири, освобождение из мест заключения [15, с. 146–160]. На подобные действия в Забайкалье указывает в своей монографии и В. И. Василевский, называя это «разгрузкой» [1, с. 37].

Кадровый состав тюремного ведомства антибольшевистских правительств в Восточной Сибири (1918–1919 гг.) анализируется в статье С. П. Звягина и И. М. Ликстанова. В работе изучена практика назначения на эту должность конкретных чиновников [14, с. 260–263].

Начальники тюрем в губернских и областных городах назначались приказом по министерству юстиции. Так, 29 апреля 1919 г. исполняющим обязанности начальника Иркутской губернской тюрьмы стал бывший начальник тюрьмы во Владивостоке Н. К. Никитин [17, 11 мая]. Начальники тюрем в уездных городах назначались приказом руководителя губернии (области – авт.) [6, л. 28]. Представление о профессиональной подготовке и служебном опыте начальников тюрем на территории Сибири дают следующие показатели.

Таким образом, стаж службы более 5 лет имели 36 чиновников. Это, на наш взгляд, срок, позволяющий овладеть профессией. Значительная часть начальников тюрем имела чины, соответствующие их должности.

Руководители ГУМЗ осуществляли проверки подведомственных учреждений. 25 июля 1919 г. помощник начальника ГУМЗ, действительный статский советник в

Таблица № 1. Сведения о служебном стаже [сост. по: 5, л. 6–306].

№ п/п	Стаж службы	Количество чиновников
1.	Более 20 лет	5
2.	От 10 до 20	20
3.	От 5 до 10	11
4.	От 1 до 5	17
5.	Первый год	10
Всего		63

Таблица № 2. Сведения о наличии классного чина [сост. по: 5, л. 6-306].

№ п/п	Класс чина	Название чина	Количество чиновников
1.	6-й	Коллежский советник	1
2.	7-й	Надворный советник	5
3.	8-й	Коллежский асессор	4
4.	9-й	Титулярный советник	4
5.	10-й	Коллежский секретарь	10
6.	11-й	Корабельный секретарь	-
7.	12-й	Губернский секретарь	10
8.	13-й	Прапорщик	5
9.	14-й	Коллежский регистратор	5
10.		Без чина	8
11.		Нет сведений	11
Всего			63

отставке С. И. Новиков [27, 21 марта] доложил начальнику главка о том, что 23 июля вместе с Забайкальским тюремным инспектором посетил Нерчинскую тюрьму. Проверка была внезапной. Для этого чиновники остановили поезд. Общее впечатление оказалось «очень неплохим». Однако в камерах и даже в карцере были обнаружены бритвы, ножницы, ножи. Высокопоставленные чиновники сделали вывод, что обыски здесь проводят плохо [8, л. 32].

18 сентября 1919 г. С. И. Новиков обратился к управляющему Верхнеудинским уездом с просьбой помочь Троицкосавской тюрьме медикаментами [8, л. 121]. На важное обстоятельство, препятствующее тюремным служащим добросовестно служить, указал ещё один проверяющий. Начальник отдела государственной охраны Департамента милиции МВД проинспектировал правоохранительные органы. 1 августа 1919 г. он доложил начальнику ГУМЗ о слабом надзоре в тюрьмах. По его мнению, это происходило «благодаря незначительному штату надзирателей и слабым окладам содержания тюремного персонала» [5, л. 69].

В конце 1919 г. в ГУМЗ был разработан законопроект о повышении должностных окладов сотрудникам тюремного ведомства. Предполагалось установить оклады начальникам губернских и областных тюрем в размере 750 руб. Планировалось увеличение процентной подбавки за выслугу лет: 3 года – 5%, 5 лет – 10%, 10 лет – 15 %. При этом квартирное довольствие хотели установить в размере 20% от оклада [2, с. 60]. В это же время, если верить официальным данным, в июле 1919 г. по городам Сибири прожиточный минимум был в среднем 470 руб., в августе – 540 руб., в сентябре 580–600 руб. [5, л. 69].

В этой связи следует учесть мнение В. М. Рыкова о том, что официальные сведения всегда приукрашивали реальное положение, а зарплаты становились похожими на социальные пособия для работающих [26, с. 140].

Для формирования представления о деятельности ГУМЗ по подбору, расстановке и «воспитанию» кадров показательна карьера Ю. А. Фейфера. В послужном списке от 8 октября 1918 г. говорится о том, что будущий коллежский секретарь Юлий Августович Фейфер родил-

ся 2 февраля 1876 г. в семье крестьян и был приверженцем евангелическо-аугсбургской веры.

В первый классный чин он был произведён после сдачи испытаний в испытательном комитете при управлении Петроградского учебного округа. С 30 ноября 1907 г. он находился сначала на воинской, потом на полицейской службах. Он был приставом 6-го участка в Вильна (ныне Вильнюс, Литовская республика – авт.). «По прошению» 13 сентября 1916 г. получил назначение исполняющим обязанности начальника Ревельской (ныне Таллин, Эстонская республика – авт.) тюрьмы. По состоянию на 8 октября 1918 г. он был кавалером орденов Св. Станислава III-й и Св. Анны III-й степеней, награждён медалями Российского общества Красного Креста, «В память участия в русско-японской войне», за труды по отличному выполнению всеобщей мобилизации 1914 г. для ношения на груди на ленте ордена Белого орла. Его ежегодное жалование составляло 6300 руб. [4, л. 59].

Летом 1918 г. наш герой находился в Сибири. Приказом Енисейского губернского комиссара 3 июля 1918 г. он назначен начальником Минусинской уездной тюрьмы [4, л. 11]. 6 октября 1918 г. стал исполнять такие же обязанности в Красноярской губернской тюрьме [12, 11 нояб.]. Енисейский губернский комиссариат и тюремное отделение министерства юстиции 12 октября 1918 г. обратились к министру юстиции с просьбой утвердить Ю. А. Фейфера в названной должности. В документе, представляющем кандидата на должность, были следующие характеристики: «ввиду продолжительного служебного стажа», «он опытный и обладающий тактом, вполне соответствует должности начальника губернской тюрьмы» [6, л. 102].

Исполнявший обязанности Енисейского губернского комиссара П. С. Доценко [29] 30 октября 1918 г. телеграфно обратился в министерство юстиции. Он писал, что лично ему известный Ю. А. Фейфер проявил твёрдую власть и особую энергию, когда являлся единственным соответствующим должности начальника Красноярской тюрьмы. В случае замены его другим чиновником нельзя ручаться за порядок. Губернский руководитель «усиленно» ходатайствовал о соответствующем назначении [9, л. 21].

Енисейский губернский тюремный инспектор, действительный статский советник в отставке А. У. Садовский писал в тюремное отделение министерства юстиции о том, что после свержения советской власти Ю. А. Фейфер был назначен начальником Минусинской тюрьмы [9, л. 1]. Несмотря на полную разруху, Ю. А. Фейфер проявил особую энергию и трудоспособность. За короткое время он привёл учреждение в порядок. Он зарекомендовал себя честным исполнителем служебного долга. Ю. А. Фейфер проявил твердую власть и сумел так руководить тюрьмой, что заслужил высокую оценку своей работы со стороны чинов прокурорского надзора и военного начальства [10, л. 49].

Вскоре в Омске получили ещё одну телеграмму. В ней говорилось о том, что в Красноярской тюрьме чрезвычайная разруха, её бывший начальник Винтер «несоответствующими в настоящее время мерами управления» внёс ещё больше расстройств. Это заставило губернского комиссара назначить Ю. А. Фейфера начальником данной тюрьмы. По условиям переживаемого момента и за отсутствием среди помощников начальника тюрьмы подходящей кандидатуры потребовалось немедленное замещение должности начальника тюрьмы [11, л. 43].

Высокого мнения о нём были Енисейский губернский комиссар, исполняющий обязанности прокурора Красноярского окружного суда Василевский и начальник местного штаба генерал-майор [А. И.] Камберг [19, с. 233], подписавшие ходатайство. Ю. А. Фейфер своими энергичными и весьма тактичными действиями предупреждает эксцессы в самой тюрьме и попытки к освобождению заключённых, внесению в функционирование тюрьмы дезорганизации. Благодаря своей трудоспособности он уделяет много времени для приведения в порядок всего хозяйства тюрьмы, организации для потребностей армии работ арестантов» [4, л. 41].

При занятии этой вакансии состоялся конкурс. На пост начальника Красноярской губернской тюрьмы имелся ещё один кандидат – Серков. В его пользу высказался Красноярский губернский тюремный инспектор А. У. Садовский. 27 ноября 1918 г. он сообщил в тюремное отделение министерства юстиции, что Серков никому не был известен. Вместе с тем он, продолжал А. У. Садовский, поставил себя в невыгодное по сравнению с Ю. А. Фейфером, относившемуся осторожно к казённому имуществу, положение [4, л. 128].

После своего назначения начальником Красноярской губернской тюрьмы 11 января 1919 г. Ю. А. Фейфер подвергся аресту. Уже 15 января 1919 г. товарищ министра юстиции А. П. Морозов запросил от начальника гарнизона Красноярска и коменданта города указать причины ареста.

16 января 1919 г. А. П. Морозов получил ответ от начальника военного района Малыхина. По его сведениям, органы военного контроля имели обвинение против

Ю. А. Фейфера. В итоге тот был передан в распоряжение главного военного контроля штаба армии [7, л. 19].

Начальником Красноярской губернской тюрьмы был назначен другой человек. 20 января 1919 г. прокурор Красноярского окружного суда Д. Е. Лаппо [22, с. 125–137], занявший эту должность в середине 1918 г. [3, 22 июня], управляющий Енисейской губернией П. С. Троицкий, начальник Красноярского военного района по телеграфу обратились к военному министру. Они сообщили, что против их мнения и без указания причин арестован Ю. А. Фейфер. При этом начальником тюрьмы назначен чешский унтер-офицер. Это, предупреждали авторы, будет иметь серьёзные последствия [4, л. 76].

5 февраля 1919 г. Енисейский губернский тюремный инспектор А. У. Садовский доложил министру юстиции С. С. Старынкевичу том, что 27 января 1919 г. Ю. А. Фейфер был освобожден. К службе его не допустили, т. к. расследование его дела не было окончено. Управляющий Енисейской губернией П. С. Троицкий 10 февраля 1919 г. назначил Ю. А. Фейфера секретарем при Красноярском губернском тюремном инспекторе [10, л. 43].

Юрий Августович не простился с надеждой вернуться на службу. Нами выявлен ответ товарища министра юстиции А. П. Морозова управляющему Енисейской губернией П. С. Троицкому, датированный 21 февраля 1919 г. В нём говорилось, что вакансий на должность начальников тюрем нет [11, л. 139]. К сожалению, дальнейшую судьбу этого человека ещё предстоит узнать.

Выводы

Подводя некоторые итоги, можно написать следующее. Во-первых, пенитенциарная система антибольшевистских правительств на востоке России в годы гражданской войны (1918–1922 гг.) сохранила преемственность дореволюционному времени. Речь идёт о нормативной базе, структуре управления, кадрах. Примечательно, что начальником ГУМЗ в Сибири, как и при императоре Николае II, служил П. К. Гран. Во-вторых, свои коррективы внесла Гражданская война. Это выразилось в резко изменившихся условиях службы, быстро меняющейся политической ситуации, определённой неразберихе с кадрами тюремного ведомства. Даже в таких непростых условиях наш герой сумел стать опытным управленцем в кризисных условиях, хотя бы в глазах начальства.

То, что произошло с Ю. А. Фейфером, подтверждает мудрость И. А. Крылова в басне «Булат». В ней ёж укоряет клинок за то, что тот валяется под лавкой в крестьянской избе. На что сабля из знаменитой высококачественной стали отвечает: «Нет, стыдно-то не мне, а стыдно лишь тому. Кто не умел понять, к чему я годен». В данном случае, на наш взгляд, страдали интересы дела и подходящие для его решения люди [18, с. 175].

Источники и литература / Sources and references

1. Василевский В. И. Забайкальская белая государственность. – Чита: Поиск. – 2000. 182 с.
2. Волошин Д. В., Михеенков Е. Г. Становление и развитие кадрового состава пенитенциарных учреждений Сибири в конце XIX– начале XX веков: историко-правовое исследование. – Томск: ФКУ ДПО Томский ИПКР ФСИН России, 2017. – 164 с.
3. Воля Сибири (Красноярск). 1918.
4. ГАКК. Ф. 884. Оп. 1. Д. 31.
5. ГАРФ. Ф. Р. 176. Оп. 5. Д. 900.
6. ГАРФ. Ф. Р. 827. Оп. 1. Д. 3.
7. ГАРФ. Ф. Р. 827. Оп. 1. Д. 5.
8. ГАРФ. Ф. Р. 827. Оп. 1. Д. 32.
9. ГАРФ. Ф. Р. 827. Оп. 1. Д. 166.
10. ГАРФ. Ф. Р. 827. Оп. 1. Д. 185.
11. ГАРФ. Ф. Р. 827. Оп. 1. Д. 199.
12. Голос народа (Красноярск). 1918.
13. Дамешек Л. М. Организация охраны каторжан и кадровый состав тюремной администрации Восточной Сибири // Проблемы истории государственного управления и местного управления Сибири XVI–XX веков: Мат. VII-й Всерос. научной конференции. – Новосибирск, 6-8 июня 2011 г. / отв. ред. В. И. Шишкин. – Новосибирск: Нонпарель, 1998.
14. Звягин С. П. Начальники тюрем в Восточной Сибири в 1918-1919 гг. // Вестник Кемеровского государственного университета. – 2015. – № 2 (62). – Т. 6. – С. 260–263.
15. Звягин С. П. Освобождение из мест заключения во время гражданской войны: практика антибольшевистских режимов на территории Восточной Сибири (середина 1918–1919 гг.) // Политические системы и режимы на востоке России в период революции и гражданской войны: сб. науч. ст. Вып. 2 / ред. В. И. Шишкин. – Новосибирск, 2013. – С. 146–160.
16. Звягин С. П., Ликстанов И. М. Кадровый состав тюремного ведомства антибольшевистских правительств в Восточной Сибири (1918–1919 гг.) // Вестник Кемеровского государственного университета. – 2014. – № 3-1 (59). – Т. 1. – С. 21–25.
17. Иркутские губернские ведомости (Иркутск). 1919.
18. Крылов И. А. Булат // Крылов И. А. Соч. в 2-х тт. – Т. 2. – М.: Правда, 1984.
19. Купцов И. В., Буяков А. М., Юшков В. Л. Белый генералитет на Востоке России в годы Гражданской войны: биограф. справочник. – М.: Кучково поле; Ассоциация «Военная книга», 2011. – 672 с.
20. Ликстанов И. М. Места заключения антибольшевистских правительств на территории Восточной Сибири в условиях гражданской войны (1918-1920 гг.): автореф. ... к.и. н. – Кемерово, 2015. – 28 с.
21. Литвин А. Красный и белый террор в России. 1918-1922 гг. – М.: «Яуза»; «ЭКСМО», 2004. – 448 с.
22. Мешалкин П. Н. Лидер красноярских кадетов // Одержимые. О деятелях культуры Красноярска на рубеже XIX–XX вв. – Красноярск, 1998. – 184 с.
23. Михеенков Е. Г. Карательная политика «белых» режимов Сибири и её реализация пенитенциарной системой в годы гражданской войны (1918-1919) // Вестник Томского государственного университета. – 2013. – № 2 (8). – С. 5–12.
24. Новиков П. А. Гражданская война в Восточной Сибири. – М.: Центрполиграф, 2005. – 415 с.
25. Общая тюремная инструкция. – СПб.: Министерство юстиции Российской империи, 1912.
26. Рынков В. М. Социальная политика антибольшевистских режимов на востоке России (вторая половина 1918-1919 г.). – Новосибирск, 2008. – 440 с.
27. Сибирская речь (Иркутск). 1919.
28. Скорикова Н. А. К вопросу о состоянии иркутских тюрем в период Гражданской войны // Сибирская ссылка: сб. науч. ст. № 3 (15) / отв. ред. Н. Н. Щербаков. – Иркутск: Оттиск, 2006. – С. 222–228.
29. Dotsenko P. The struggle for a Democracy in Siberia, 1917-1920: Eyewitness account of Contemporary. – Stanford, 1983.

Информация об авторе:

Звягин Сергей Павлович, доктор исторических наук, профессор кафедры истории Кемеровского государственного медицинского университета. E-mail: whitesiberia@narod.ru.

Author information:

Zvyagin Sergey Pavlovich, Advanced Doctor in Historical sciences, Professor of the Department of History of the Kemerovo State Medical University. E-mail: whitesiberia@narod.ru.

Палин А.В.

САНИТАРНАЯ РОТА 845-го СТРЕЛКОВОГО ПОЛКА

Аннотация

В статье проведено историческое исследование архивной фотографии 1942 г., на которой запечатлена часть личного состава санитарной роты 845-го стрелкового полка перед отправкой на фронт. Автор предпринимает попытку рассмотреть военную судьбу героев снимка с привлечением оцифрованных документов Центрального архива Министерства обороны Российской Федерации. В работе поднимаются вопросы о специфике комплектования санитарной роты стрелкового полка, о подвиге медицинских работников в годы Великой Отечественной войны.

Для цитирования: Палин А. В. Санитарная рота 845-го стрелкового полка // Вестник общественных и гуманитарных наук. 2021. Т. 2, № 2. С. 11–15

HISTORY

Palin A.V.

SANITARY COMPANY OF THE 845-TH RIFLE REGIMENT

Abstract

The article presents a historical study of the archival photograph of 1942, which shows a part of the personnel of the sanitary company of the 845th rifle regiment before being sent to the front. The author makes an attempt to examine the military fate of the heroes of the photograph using digitized documents from the Central Archives of the Ministry of Defense of the Russian Federation. The work raises questions about the specifics of manning the sanitary company of

тарной роты стрелкового полка, о подвиге медицинских работников в годы Великой Отечественной войны.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, медицинский работник, санитарная рота, подвиг, историческая память.

Конфликт интересов

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Источники финансирования

Данная работа не имела источников финансирования.

For citation: Palin A.V. Sanitary company of the 845-th rifle regiment // Humanities and social sciences bulletin. 2021. Vol. 2. No. 2. P. 11–15

В фондах Государственного архива Кузбасса (ГАК) хранится фотография, где запечатлена часть личного состава санитарной роты 845-го стрелкового полка 303-й стрелковой кузбасской дивизии. Фотография была сделана в марте 1942 г. в Кемерове незадолго до отправки полка на фронт [6]. Благодаря работе сотрудников архива нам сегодня известны фамилии участников снимка. В верхнем ряду (слева направо): Екатерина Никифоровна Питеркина, Ольга Емельяновна Михайловская, Александра Даниловна Митрофанова, Вера Павловна Шатилина, Анна Фроловна Макеева, Александра Дмитриевна Алентьева. Средний ряд (слева направо): Анастасия Григорьевна Жинжилова, Бянкин, Зайцев, Гройсман, Анна Лукьяновна Турбикова, Ольга Николаевна Нагорная. Нижний ряд (слева направо): Лидия Леонтьевна Петрова, Дарья Михайловна Груненко, Мария Федоровна Ведерникова, Александра Емельяновна Гопта, Софья Александровна Миловидова (см. *фотографию 1*).

С помощью уникального документа, подготовленного

a rifle regiment, about the feat of medical workers during the Great Patriotic War.

Keywords: Great Patriotic War, medical worker, sanitary company, feat, historical memory.

Conflict of interest

None declared.

Source of financing

There was no funding for this project.



Фотография 1. Санитарная рота 845 стрелкового полка. 1942 г.
Источник: ГАК. Фотофонд. - Оп. 8доп. - Д. 212.

в 1946 г. командиром 845-го стрелкового полка, полковником А. М. Щепкиным и начальником штаба, майором Ю. М. Соломоновым, удалось проследить историю создания и боевого пути в годы Великой Отечественной войны этой воинской части. В нем говорится, что к формиро-

ванию полка приступили в г. Кемерово в декабре 1941 г. на основании приказа Сибирского военного округа за № 0098 от 05.12.1941 г. Комплектование и обучение личного состава было завершено к 18 апреля 1942 г., после чего 845-й стрелковый полк был отправлен на фронт [16]. В июле 1942 г. воины полка приняли боевое крещение в ожесточенных боях за Воронеж, где проявили массовую стойкость и героизм. Его бойцы одними из первых форсировали Днепр, участвовали в освобождении Украины, Молдавии, Румынии, Венгрии, Чехословакии (сегодня Чехия и Словакия). В сентябре 1944 г. за успешное выполнение боевой задачи, во время операции по уничтожению яско-кишиневской группировки фашистов, 845-й стрелковый полк был удостоен наименования «Ясский». В январе 1945 г. за образцовое выполнение задания командования по прорыву обороны противника северо-восточнее г. Будапешта полк наградили орденом Суворова III степени. За годы войны в 845-м стрелковом полку орденами и медалями был отмечен 1981 человек [16]. Двое воинов удостоены звания Героя Советского Союза: старшина Мажит Джунусов (1943 г., погиб в апреле 1945 г. при освобождении Чехословакии) и старший сержант Григорий Степанович Посохов (1943 г., посмертно). Стоит отметить, что в соседнем, 849-м стрелковом полку 303-й стрелковой дивизии, сражалась будущий Герой Советского Союза санинструктор Зинаида Михайловна Туснолобова-Марченко, ставшая примером высочайшего мужества. Она вынесла за 8 месяцев с полей сражения 123 раненых. В феврале 1943 г. в бою за станцию Горшечное (Курская область) была тяжело ранена, лишилась рук и ног [15, с.120].

Как сложилась фронтовая судьба наших героев с фотографии? В подписи к фотоснимку, сделанной сотрудником архива, Зайцев указывается как командир санитарной роты 845-го стрелкового полка на этапе ее формирования. При этом имя и отчество не было указано. Из оцифрованных документов Центрального архива Министерства обороны Российской Федерации (ЦАМО РФ), размещенных в электронном банке документов «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и на портале «Память народа 1941–1945» [17; 19], известно, что в санроте полка служили три человека по фамилии Зайцев. Это командир взвода носильщиков санитарной роты, военный фельдшер (затем старший военный фельдшер, лейтенант медицинской службы) Алексей Дмитриевич Зайцев; командир отделения взвода носильщиков санитарной роты, санинструктор (позднее старшина медицинской службы) Кондратий Михайлович Зайцев; командир санитарного отделения роты, санинструктор Андрей Петрович Зайцев.

Так кто же из них герой группового фотоснимка? Для этого необходимо разобраться в специфике комплектования личного состава санитарной роты стрелкового полка в годы Великой Отечественной войны. Это происходило в соответствии со Штатом (№ 04/601) стрелкового пол-

ка сокращенной стрелковой дивизии (военного времени). Согласно этому документу санитарная рота включала 55 человек. Из них: 8 офицеров, 8 сержантов, 39 нестроевых красноармейцев. Условно санитарную роту можно разделить на основную часть и взвод носильщиков. К основной части роты относилось 33 человека, из них: 7 офицеров, 5 сержантов, 21 нестроевой красноармеец. Взвод носильщиков – 22 человека, из них: 1 офицер, 3 сержанта, 18 нестроевых красноармейцев. Командиром санитарной роты был врач, военврач 3-го ранга (до 1943 г.), что соответствовало воинскому званию капитан. Командиром взвода носильщиков являлся фельдшер, военфельдшер (лейтенант). Сержантский состав взвода носильщиков – санинструкторы (инструктор санитарный). Нестроевые красноармейцы взвода – это санитары-носильщики [4; 23].

С 13 декабря 1941 г. командиром санитарной роты 845-го стрелкового полка был военврач 3-го ранга Василий Иванович Дубровин. Он погибнет 29 сентября 1943 г. [8]. Старшим врачом санитарной роты был военврач 3-го ранга Михаил Николаевич Миронов, младшим врачом – военврач 3-го ранга Софья Ефимовна Неусыхина.

Таким образом, с учетом всей имеющейся информации, ни один из Зайцевых не мог быть командиром санроты. Наверное, подписывая снимок, имев в виду командира взвода носильщиков или командира отделения взвода санитарной роты. Нам не удалось на фотографии разобрать на петлицах звание Зайцева. В сложившейся ситуации мы считаем справедливым остановиться более подробно на всех трех героях по фамилии Зайцев, воевавших в составе санитарной роты 845-го стрелкового полка. Каждый из них мог быть участником этого коллективного фотоснимка.

С 19 июля 1942 г. по август 1943 г. личный состав взвода Алексея Дмитриевича Зайцева вынес с полей сражений более 1500 раненых солдат и офицеров с оружием [12]. Стоит обратить внимание, что речь идет о вынесенных с поля боя раненых только с оружием. Этот момент был принципиальным для представления к государственным наградам медицинских работников. С 23 августа 1941 г. действовал Приказ народного комиссара обороны СССР за № 281 «О порядке представления к правительственной награде военных санитаров и носильщиков за хорошую боевую работу». В соответствии с Приказом № 281 каждый санитар и носильщик (в основном это были женщины – авт.), вынесший с поля боя 15 раненых с их оружием, представлялся к медали «За боевые заслуги» или «За отвагу», за 25 раненых – к ордену Красной Звезды, 40 раненых – к ордену Красного Знамени, 80 раненых – к высшей государственной награде Советского Союза ордену Ленина [22, с.72]. В реальности «сестрички» (так обращались бойцы Красной армии на фронте к женщинам-медикам) взвода А. Д. Зайцева вынесли значительно больше раненых, чем зафиксировано в наградных документах. Фронтовые медики прежде всего стремились спасти раненых бой-

цов, что не всегда получалось сделать с их личным оружием. Человеческая жизнь для «сестричек» была дороже любой награды. Непосредственно А. Д. Зайцев за годы войны вынес с полей битв десятки раненых, организовывал их эвакуацию, неоднократно демонстрировал личную храбрость, проявил себя как грамотный командир, выполнял, рискуя жизнью, ответственные боевые задания командования. В феврале 1943 г. сам был ранен, после госпиталя – снова в действующей армии. Военные подвиги А. Д. Зайцева были отмечены орденами Отечественной войны II степени (1944 г.), Красной Звезды – дважды (1943 г., 1944 г.), медалью «За боевые заслуги» (1942 г.) и другими наградами [12].

Кондратий Михайлович Зайцев служил в Красной армии с 1939 г. Как отмечалось нами ранее, был командиром отделения взвода носильщиков 845-го стрелкового полка. В сентябре 1942 г. под Воронежем лично вынес с поля битвы 28 раненых бойцов с оружием, за что был награжден медалью «За отвагу» (1943 г.). В августе – сентябре 1943 г. «...под губительным артиллерийско-минометным и пулеметным огнем вынес с поля боя, оказал помощь и эвакуировал на пункт медицинской помощи 38 раненых бойцов и офицеров с их оружием» [14]. Сохранился поименный список этих раненых советских воинов, которых вынес с поля боя К. М. Зайцев. Из него следует: 14 августа 1943 г. он вынес с поля боя 8 раненых; 19 августа – 5; 20 августа – 8; 24 августа – 7; 27 сентября – 6; 29 сентября – 4 раненых [14]. Интересно, что «Список раненых, вынесенных с поля боя Зайцевым К. М.» подписал командир взвода носильщиков, старший военный фельдшер Зайцев (имя и отчества не указаны – авт.). Нет сомнений, что этот командир взвода – Алексей Дмитриевич Зайцев.

В ходе августовских–ноябрьских боев 1943 г. К. М. Зайцев отличился еще и тем, что «...собрал с поля боя и сдал в склад артиллерийской мастерской 3 станковых и 3 ручных пулемета, 5 противотанковых ружей, 7 автоматов и 10 винтовок» [14]. За проявленное мужество и храбрость в ходе этих боев он был награжден орденом Красной Звезды (1943 г.), в мае 1945 г. – медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.» [14].

Об Андрее Петровиче Зайцеве удалось найти совсем немного информации. Он родился в 1914 г. В армию был призван Моршанским РВК Тамбовской области. Интересно, что этим же РВК был призван и К. М. Зайцев. Более того, год рождения у Андрея Петровича и Кондратия Михайловича совпадает. Приказом № 6 по 845-му стрелковому полку 303-й стрелковой дивизии от 07.05. 1943 г. командир санитарного отделения, санинструктор А. П. Зайцев был награжден медалью «За отвагу» за спасение раненых бойцов [13]. Это все, что известно нам о нем.

По сведениям на паспорту фотографии, командирами взводов санитарной роты были Бянкин и Гройсман. Имена и отчества их неизвестны. Выяснение какой-либо инфор-

мации по Гройсману не принесло успеха. С аналогичной проблемой столкнулись и по Бянкину. Поиск материалов об этом человеке привел нас к документу «Список погибших за Родину 849 стрелкового полка, похороненных колхозом «Счастливый Пахарь» Нижнедевицкого сельсовета (Воронежская область). Среди павших героев Бянкин. Имя и отчество отсутствуют [2]. Возможно, это и есть тот самый Бянкин с фотографии. Нельзя исключить вероятность ошибочного его причисления к 849-му стрелковому полку. А может, это и было местом его службы. Очевидно одно: в 1942 г. в районе Воронежа подразделения 303-й стрелковой дивизии вели ожесточенные бои с немецко-фашистскими захватчиками и были большие потери.

Все четырнадцать девушек, запечатленных на снимке, перед отправкой на фронт являлись красноармейцами, санинтарями-носильщиками. Оцифрованные архивные документы ЦАМО РФ, размещенные на сайтах «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.» и «Память народа», позволили нам проследить наполненный личной воинской доблестью фронтовой путь каждой из них, и не только это.

На счету наших «сестричек» с фотографии тысячи спасенных жизней советских солдат и командиров. В их наградных документах мы встречаем такие формулировки, как «рискуя жизнью», «под непрерывным огнем врага выносила раненых с поля боя», «под огнем противника оказывала помощь раненым и выносила с поля боя с их оружием» и т.п. Их личные подвиги были отмечены различными государственными наградами. Среди них: орден Отечественной войны II степени – А. Д. Алентьева, А. Г. Жинжилова, С. А. Миловидова, Е. Н. Питеркина; орден Красной Звезды – Д. М. Груненко, С. А. Миловидова; орден Славы III степени – М.Ф. Ведерникова; медаль «За отвагу» – А. Д. Алентьева, М. Ф. Ведерникова, О. Е. Михайловская, А. Л. Турбинова, В. П. Шатилина (дважды); медаль «За боевые заслуги» – А. Д. Алентьева, А. Е. Гопта, Д. М. Груненко, А. Г. Жинжилова (трижды), А. Ф. Макеева, С. А. Миловидова, А. Д. Митрофанова, О. Н. Нагорная, Е. Н. Питеркина, и другие награды [20].

По-разному сложилась их судьба в годы Великой Отечественной войны. Службу начинали вместе, но война раскидала наших девушек в разные стороны, и каждая из них пошла своей фронтовой дорогой. Многие из них были ранены. Тяжесть ранения не всегда давала возможность вернуться в строй. Так, например, Екатерина Никифоровна Питеркина после ранения была комиссована. Работала в г. Кемерово на комбинате 392 (позднее производственное объединение «Прогресс»), с 1943 г. – бригадир на третьем производстве предприятия [18]. На комбинате велось производство пороха, снарядов М-8, М-13, боеприпасов для минометов и авиаоборудования. В 1943 г. он выдал почти 30 тыс. тонн пороха (26,3 % от всех порохов, произведенных в Советском Союзе), в 1944 г. – более 35 тыс. тонн по-

роха и 48,2 млн снарядов различных калибров [15, с.131, 132].

Александра Дмитриевна Алентьева имела контузию и два ранения. После выздоровления вернулась на фронт. Прошла боевой путь с лета 1942 г. по май 1945 г. Воевала, помимо 845-го стрелкового полка, в составе 1894-го самоходно-артиллерийского полка 3-й гвардейской танковой армии. Участвовала в освобождении Украины, Польши, Чехословакии [1]. Войну закончила в звании сержанта медицинской службы.

Анастасия Григорьевна Жинжилова (в отдельных источниках Женжилова – авт.) во время кровопролитных боев под Воронежем в 1942 г. выносила из-под огня раненых бойцов. За это была награждена медалью «За боевые заслуги», как и многие ее боевые подруги по санроте, о чем сохранилась запись в Приказе войскам 60-й Армии по личному составу за № 032/н от 24.11.1942 г. [9]. В марте 1943 г. 845-й стрелковый полк вел ожесточенные оборонительные бои с превосходящими силами фашистов в районе с. Коротич (Харьковская область, Украина), чтобы не допустить прорыва врага по шоссе Полтава–Харьков. Подразделение боевую задачу выполнило, однако оказалось в окружении. 15 марта 1943 г. 845-й стрелковый полк получил приказ командования 303-й стрелковой дивизии прорвать кольцо обороны противника в районе станции Безлюдовка и выйти к своим. Задача командования была успешно выполнена личным составом полка [11; 16]. В эти дни А. Г. Жинжилова, раненная в ногу, попала в плен. Ей удалось спрятать медаль. От своего партийного билета она оторвала кусочек с номером и спрятала под стельку сапога, а остальную часть документа «съела». Анастасия Григорьевна оказалась в одном из фашистских концлагерей в г. Кременчуг. В лагере у нее загноилась рана. На помощь пришел наш врач-грузин Лежава. Она пошла на поправку. Ей грозила отправка, как и другим девушкам, в рабство в Германию. Врач Лежава, пытаясь спасти А. Г. Жинжилову, предложил ей работать с ним в лагере медсестрой, но она отказалась. Тогда он разработал довольно рискованный план – сделать ей фиктивную операцию по удалению аппендикса (разрезать только верхние ткани и наложить швы), а потом из городской больницы переправить к кременчугским подпольщикам. Отважная девушка согласилась [5; 21]. Из воспоминаний А. Г. Жинжиловой, которые хранятся в фондах Российского государственного

архива фондо документов (РГАФД): «Лежава говорит: сделаем тебе надрез кожи, зашьем, и в это время заходит эсэ-совец. Лежава пришлось делать мне полностью операцию всю без наркоза. Я терпела, потому что выход был один, я знала, если только закричу, меня эсэсовец пристрелит на столе. Я терпела до тех пор, пока не потеряла сознание. Когда я уже очнулась, операция была закончена, и меня вывезли в городскую кременчугскую больницу» [10]. В больнице работали подпольщики, которые помогли бежать Анастасии Григорьевне. Она вошла в состав партизанского отряда и в качестве разведчика добывала важные сведения о противнике. После освобождения в сентябре 1943 г. Кременчуга Красной армией, А. Г. Жинжилова вошла в ее ряды. В политотделе своей части она предъявила сохранившийся клочок партийного билета и вскоре получила новый документ. Уже после войны ее деятельность в партизанском отряде будет отмечена советским правительством медалью «За боевые заслуги». Старший сержант, младшая медсестра хирургического подвижного полевого госпиталя № 5145 5-й гвардейской армии А. Г. Жинжилова закончила войну в Праге. 12 мая 1945 г. ее подразделение прибыло в Берлин. На рейхстаге девушка оставила надпись: «От Кемерова до Берлина» [5; 7; 21]. Приказом командования 5-й гвардейской армии за № 078/н от 25 июля 1945 г. за доблесть и мужество в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками Анастасия Григорьевна была награждена медалью «За боевые заслуги» [9].

Это лишь несколько историй наших героев, запечатленных на групповом снимке. Но они наглядно демонстрируют нам собирательный образ советского воина, медицинского работника периода Великой Отечественной войны, готового идти на самопожертвование ради защиты Отечества, спасения раненых бойцов. В годы Великой Отечественной войны санитарные инструкторы, санитары и медицинские сестры на поле боя оказали медицинскую помощь 53,3% раненых. А военно-медицинская служба в целом смогла вернуть в ряды Красной армии 72,3% раненых и 90,6% больных [3, с.310, 326]. Это более 17 миллионов человек. Такой высокой эффективности медицинской службы не было ни в одной армии мира. Наши герои с фотографии олицетворяют собой поколение советских людей, беззаветно преданных Родине, которые отстаивали независимость своего государства, освободили мир от фашистского порабощения.

Источники и литература / Sources and references

1. Алентьева Александра Дмитриевна // Дорога памяти. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://foto.pamyat-naroda.ru/detail/1443327> (Дата обращения: 28.04.2021).
2. Бянкин. «Список погибших за Родину 849 стрелкового полка, похороненных колхозом Счастливый Пахарь Нижнедевицкого сельсовета». ЦАМО. – Ф.58. – Оп.18003. – Д. 1313 // Память народа 1941 – 1945. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pamyat-naroda.ru/heroes/memorial-chelovek_donesenie56686275/ (Дата обращения: 18.04.2021).
3. Великая Отечественная война 1941–1945 годов. В 12 т. Т. 7. Экономика и оружие войны. – М.: Кучково поле, 2013. – 864 с.
4. Веремеев Ю. Г. Из военной истории, науки, практики. Стрелковый полк (штат № 04/601) сокращенной дивизии

- РККА (военного времени). 1941 год. Часть 4 // Анатомия армии. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://army.armor.kiev.ua/hist/strelpolkd-1941.php> (Дата обращения: 28.03.2021).
5. Гайшинська А. П. Воспоминания Женжиловой А. Г. о пребывании в Кременчуге (1943 г.) // Материалы научно-практической конференции «Кременчугу – 435 лет». Краины Кременчуга. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://okrain.net.ua/article/read/Gengilova_v_Kremenchuge_1943.html (Дата обращения: 12.05.2021).
 6. Государственный архив Кузбасса (ГАК). Фотофонд. – Оп. 8доп. – Д. 212. Фотография – Санрота 845 пехотного полка 303-й сибирской дивизии перед отправкой на фронт. Март 1942 г.
 7. ГАК. – Ф.Р-1153. – Оп.1. – Д.20.
 8. Дубровин Василий Иванович. ЦАМО. – Ф.33. – Оп.682526. – Д. 1178 // Память народа 1941–1945. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie17614455; ЦАМО. – Ф.33. – Оп.11458. – Д. 154 // Память народа 1941–1945. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pamyat-naroda.ru/heroes/memorial-chelovek_donesenie3140564 (Дата обращения: 30.03.2021).
 9. Жинжилова (Женжилова) Анастасия Григорьевна. ЦАМО. – Ф.33. – Оп. 682525. – Д. 278 // Память народа 1941 – 1945. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie150478704; ЦАМО. – Ф.33. – Оп. 690306. – Д. 2914 // Память народа 1941 – 1945. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie43214618/ (Дата обращения: 12.05.2021).
 10. Жинжилова (Женжилова) Анастасия Григорьевна. Воспоминания (1966 г.). РГАФД. – Ф. 711. – Оп. 1 «М». – Ед. уч. 6 // Интернет-проект «Женщины на войне». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://женщины-на-войне.ргафд.рф/personalii/zhenzhilova-anastasiya-grigorevna> (Дата обращения: 12.05.2021).
 11. Журнал боевых действий 845 стрелкового полка 303 стрелковой дивизии. ЦАМО. – Ф. 7496. – Оп. 0200201с. – Д. 0001 // Память народа 1941 – 1945. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pamyat-naroda.ru/documents/view/?id=451003959&static_hash=e9ca240d5453e19f66ee76b8cd637717v1 (Дата обращения: 15.05.2021).
 12. Зайцев Алексей Дмитриевич. ЦАМО. – Ф.33. – Оп.682525. – Д. 278 // Память народа 1941 – 1945. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie150478706 (медаль «За боевые заслуги»); ЦАМО. – Ф.33. – Оп. 686044. – Д. 4627 // Память народа 1941 – 1945. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie21719829/ (орден Красной звезды); ЦАМО. – Ф.33. – Оп.690155. – Д.1111, 5285 // Память народа 1941 – 1945. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie31434334/ (орден Красной звезды, орден Отечественной войны II степени) (Дата обращения: 20.04.2021).
 13. Зайцев Андрей Петрович. ЦАМО. – Ф.33. – Оп.686044. – Д. 942 // Память народа 1941 – 1945. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie18756649 (медаль «За отвагу») (Дата обращения: 20.04.2021).
 14. Зайцев Кондратий Михайлович. ЦАМО. – Ф.33. – Оп.682526. – Д. 914 // Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://podvignaroda.ru/?#id=16677999&tab=navDetailDocument> (медаль «За отвагу»); ЦАМО. – Ф.33. – Оп.690155. – Д. 4926 // Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://podvignaroda.ru/?#id=33871625&tab=navDetailDocument> (орден Красной звезды) (Дата обращения: 20.04.2021).
 15. История Кузбасса: учебник / Отв. ред. А. В. Палин. – Кемерово, 2014. – 368 с.
 16. История строительства полка. ЦАМО. – Ф. 949. – Оп. 0000001. – Д. 0002. – Л. 39-44об. // Память народа 1941 – 1945. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pamyat-naroda.ru/documents/view/?id=451040042> (Дата обращения: 10.04.2021).
 17. Память народа 1941 – 1945: подлинные документы о Второй мировой войне. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pamyat-naroda.ru/?static_hash=fd40179465ba02935c448693f00e0110v1 (Дата обращения: 10.03.2021).
 18. Питеркина Екатерина Никифоровна // Дорога памяти. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://foto.pamyat-naroda.ru/detail/1476068> (Дата обращения: 28.04.2021).
 19. Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. – электронный банк документ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://podvignaroda.ru/?#tab=navHome> (Дата обращения: 10.03.2021).
 20. Проанализировано нами на основании данных: Обобщенный банк данных «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://podvignaroda.ru/?#tab=navHome>; Портал «Память народа 1941 – 1945». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pamyat-naroda.ru/?static_hash=a4bc0815a2b88ecfdf2b687e5cc21819v1 (Дата обращения: 08.04.2021).
 21. Рудаков Н. Девушка из Мариновки // Юрга... история нашего города. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.yurga.su/peoples/zhinzhilova_anastasiya_grigorevna/ (Дата обращения: 08.05.2021).
 22. Русский архив: Великая Отечественная: Приказы народного комиссара обороны СССР 22 июня 1941 г. – 1942 г. Т.13 (2-2). – М.: ТЕРРА, 1997. – 448 с.
 23. Штат стрелкового полка сокращенной стрелковой дивизии (военного времени). ЦАМО. – Ф. 217. – Оп. 1221. – Д. 226 // Память народа 1941 – 1945. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pamyat-naroda.ru/documents/view/?id=114784764> (Дата обращения: 28.03.2021).

Информация об авторе:

Палин Алексей Владимирович, к.и.н., доцент кафедры истории Кемеровского государственного медицинского университета. E-mail: a-palin@mail.ru.

Author information:

Palin Aleksei Vladimirovich, Ph.D of Historical Sciences, associate Professor of the Department of history of Kemerovo state medical University. E-mail: a-palin@mail.ru.

Ефремова О. Н.

ПРИЗВАНИЕ И ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА: РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ

Аннотация

В фокусе внимания религиозно-философского осмысления проблема призвания и предназначения человека, принятия и следования своему индивидуальному жизненному пути, самостановление. Исследование проблемы призвания и предназначения открывает ряд вопросов, требующих осмысления: судьба, свобода, смыслотворчество, самосозидание, субъектность и авторство собственного жизненного проекта. В философских словарях «призвание» понимается как особое расположение, склонность или влечение человека к какому-то виду деятельности, дело всей его жизни. Христианская традиция предлагает понимание призвания как Божественной воли, действующей в человеке и обществе, направляющей ко благу, реализующей Божественный Промысел [7]. Нам представляется важным шаг к интеграции дефиниций и формулирование тезисов, ориентирующих человека на его индивидуальный путь призвания и предназначения.

Для просветительских целей важно достичь такого языкового баланса между обыденным, философским и религиозным, владея которым стало бы возможным распространение философских и религиозных идей для широкой аудитории. В условиях морального плюрализма, ценностного приоритета материальных благ и обладания властью,

информационных манипуляций общественным и индивидуальным сознанием острее переживается потребность в ориентирующей функции как научного знания, так и мистически-интуитивного. Таким образом, мы говорим о потребности человека в адаптированном, понятном на уровне обыденности ориентирующем его знании. Тезисы, раскрывающие суть призвания и предназначения для обыденного сознания, выступают целью нашего исследования.

Методологией исследования выступает телеология Аристотеля, феноменология и экзистенциализм, византийское богословие М. Исповедника и протестантская теология П. Тиллиха.

Метод исследования: философская эклектика.

Результатом работы выступают предложенные дефиниции понятий «призвание» и «предназначение», а также тезисы, раскрывающие путь следования призванию и предназначению.

Ключевые слова: призвание, предназначение, самоосуществление, потенция, творчество, свобода, судьба

Конфликт интересов

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов

Источник финансирования

Данная работа не имела источников финансирования.

Для цитирования: Ефремова О. Н. Призвание и предназначение человека: религиозно-философское осмысление // Вестник общественных и гуманитарных наук. 2021. Т. 2, № 2. С. 16–23

PHILOSOPHY

Efremova O. N.

HUMAN VOCATION AND PURPOSE: RELIGIOUS AND PHILOSOPHICAL UNDERSTANDING

Abstract

The religious and philosophical understanding focuses on the problem of human vocation and destiny, the problem of accepting and following your individual life path, self-creation. The study of the problem of vocation and purpose opens up a number of issues that require reflection: fate, freedom, meaning-making, self-creation, subjectivity and authorship of one's own life project. In philosophical dictionaries, "vocation" is understood as a special disposition, inclination or attraction of a person to some kind of activity, the work of his whole life. The Christian tradition offers an understanding of vocation as the Divine will acting in a person and society, directing to the good, realizing the Divine Providence. It seems to us an

important step towards the integration of definitions and the formulation of theses that orient a person on his individual path of vocation and purpose. We are talking about a person's need for adapted, understandable at the level of everyday life, orienting knowledge. Theses that reveal the essence of vocation and purpose for everyday consciousness are the purpose of our research.

Keywords: vocation, purpose, self-fulfillment, potency, creativity, freedom, destiny

Conflict of interest

None declared.

Source of financing

There was no funding for this project.

For citation: Efremova O. N. Human vocation and destiny: religious and philosophical understanding // Humanities and social sciences bulletin. 2021. Vol. 2. No. 2. P. 16–23

Проблема осмысления человеком своего призвания и предназначения обрела актуальность в условиях аномии, смещения ценностных приоритетов в пользу материальных благ, обладания властью, достижения карьерного роста, социального успеха. Информационные манипуляции настолько исказили изначальную цель индивидуально-жизненного пути, подменяя цели средствами, что теперь эта подмена стала нормой. Терминальные ценности (развитие, самореализация, становление, смысловая наполненность бытия и другие) уступили место инструментальным (власть, деньги, популярность и слава, прочие другие). Продолжение информационного давления усугубляет ситуацию для осознания и констатации произошедшей подмены и последующей остановки эскалации «достижений». Подмена произошла и в самой системе критериев оценки успехов и достижений человека и общества. Социальная жизнь большей части городского населения перешла в онлайн, что потребовало новой эскалации – визуализации жизни, успехов, достижений и неудач. Таким образом, критерии успешности оказались связанными с требованием видимости, свидетельства другими людьми индивидуального жизненного пути. Следует отметить, что этот путь перестал быть индивидуальным, так как решения во многом принимаются с оглядкой на внешних свидетелей. Важной стала обратная связь: количество подписчиков, зрительская активность, просмотры. Второй, не менее мощный, информационный фактор, уводящий человека от своей индивидуальной траектории становления, – это множество навязывающих себя школ, позиционирующих себя как развивающие и содействующие повышению качества жизни. Этот общий информационный гул в сети является препятствием возможности расслышать собственные желания, стремления, мотивы, цели, ценности, потребности. Здесь необходимо отметить, что проблемой становится суррогатное замещение собственных потребностей, целей – предложенными чужими. Эти замещающие цели и потребности, способы и средства могут быть сами по себе благими, но следованию за этими внешними источниками должно предшествовать осознанное соизмерение со своей субъектностью, с собственным личностным центром.

Необходимость обращения к сути призвания и предназначения обусловлена попыткой и поиском такой архетипической формы, где главной составляющей является осознанное соизмерение, соотнесение собственных потребностей, ценностей, целей и способов, средств их воплощения. Призвание и предназначение могут быть изначально определены как архетип, в русле которого возможно движение к аутентичности и целостности.

Призвание и предназначение как архетип индивидуации

Карл Юнг в своей работе «Бог и бессознательное» говорит о становлении личности и в этом контексте о ее предназначении. Понимание становления личности возможно при условии признания за ней способности к сопротивлению и душевной целостности. К. Г. Юнг как и Н. А. Бердяев различают индивида и личность как начальную и последующую стадии развития психики, становления человеческого духа. Движение от индивида к личности для Юнга означает «максимальное раскрытие, осуществление целостности индивидуальной сущности» [9, с. 459]. Личность у Юнга получает следующее определение: «высшая реализация врожденного своеобразия у отдельного живого существа и результат наивысшей жизненной стойкости, абсолютного приятия индивидуального сущего и максимально успешного приспособления к общезначимому при величайшей свободе выбора и собственного решения» [9, с. 459].

Но оба автора (К. Г. Юнг и Н. А. Бердяев) признают, что личность и совершенное ее осуществление являются недостижимым идеалом, который в свою очередь служит «указателем пути». На этом пути самоосуществления Юнг обозначает имеющееся серьезное противоречие: между инертностью и надобностью движения личности к самоосуществлению. «Личность имеет надобность в мотивирующем понуждении со стороны внутреннего или внешнего рока» [9, с. 461]. Таким «роком», «понуждением» для личности, согласно Юнгу, выступает «верность собственному закону». Здесь делается особый акцент на «сознательном решении» как условии исполнения этого закона. «Личность никогда не может развернуться, если человек не выберет – сознательно и осознанным моральным решением – собственный путь» [9, с. 462]. В противном случае этот путь самоосуществления имеет все шансы превратиться в бессознательный автоматизм.

Чтобы такой осознанный выбор своего пути состоялся, необходимо, считает К. Г. Юнг, чтобы этот путь представлялся человеку наилучшим. Проблема признать следование своему пути как наилучшему состоит в том, что этот самый путь оказывается тернистым, труднопреодолимым и обрекает идущего на переживание одиночества. Обыденное сознание не находит для себя иного объяснения нужды следовать такому трудному пути, иначе чем подчинение голосу демона или другой силы, которой одержим такой человек. Примерами таких личностей, избравших собственную стезю, становятся герои мифов и реальных исторических событий.

Ответом Юнга на прямой вопрос об источнике понуждения к избранию человеком собственного пути является

– предназначение и характеризуется как «некий иррациональный фактор, который фатально толкает к эмансипации от стада с его проторенными путями» [9, с. 464]. В дефиниции отчетливо звучит требование к становящейся личности обрести психологическую самостоятельность, автономность, обнаружить собственное ядро, субъектность.

Юнг настаивает на своего рода детерминированности личностного становления: «это предназначение действует как божественный закон, от которого невозможно уклониться» и еще более категорично формулирует: «кто имеет предназначение, кто слышит голос глубин, тот обречен» [9, с. 464]. Эта обреченность в следовании предназначению, в исполнении своего жизненного пути.

Юнг утверждает, что предназначение не есть только удел исторических масштабных личностей. Различие существует лишь в том, насколько отчетливо проступает и может быть распознан сам «зов», как далеко и как различимо для сознания он звучит. Чем более личность неопределенна и бессознательна, чем более она растворена и неотличима от социальности в ущерб своей целостности, тем глуше в ней звучит «зов» предназначения. Социальная конформность, некритичное следование конвенциям, принципам, законам, растворение в социальной среде препятствуют осознанному выбору собственного пути. «Место внутреннего голоса заступает голос социальной группы и ее конвенций, а место предназначения – коллективные потребности» [9, с. 465]. Следование предназначению предъявляет требование к личности: быть автономной, самостоятельной в мышлении, свободной в принятии решений, различать свой голос (мыслей, чувств, потребностей) в толпе других.

Действующий в личности от рождения внутренний закон дает возможность достичь целостности и нацеливает на индивидуально проживаемую жизнь [9, с. 469]. Юнг резко поляризует две альтернативы решения: «тот, кто сознательно может сказать «да» силе предстоящего перед ним внутреннего предназначения, становится личностью; тот же, кто ему уступает, становится добычей слепого потока событий...» [9, с. 469].

Юнг подводит к пониманию призвания и предназначения как архетипа следования собственному пути. Этот путь можно метафорически представить как русло, в котором течет осмысленная индивидуальная жизнь. Более всего с этой метафорой соотносимо исполнение миссии Христа. «Эта своеобразная жизнь Христа и стала священным символом, ибо она является психологическим прототипом единственного вида осмысленной жизни, а именно той жизни, которая устремлена к индивидуальному, т.е. абсолютному и безусловному осуществлению своего, свойственного себе закона» [9, с. 470].

После сказанного Юнгом можно заключить, что христианская методология содержит метафору, архетип ис-

полнения предназначения и потому представляет особую ценность для нашего исследования.

Призвание и предназначение как интенция (имманентная направленность к Источнику) – это следование навстречу услышанному зову, открытость возможному диалогу.

Призвание – как действие – это звучание зова, голоса (логос), слова, ожидающего отклик. Независимо от образования, качества жизни, системы убеждений хотя бы одно «ухо» человека всегда настроено улавливать эту имманентную направленность к источнику, чтобы однажды обратить лицо в его сторону. Эта интенция обоснована потребностью в призвании и в самом этом источнике. В состоянии экзистенциальной изоляции и абсурда человек ищет этого призвания, ищет сам источник или нечто его заменяющее. Жан-Поль Сартр замечает по этому поводу: «У каждого человека в душе дыра размером с Бога, и каждый заполняет ее как может». Эта интенция включает в себя и саму способность и готовность откликнуться на зов, и тем самым обнаружить себя, засвидетельствовать, утвердить свое бытие. Действительное пробуждение к жизни начинается именно с человека ответа на «зов», приглашение к диалогу.

Призвание принимается как собственная задача с того момента, как принимается требование ответа на Зов. Франц Розенцвейг формулирует эту задачу следующим образом: «общее понятие человека может спрятаться за женой, за змеем. Вместо этого призыв обращен к тому, что переступает сферу, охватывающую все вещи... к имени собственному. Имя собственное, которое однако не есть имя, ...которое человек по своей воле дал себе, но имя, которое создал для него сам Бог и которое стало его собственностью лишь потому, что оно – творение Творца, человек, ответивший молчанием на вопрос: «Где Ты?», когда он был непокорной и закостенелой самостью, теперь, названный своим именем, дважды отвечает в своей высшей определенности, которую нельзя не услышать, отвечает целиком раскрывшись, целиком развернувшись, целиком готовый, целиком – душа: «вот я» [6, с. 212]. Именно с этого момента человек себя обнаруживает и оказывается способным следовать Зову.

Предпочтительной и системообразующей для раскрытия понятий «призвание» и «предназначение» для нашего исследования стала концепция Максима Исповедника о логосных основаниях тварного мироздания: «природные логосы» и «логосы ипостасной особенности» [4].

Понятие «логос» в данном контексте имеет значение присутствующей Божественной воли и предвечного замысла, богоустановленного закона, действующего в каждой тварной сущности. Максим Исповедник вводит различие между общими природными логосами и ипостасными логосами – «логосами самостоятельного бытия», «логосами ипостасной особенности», имеющими

единый источник в Логосе-Сыне Божиим. Все созидаемое получает свое бытие посредством «предвечных логосов как Божественных волений о каждой тварной природе, об ее устройении, характере и законах ее существования, о ее месте и ее предназначении в общем строе целостного мироздания» [4]. Максим Исповедник в своем учении подчеркивает значимость факта неизменности замысла-воления-логоса, обосновывая эту неизменность их конституирующим, созидющим принципом. Действия вопреки этой неизменности грозят разрушением.

Человек конституирован действием двух логосов в нем: общеприродного и богодарованного, богоустановленного индивидуального. Приближаясь к толкованию значения призвания, мы обращаемся к индивидуальному логосу, наделяющему нашу конкретную ипостась уникальными и определенными свойствами.

Следующий тезис можно считать дефиницией призвания от Максима Исповедника: «такой индивидуальный логос, подобно логосу природному и будучи с ним тесно связан, подразумевает не только придание Творцом ипостасному обладателю этого логоса некоего конкретного набора индивидуальных качеств, свойств, но также и даруемое ему от Бога задание эти уникальные качества в себе самораскрыть и самореализовать, осуществить – в соответствии с изначальным Господним замыслом о каждом из нас». Этот замысел, согласно учению М. Исповедника, включает определение того места, которое каждый человек занимает в природе в целом, в бытии человеческого рода, ипостасную самореализацию в свете эсхатологической перспективы [4].

Одним из условий реализации призвания можно назвать гармоничное сосуществование нашего тварного естества в земной жизни с людскими логосными природными способностями и энергиями. В учении М. Исповедника ключевая роль в устройении этой гармонии принадлежит человеческой природной воле, которой дано следующее определение: «природная воля» (θέλημα) или воление (θέλησις), – это способность стремления к тому, что соответствует природе, и поддержания всех способностей, сущностно природе присущих. Ибо сущность, природно охваченная волей, стремится быть, жить и двигаться соответственно чувству и уму, влекомая к полноте бытия, соответствующей ее природе» [4]. Это такая сопнаправленность, согласование чувства и ума в стремлении к полноте проживания, созвучной собственной природе. В этом волении необходимо присутствует принятие и особое «знание» естества, уважение и доверие к действующему в нем общеприродному логосу. Естество Богоустановлено. Ему, согласно учению М. Исповедника, противится произволение человека – его гномическая воля как искаженный модус воли природной.

Исполнение призывающего слова, со-участие в нем – есть предназначение. Этот смысл раскрывает М.К.

Мамардашвили: «конечный смысл мироздания или конечный смысл истории является частью человеческого предназначения. А человеческое предназначение есть следующее: исполниться в качестве Человека. Стать Человеком... Предназначение человека состоит в том, чтобы исполниться по образу и подобию Божьему. Образ и подобие Божье – это символ, соотносительно с которым человек исполняется в качестве Человека» [5].

Призвание и предназначение как синергия волений (Божественной и гномической воли)

Грехопадение Адама обнаружило для человечества произволение, выбор вне богоустановленного естества. Человеческая воля предустановлена была только как потенция. Через послушание завета человек обрел возможность и впоследствии неотвратимость выбора между худшим и лучшим, ложным и правдивым и прочими альтернативами. Человек после Адама совершает произвол не только в согласии со своим тварным логосом, но и самостоятельно избирает свой жизненный путь, направляя себя целями, стремлениями, потребностями [4]. По определению М. Исповедника ипостасная «гномическая воля есть самопроизвольное устремление и движение способности суждения к одному или к другому», т.е., способность к самостоятельному осознанному выбору.

Христианину предписано следовать природному логосному Божественному замыслу о человеке, но не собственной гномической воле. Но для верующего христианина оставлена возможность действовать по собственному произволу сообразно его общеприродному логосу, когда им выбранные цели и пути реализации не входят в противоречие с богоустановленным в нем естеством [4].

Таким образом, в вере человек осознанно согласует, сообразует гномическую волю с богоустановленным естеством, достигая синергии и единства воления. Что значит согласование, соотношение собственной гномической воли и предустановленного естества? Означает ли это какую-то степень самоотречения? В ответе на эти вопросы обратимся к философскому творчеству Н. А. Бердяева и опосредованно к идее немецкого мистика Якоба Бёме. Н. А. Бердяев раскрывает три аспекта свободы: меоническая, рациональная и свобода, проникнутая любовью к Богу [2]. Обладая рациональной свободой, человек, оставаясь собой, верным своему предустановленному естеству имеет возможность разумом со-настроить свою гномическую волю на исполнение в себе существующего замысла. Выбрать, определить, осмыслить для себя разумом должное как желаемое. Тогда ипостасный и тварный логос посредством сообразования произвола и действующей в нас Божественной воли достигнут согласия и гармонии. Ориентиром гномической воли может выступать ипостасный богодарованный логос. Именно в свободе, проникнутой любовью к Богу, есть место такому решению, согласованию, гармонии. Из сказанного за-

ключаем, что нет необходимости в измене себе, самоотречении или укрощении собственной воли для ответа на призвание. Напротив, согласно Н. А. Бердяеву, человек лишь тогда способен ответить на призвание, когда он выбирает себя как созидающую творческую личность [2].

Призвание и предназначение: этический аспект

«В Евангелии постоянно говорится о плоде, который должно принести семя, когда оно падает на добрую почву, о талантах, данных человеку, которые должны быть возвращены с приростом. Дары даны от Бога, и они указывают на творческое призвание. И дары эти разные, каждый призван к творческому служению согласно особому данному ему дару [2, с. 139]. Н. А. Бердяев свидетельствует о призвании человека как обладателя дара. Этот дар есть потенция, требующая своего осуществления в осознанных творческих актах. Следуя этике «творчества» Н. А. Бердяева, областью созидания нового становится область аксиологическая. Перед человеком, наделенным творческой потенцией, встает задача особым уникальным способом разрешать нравственные задачи, поставленные жизненными обстоятельствами. Творчество противопоставляется автоматизму существования: «Человек всегда должен поступать индивидуально и индивидуально разрешать нравственную задачу жизни, должен обнаруживать творчество в нравственных актах своей жизни, ни одно мгновение не должен превращаться в нравственного автомата» [2, с. 145]. Призвание как вложенный дар не будет действенным, если не потребует от человека следования собственному источнику авторства – «глубине его нравственной совести», «центру этического сознания», «его Божьей идее». Идея Блага, содержащаяся в «образе и подобию Божьему», находит свое уникальное воплощение – «в каждом неповторимо индивидуальном нравственном акте творится новое добро, не бывшее еще в мире, которое является изобретением совершающего нравственный акт» [2, с. 146]. Здесь Бердяев говорит о гениальности, которую понимает как свидетельство о том, что человек прорывается к первоисточнику, что творческий процесс в нем первороден, а не определен социальными наслоениями» [2, с. 142]. Речь не идет о мастерстве в искусстве или о совершенстве личности самого мастера, но делается акцент на источнике самого творчества и на отношении человека с этим источником. Творчество – это пространство для возможного диалога, возможность «прорыва к нему». Исполняя свой дар, свою творческую потенцию в авторстве ценностей и нравственных решений, человек становится ближе к тому, чтобы «слышать зов» и следовать ему.

Несмотря на противопоставление Бердяевым идеи телеологии и свободы творчества, он сам отводит образам созидающего воображения способность выступать в качестве источника и наилучшей формы бытия. Полагание образа лучшего, высшего бытия в воображении есть

форма творчества и реализация призвания: «существует нравственное воображение, творящее образ лучшей жизни... Сила творческого воображения есть принцип таланта в нравственной жизни. Царство Божье есть воображение, т. е. возникновение образа совершенной, прекрасной, свободной, полной, божественной жизни» [2, с. 143].

Этика в интерпретации Н. А. Бердяева ставит вопрос «о творческом значении нравственного акта. Сама нравственная жизнь, нравственные оценки и деяния носят творческий характер». И взаимно – «творческое напряжение в познавательных и художественных актах имеет нравственную ценность». Творчество нравственно, а нравственность имеет своим источником творчество.

Призвание и предназначение: аксиологический аспект

Феноменологически призвание способно обнаружить себя в тех терминальных ценностях, которые составляют жизненное кредо человека. Терминальные ценности – это ценности-цели, к которым человек чувствует собственную потребность в движении. Здесь предельно важно, чтобы эти цели были выбраны самостоятельно и независимо от какого-либо внешнего влияния. Согласно этике Сократа, И. Канта, Фр. Ницше, только те внутренние императивы обладают мотивирующей и регулирующей силой, которые, пройдя суд сознания, становятся частью самого человека, его идентичностью, его жизненным кредо, им самим. Это требование применимо и к ценностям-целям, которые выбраны как свои. Можно нередко слышать фразу: «я еще не нашел своего призвания», что можно сопоставить с утверждением: «я еще не задавал себе важных вопросов, не давал на них ответы и потому не решил, какой жизни хотел бы для себя, какого будущего желал бы». Способность и стремление «расслышать» зов, обращенный к себе, – это работа сознания, требующая усилий, честности перед самим собой и мужества быть [8].

Призвание и предназначение как самопознание

Обратимся за разъяснением к имени Сократа, с которым связан знаменитый тезис: «познай самого себя», начертанный на стене дельфийского храма Аполлона. Согласно этике Сократа, знать себя, значит знать, что тобой управляет. Это «знание» предполагает способность человека дать себе отчет в том, что оказывает влияние на его выбор, под влиянием чего он совершает тот или иной поступок, что ограничивает его волю в сложившейся ситуации и подобное. Ответы на поставленные вопросы апеллируют к осознанности, способности к различению субъектного, авторского и внешнего, продиктованного или декларируемого. Сократовское решение требует обнаружить свое личностное ядро, свой личностный центр, чтобы расслышать собственный голос смыслов, потребностей, ценностей, целей.

Призвание не обращено к человечеству, оно обращено к человеку, чтобы каждый, расслышав, следовал своему пути в согласии ипостасному логосу. Познание себя может начинаться с первичного различения собственного голоса и тех, что слышит извне. Призвание – уважение уникальности человека, его неадекватности на жизненном пути и в том, моменте, где он предстает в ответе: «вот я». На обращенное к одному человеку призвание не может ответить другой. Второй шаг в познании: различение, распознавание своей инаковости, своей уникальности – признание ее ценности и дальнейшее следование внутреннему голосу (логосу, закону).

Призвание и предназначение: экологический аспект

Человечество с древности проживало в единстве с Космосом, в неразрывном слиянии с Природой. Выделенность, обособленность из мира Природы есть результат деятельности самосознания. Но, несмотря на эту обособленность, человек остается нуждающимся в связях с Космосом, со Вселенной как существо телесное и как духовное существо. Осознание себя во всеобщем предустановленном порядке, где собственное действие рождает отклик Вселенной и вместе с тем дает шанс разумного соучастия в этом порядке. Осознание своего соучастия, необходимость своего присутствия, понимание своей потребности в таком соучастии и есть форма призвания.

Человек – гражданин мира: стоическая позиция. Понимание своего места в системе отношений Человек – Мир, Человек – Природа, осознание всей сложности взаимосвязи живого и неживого, холистическое понимание себя и совокупности экосистем. Призвание как отклик на состояние Мира, резонанс с собственными потребностями, обнаружение ценности своего присутствия во всеобщей взаимосвязи. Восприятие своей роли, значения и своей уникальности через род и способ деятельности, выбранный как желательный и необходимый для сохранения Целого. Б. Спиноза обращает внимание на ограниченность человеческого разума в сфере постижения действующих предустановленных законов, но оставляет за человеком возможность разуметь общую детерминацию бытия, под властью которой он находится.

В контексте обсуждения экологического аспекта уместно говорить о соотношении целого и его частей. «Онтологически целое предшествует частям и наделяет их свойством быть частью этого особого целого» [8, с. 217].

Протестантский теолог Пауль Тиллих рассматривает полярность судьбы и свободы, отвечая на вопрос: как мои решения становятся собственной судьбой и оказываются участвующими в судьбах других людей. Ответ на этот вопрос имеет прямое отношение к пониманию призвания и предназначения.

Тиллих определяет как целое самоцентрированную личность, которая размышляет (взвешивает аргументы и мотивы), принимает решения (отсекая все лишнее) и несет ответственность за принятые решения. Смысл судьбы оказывается понятен из сосуществования со свободой, средоточие которой представлено в личностном центре. Человек принимает решения всем своим бытием: «сюда входят и те сообщества, которым я принадлежу, и прошлое, и среда, которая сформировала, и мир, который оказал на меня влияние». Таким образом оказывается, что каждый человек задействован в бытии другого, в бытии семьи, рода, города, страны, его судьба переплетена с судьбами других. «Свобода и судьба в каждом индивидуе соединены таким образом, что невозможно отделить одно от другого, ни отделить вечную судьбу любого индивида от судьбы вечного человеческого рода и от бытия во всех его проявлениях» [8, с. 411]. Пауль Тиллих определяет судьбу как «то, откуда возникают наши решения, это неограниченно широкая основа нашей центрированной самости; это та конкретность нашего бытия, которая делает наши решения нашими решениями» [8, с. 217]. Когда решение, принятое человеком, понимается как принятое всем его бытием, тогда судьба не выступает «той посторонней силой, которая определяет то, что со мной должно случиться». Судьба есть основа моей свободы, а свобода «соучаствует в моей судьбе» [8, с. 219]. При такой интерпретации то, что осознанно и свободно избрано своим призванием, становится не только личной судьбой, но и вплетено в судьбы других.

Завершает исследование обращение к метафизике Аристотеля.

Призвание и предназначение как энтелехия: телеологический аспект

Введенный Аристотелем термин «энтелехия» имеет к разъяснению природы призвания прямое отношение, так как указывает на призывающий Источник – он в самом человеке, в его потенции, жаждущей реализации.

Аристотель в своей работе «Физика» сообщает: «действительный человек создает человека из потенциально существующего человека» [1, с. 107]. Здесь следует отметить, что этот процесс перехода от потенции к действительности может быть обнаружен самим человеком как особая потребность, неуспокоенность и требовать совершения усилий для осуществления этой реализации.

Этимологически слово «энтелехия» имеет два возможных значения: существовать в состоянии полноты и завершенности и содержать в себе свою цель и свое завершение [1, с. 107].

Оба значения важны для раскрытия природы призвания и предназначения. Существование в состоянии полноты и завершенности становится возможным, если следовать цели, положенной в себе как интенции к собственной завершенности – к благу. Призвание с предложенной

точки зрения (метафизики Аристотеля) феноменологически обнаруживает себя по особой потребности в становлении, в самореализации, по сопровождающей тревоге или особой удовлетворенности качеством жизни и ее наполненности.

Невозможно отказаться от реализации этой цели в себе, так как эта неуспокоенность, движение и потребность имеют следующее основание. Аристотель определяет энтелехию как эпицентр, вокруг которого раскручивается вихрь энергетического движения, недостижимая точка покоя и желанная цель каждого природного сущего, жаждущего достичь умиротворения в обретении собственной полноты [3, с. 107]. Таким образом, следует понимать энтелехию в двух аспектах: как идеальную совершенную форму, к которой устремлено сущее, и как производящую причину, приводящую в действие и поддерживающую движение к благу – идеальной, лучшей форме. Энтелехия есть источник, цель и побудительная сила становления и самоосуществления. Именно такова природа призвания и предназначения: «зов» исходит от первичного блага (наилучшего идеального образа бытия) и выступает побудительной силой для человека, направляющей к обнаружению и реализации этой потенции в себе.

Есть еще третий аспект, который не стоит упускать из виду, – энергетический. Раскрытие потенции, ее реализация сопровождается энергетическим подъемом и поддерживает витальность человека. Напротив, отказ от следования действующей цели лишает необходимого ресурса.

Результаты

Приведенные интерпретации послужили основанием для формулирования тезисов, раскрывающих суть призвания и предназначения для носителя обыденного сознания.

Призвание и предназначение – «указатели» на индивидуальном осознанном пути. Эти указатели действуют как внутренний закон (по аналогии с природными), который нельзя отменить. Этот закон внутри требует различать свой собственный голос в толпе других: свои мысли, чувства, потребности, цели, ценности). Следование своему внутреннему голосу, своему закону предполагает доверие себе, своим решениям.

Призвание – зов, обращенный именно к человеку, который один из всего живого мира способен и желает откликнуться на него. С этой способностью и потребностью человек приходит в мир. Это значит предстать в полный рост в ответе за свое существование, обнаружить себя перед собственным лицом и другими как живущего и действующего, предъявить миру и встретить его реакцию на это предъявление, утвердить свою жизнь в ее полноте. Такой осознанный выбор в пользу себя существующего меняет само качество жизни и критерии ее оценки.

В христианстве есть понимание того, что отличает природу одного человека от другого, и это понимание дает основание доверять этой уникальности и самобытности. Человеческая природа больше, чем своеобразие биологического вида, она сотворена по образу и подобию Божьему, являет собой потенцию, которая ждет осознанного решения человека для своего самоосуществления. Это осознанное решение – есть ответ на призвание, самоосуществление – исполнение предназначения.

Призвание и предназначение – это действующая в человеке разумная Воля, которая может найти согласие с осознанной волей человека и законом природы в нем. Такое созвучие, гармония, лад волений направляет человека в принятии сложных жизненных решений, придает сил и чувство защищенности.

Призвание и предназначение обращают человека к его творческому источнику, к его способности созидать, назначать смыслы, придавать значение, выступать автором ценностей и нравственных норм. Следование «зову» – осуществление свободы в установлении собственных жизненных правил, принципов, порядка дает основание чувствовать себя хозяином своей жизни, наполняет ее смыслом.

Познание себя – это возможность «расслышать» свое призвание, обращенное только к самому себе и никакому иному человеку. Здесь не может быть замены. Призвание требует ответа на вопрос: какова моя природа, в чем моя незаменимость, уникальность? Это может быть свой неповторимый способ проживать собственную жизнь.

Призвание и предназначение могут быть осмыслены как переживание себя частью Целого, которое нуждается в каждом человеке (его незаменимость), как та роль или желаемый вид деятельности, который во всеобщей взаимосвязи совершает благое преобразование, созидание. Принятие своего места в мире, признавая разумный миропорядок и связь всего со всем.

Исполнение предназначения выходит за рамки личной судьбы. Осознание собственной судьбы как свободы, из которой принимаются решения. Проникновение одной судьбы в другую есть результат осознанных свободных творческих решений, в которых исполняется предназначение.

Призвание и предназначение обращают внимание человека на то «знание», которым он обладает в своей душе. Это особое «знание» задает человеку вектор его самоосуществления, полагая целью такое состояние, когда все лучшее в нем проявлено, реализовано во всей полноте. Можно сказать, что человек благодаря предназначению, знает, каким он может стать, если будет следовать заданному вектору. Этот образ наилучшего совершенного бытия не дает успокоиться на достигнутом и побуждает прилагать усилия для исполнения своей потенции. Неуспокоенность на каждом достигнутом этапе жизни – свидетельство «знания» о своем наилучшем, полном и цельном бытии.

Заключение

В статье представлены дефиниции понятий «призвание» и «предназначение», а также сформулированы тезисы, раскрывающие возможные интерпретации и подходы

в понимании их сути. Результаты исследования могут получить применение в качестве основы просветительского курса для широкой аудитории.

Источники и литература / Sources and references

1. Аристотель. Сочинения в четырех томах. Т.3. – М.: Мысль, 1976. – 613с.
2. Бердяев Н. А. О назначении человека. – М.: Республика, 1993. – 383 с.
3. Коваль О. А. Онтология Аристотеля в зеркале лейбницевской монадологии // Вопросы философии. – 2011. – № 12. – С. 107–116.
4. Малков П. Ю. Не упуская собственный логос. Преподобный Максим Исповедник о «логосах ипостасной особенности» и жизни будущего века. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pravoslavie.ru/93234.html> (Дата обращения: 5.05.2021).
5. Мамардашвили М. К. Как я понимаю философию. – М.: Прогресс: Культура, 1992. – 414с.
6. Розенцвейг Ф. Звезда избавления. – М.: Мосты культуры/Гешарим, 2017. – 544с.
7. Теологический энциклопедический словарь / под ред. У. Элвелла. – М.: Духовное возрождение, 2003. – 1468с.
8. Тиллих П. Систематическая теология. Том 1. Разум и откровение. Бытие и Бог. Т. 2. Существование и Христос. – СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2017. – 576с.
9. Юнг К. Г. Бог и бессознательное. – М.: Олимп, ООО Издательство АСТ-ЛТД, 1998. – 480с.

Информация об авторе:

Ефремова Ольга Николаевна, к.филос.н., доцент кафедры философии и культурологии Кемеровского государственного медицинского университета. E-mail: Petrola7877@yandex.ru.

Author information:

Efremova Olga Nikolaevna, PhD of Philosophy sciences, associate Professor of the Department of philosophy and cultural studies of Kemerovo state medical University. E-mail: Petrola7877@yandex.ru.

Ростова Н. Н.

МОЛОДЕЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ РОССИИ И ФОРМИРОВАНИЕ ДЕСТРУКТИВНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ

Аннотация

В статье представлен рейтинг молодежных субкультур на территориях Уральского федерального округа, Сибирского федерального округа и Северо-Западного федерального округа. Сопоставительный анализ ценностей, норм, мировоззрения, образа жизни, атрибутики, сегментированный анализ свободного времени, роли Интернета и анализ потребляемого контента позволяет сделать вывод о формировании деструктивных тенденций внутри субкультур аниме, готов, эмо и панков. В меньшей степени подвержены этому процессу ролевики и хипстеры. Результаты данного исследования могут быть использованы в профилактической работе с молодежью с целью предотвращения деструктивных проявлений в обществе.

Ключевые слова: субкультура, аниме, готы, панки, эмо, хипстеры, ролевики, деструктивные тенденции, тема смерти, суицид, скулшутинг.

Конфликт интересов

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Источники финансирования

Данная работа не имела источников финансирования

Для цитирования: Ростова Н. Н. Молодежные субкультуры России и формирование деструктивных тенденций // Вестник общественных и гуманитарных наук. 2021. Т. 2, № 2. С. 24–30

PHILOSOPHY

Rostova N. N.

YOUTH SUBCULTURES OF RUSSIA AND THE FORMATION OF DESTRUCTIVE TENDENCIES

Abstract

The article presents the rating of youth subcultures in the territories of the Ural Federal District, the Siberian Federal District and the North-Western Federal District. A comparative analysis of values, norms, worldview, lifestyle, paraphernalia, segmented analysis of free time, the role of the Internet, and the analysis of consumed content allows us to conclude about the formation of destructive trends within the subcultures of anime, Goth, emo, and punk. Roleplayers and hipsters are less susceptible to this process. The results

of this study can be used in preventive work with young people in order to prevent destructive manifestations in society.

Keywords: subculture, anime, goths, punks, emo, hipsters, role-playing, destructive tendencies, death theme, suicide, schoolshooting.

Conflict of interest

None declared.

Source of financing

There was no funding for this project.

For citation: Rostova N. N. Youth subcultures of Russia and the formation of destructive tendencies // Humanities and social sciences bulletin, 2021, Vol. 2, No. 2. P. 24–30

Актуальные проблемы

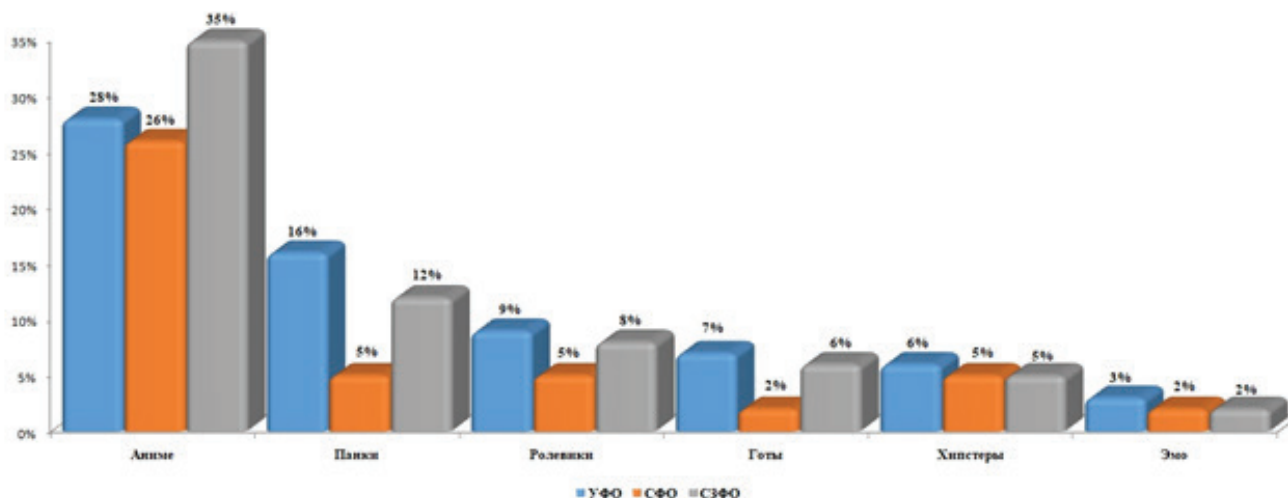
На протяжении 6 лет, начиная с 2015 года, авторским коллективом под руководством Шиллера В. В. осуществляется мониторинг деструктивных тенденций в обществе. В рамках проводимого мониторинга анализируется присутствие разных субкультур на территориях, включенных в исследование, и их роль в формировании деструктивных, протестных и выраженных экстремистских настроений.

Мониторингом было охвачено более 60 000 респондентов на территориях Уральского федерального округа, Сибирского федерального округа и Северо-Западно-

го федерального округа. Результаты проведенной работы отражены в монографиях 2019–2020 гг. «Региональный мониторинг экстремистских настроений и проявлений: принципы, методы, практика» [1] и «Диагностика и профилактика экстремистских настроений в российских регионах» [2].

В 2019 году в анкетировании приняли участие более 12 000 респондентов Северо-Западного федерального округа, Сибирского федерального округа и Уральского федерального округа. В ходе исследования мы составили рейтинг молодежных субкультур в регионах, попавших в выборку.

Рисунок 1. Рейтинг популярности субкультур в регионах (в % от числа опрошенных). Источник: материалы анкетного опроса учащейся молодежи УФО, СФО и СЗФО, 2019 г.



Ниже представлена характеристика субкультур, попавших в наше исследование.

Как видно из представленной гистограммы, во всех регионах лидирует субкультура аниме. Субкультура аниме, или анимешники, связана с распространением японской культуры, в частности мультипликационного жанра аниме и японских комиксов – манга. Пассивные анимешники ограничиваются просмотром фильмов в жанре аниме или рисованием манги. Активные анимешники отождествляют себя с персонажами, играют роль любимого персонажа: носят похожую одежду, копируют его привычки, и т.д., т.е. активно вживаются в выбранную роль вплоть до совершения деструктивных действий. Если до определённого времени субкультура аниме воспринималась как социально безобидная [3], то последние исследования говорят об обратном [2]. Фанатичное увлечение и просмотр определенных аниме влияют негативным образом: через эскапизм приводят к формированию синдрома хикикомори – формы социальной дезадаптации человека, проявляющейся в самоизоляции и затворничестве; десакрализации жизни и смерти; формированию деструктивных тенденций (склонность к суициду или скулшутингу).

На втором месте по популярности субкультура панки. Слово «панк» (англ. перен. разг. «нехороший», «дрянной») впервые упоминал Уильям Шекспир в пьесе «Мера за меру» в значении «дешевая проститутка», в середине XX века «слово «панк» было американским сленговым термином, обозначающим определенные молодежные группы на социальном дне, такие как бродяги (hoboes) и черные заключенные-гомосексуалы (британским эквивалентом могло быть слово «bugger» – «педик») [4]. Для панков характерно демонстративное отрицание общепринятых норм нравственности и морали, гиперболизированная агрессивность и склонность к вандализму, сексуальная распушенность, отрицание норм гигиены и пренебрежение внешним видом, анархизм, дерзость и бунтарство, выраженная демонстрация своей непохожести определенными атрибутами (ирокез, косуха, металлические укра-

шения, выбритые виски и т.д.). В музыкальных произведениях в изобилии используется ненормативная лексика.

Третью позицию в рейтинге субкультур занимают ролевики. «К ролевикам относят и творческое движение (социально полезно), рекреационное движение (может быть как нейтральным, так и негативным), дворовых ролевиков в составе полисубкультурных групп (социально нейтральны) и экстремистское крыло (социально опасны)» [1]. Как правило, ролевики увлекаются историей, историческими произведениями, фэнтези и в реальной жизни пытаются «пережить» тот или иной опыт. Они воссоздают исторические костюмы эпохи, максимально перевоплощаясь и погружаясь в роль. Ролевая игра – это и форма общения с себе подобными, это и спорт, и форма организации досуга. Ролевики могут устраивать фехтовальные турниры, турниры бардов и прочие творческие мероприятия. Ролевики могут разыгрывать и компьютерные игры. Ролевые игры проводятся дома, на улице, в лесу, за компьютером по сети, полевые игры и т.д. Известная всем «Зарница» – вариант ролевой полевой игры. В конце XX–начале XXI века популярность приобрели ролевые игры, основанные на известном романе Джона Рональда Рузвельта Толкина «Властелин колец», игры по роману Сергея Лукьяненко «Ночной дозор» и пр.

Среди ролевиков выделялось крыло экстремистской направленности, например, Грибные эльфы (2000-е гг.). В данной группе распространено было употребление наркотических веществ, агрессивное поведение в социуме, действия преступного характера, криминальные источники финансирования. Цель данного крыла ролевиков – разрушение чужих ролевых игр, подрыв субкультуры изнутри, иными словами, они были хулиганствующими ролевиками.

Четвертую позицию в рейтинге занимают готы. Возникло движение в 70-е гг. XX века на закате панк-волны. Промежуточное звено – так называемый темный панк – предшественник современного гота. Отсюда часть имиджа панков перекочевала в образ гота: выбритые виски, ирокезы, но чер-

ного цвета. Черный цвет преобладает в одежде. «Эталонному образу гота присущи замкнутость, частые депрессии, меланхолия, повышенная ранимость, мизантропия, эстетство, мистицизм, неприятие стереотипов поведения и стандартов внешнего вида» [4]. Для готов характерна танатофилия, проявляющаяся в любви к смерти, потустороннему, посещению кладбищ и любованию смертью. По мнению О. Н. Ефремовой, у готов «транслируется своеобразное любование умиранием и тленом» [2]. Как правило, субкультура готов неагрессивна, это своего рода эстетствующие интеллектуалы, но деструктивные проявления и перегибы в некоторых случаях возможны: в виде вандализма на кладбищах, уход в сатанизм и дьяволопоклонничество.

Хипстеры занимают пятую позицию после готов, а в Сибирском федеральном округе даже опережают по степени популярности готов. Зародилось направление в США в прошлом веке, слово хипстер с английского жаргонного «tobehip» – быть на волне, в теме. Как и во всех субкультурах, отличительным признаком является внешний вид: унисекс, городской стиль, кэжуал, винтажные аксессуары в виде оправы очков (очки как демонстрация собственного интеллекта), обязательно наличие модных гаджетов под рукой. Хипстеры зачастую интеллектуалы, аполитичны (за редким исключением), это люди творческих профессий или увлеченные творчеством, предпочитают много путешествовать, фотографировать, писать отзывы о путешествиях и размещать их в социальных сетях, достаточно начитанны и могут поддерживать любую беседу, завсегдатаи кофеен.

Завершает рейтинг субкультура эмо. Слово «эмо» произошло от английского *emo* (*emotional*) – эмоциональный. В отличие от скудных на эмоции панков эмо стремятся по любому поводу демонстрировать свои как положительные, так и отрицательные эмоции. Для них характерна инфантильность, истерическая реакция на любые события, конфликтность, эстетизация смерти и суицида, аутоагрессия и демонстрация депрессивного состояния. Во внешнем виде преобладают черные и розовые цвета, банты, лак на ногтях, розовый галстук, розовые шнурки на обуви – атрибуты для обоих полов. Эмо – любители пирсинга и тоннелей. Для сексуального поведения характерна высокая степень перmissивности. «Идеализированной нормой эмо-субкультуры являются бисексуальные отношения всех возможных вариантов: девочка-мальчик, девочка-девочка, мальчик-мальчик, групповой секс. Наиболее декларируются гомоэротические дружеские отношения мальчик-мальчик» [4]. Характерными поведенческими признаками являются демонстрация свежих порезов вен, публичные слезы и истерики, демонстрационные поцелуи (причем однополых людей), женоподобное поведение у юношей.

Таким образом, во всех регионах безусловными лидерами рейтинга является субкультура аниме, далее по убывающей: панки, ролевики, готы, хипстеры, эмо. Сопоставительный анализ ценностей, норм, мировоззрения, образа жизни,

атрибутики, сегментированный анализ свободного времени, роли Интернета и анализ потребляемого контента позволяет сделать вывод о формировании деструктивных тенденций внутри субкультур аниме, готов, эмо и панков.

Наибольшую настороженность вызывает субкультура аниме в силу своей максимальной популярности в настоящее время. Через просмотр аниме молодое поколение приобщается к чужой системе ценностей и культуре, которые имеют ярко выраженную конфронтацию по отношению к традиционной русской культуре. Основной мировоззренческой установкой японской культуры является поэтизация добровольного ухода из жизни, особое трепетное отношение к смерти [2]. В аниме в изобилии представлены темы смерти и суицида, жестокости и насилия, нивелирование семейных ценностей, смещение социальных ролей. «Тема смерти является тем смысловым стержнем, который скрепляет их воедино, и, анализируя различные аспекты архаичного сюжета об уязвимости мира живых перед миром мертвых, иными словами, о бытовании жизни перед лицом смерти, можно многое понять и постичь в японской массовой культуре» [5]. Через увлечение аниме деструктивные группы («группы смерти») находят своих жертв и вербуют их.

Следующим этапом исследования стал анализ сегментации свободного времени представителями разных субкультур. В настоящей работе мы будем использовать данные, полученные в результате опроса, проведенного в 2019 г. в Уральском федеральном округе. Распределение ответов выглядит следующим образом:

Для представителей всех субкультур приоритетными являются ответы «*прослушивание музыки*», «*сидеть в интернете*», «*общаться с друзьями*». Причем наибольшую активность проявляют хипстеры, ролевики и панки: более 70 % опрошенных. Дальнейшие ответы респондентов имеют некоторые отличия: хипстеры, готы, панки и эмо предпочитают «*гулять на улице*», а аниме и ролевики выше оценивают возможность провести время с семьей.

Ответ «*заниматься спортом*» во всех субкультурах занимает 6 строчку рейтинга, за исключением субкультуры готов, которые спорт оценивают выше возможности провести время с семьей.

Предпоследние позиции рейтинга единогласно занимают ответы «*ходить в кино*», «*посещать развлекательные учреждения*» и «*готовиться к занятиям*».

Завершает рейтинг сегментации свободного времени ответ «*посещать театры, музеи и выставки*» единогласно представителями всех субкультур.

Таким образом, анализ сегментации свободного времени не показал существенных отличий в предпочтениях: прослушивание музыки, нахождение в сети Интернет и общение с друзьями – предпочитаемые формы проведения досуга.

На рисунке 2 представлен рейтинг музыкальных предпочтений опрошенных респондентов. На первом месте рейтинга ответ «разное», респонденты слушают все подряд или от-

Таблица 1. Сегментация свободного времени. Источник: материалы анкетного опроса учащейся молодежи УФО, 2019 год

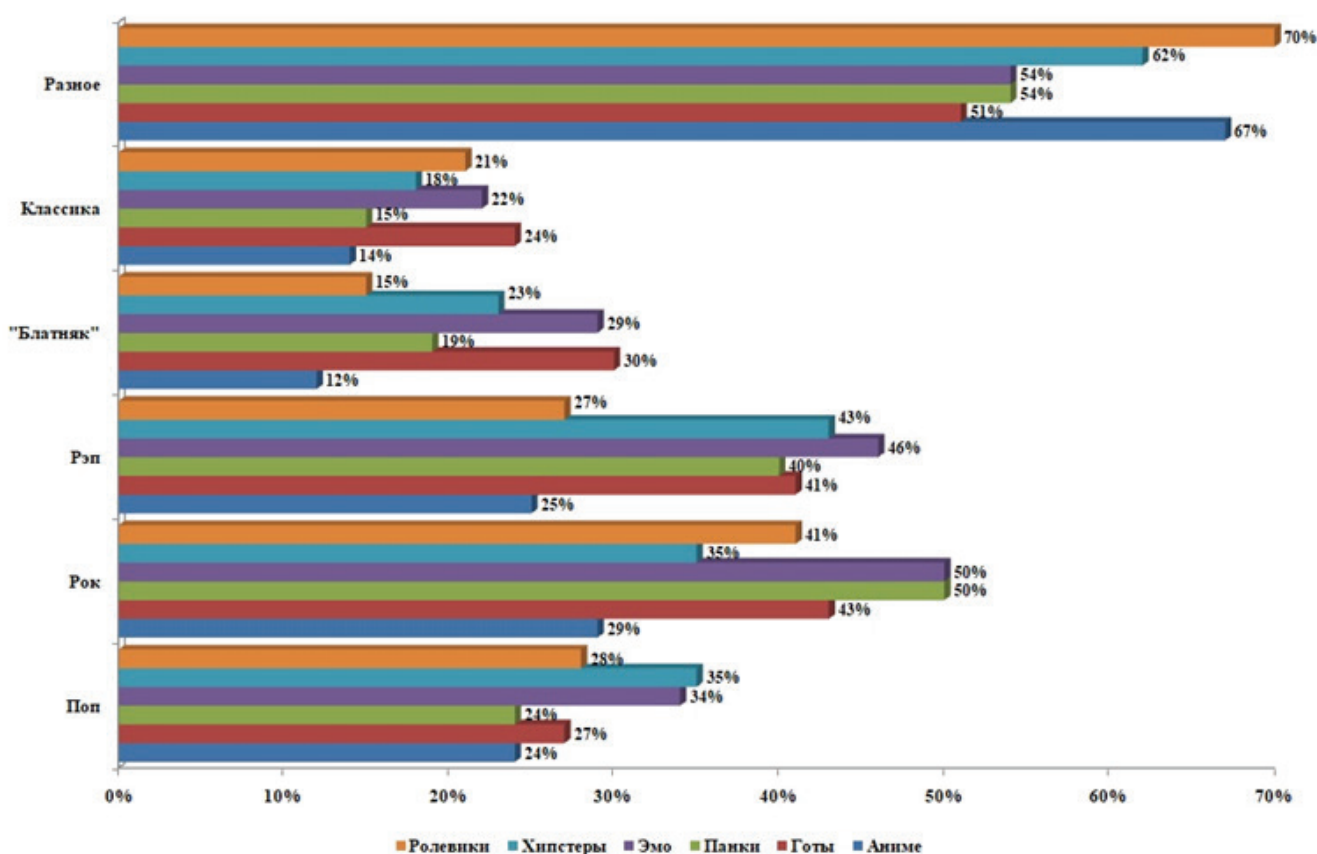
		Аниме	Хипстеры	Готы	Роллевики	Панки	Эмо
1	Слушать музыку	58%	82%	72%	84%	83%	75%
2	Сидеть в интернете	53%	74%	66%	75%	74%	68%
3	Общаться с друзьями	46%	74%	59%	67%	70%	61%
4	Гулять на улице	38%	68%	56%	53%	64%	61%
5	Проводить время с семьёй	41%	62%	47%	56%	53%	48%
6	Ходить в кино	25%	42%	35%	39%	35%	36%
7	Заниматься спортом	32%	54%	48%	40%	45%	43%
8	Готовиться к занятиям	26%	40%	31%	33%	32%	32%
9	Посещать развлекательные заведения	20%	45%	44%	39%	38%	41%
10	Посещать театры, музеи, выставки	13%	24%	24%	24%	21%	23%

дают предпочтение специфическим музыкальным жанрам, не особенно распространённым в молодежных кругах: «все, что нравится», «блюз», «вставки из аниме», «люблю песни с матами и круга», «к рор» (музыкальный жанр, возникший в Южной Корее, включает в себя компоненты хип-хопа, ритм-н-блюза, западного электропопа и танцевальной музыки), «Phonk» (поджанр хип-хопа), «электронную музыку» «инди-рок», «ауе, воровскую музыку», «опенинги из аниме».

Иногда выбор обусловлен личными вкусами и потребностью дистанцироваться от мира людей: «что-нибудь резкое и громкое, но в то же время мелодичное и в какой-то степени приятное, чтобы не слышать окружающих меня людей».

Представители субкультуры аниме предпочитают слушать рок (29%), рэп (25%) и поп-музыку (24%), незначительное количество респондентов выделили классику (14%), блатняк (12%) и джаз (10%). «Блатняк» – блатные пес-

Рисунок 2. Предпочитаемые музыкальные направления (в % от числа опрошенных). Источник: материалы анкетного опроса учащейся молодежи УФО, 2019 г.



ни, жанр, которые зародился в XIX веке в России изначально среди заключенных и людей, близких к преступному миру. В «блатняке» романтизируются ценности и нормы преступной среды, воспеваются криминальный мир и его понятия.

Готы выделяют в качестве приоритетных жанры рок и рэп – 43 и 41 % респондентов соответственно. 30 % респондентов слушают блатняк, классику и поп-музыку слушают по 24 % опрошенных. Джаз – 16 % опрошенных.

Панки предпочитают всем музыкальным жанрам рок – 50%, чуть меньше рэп – 40 %. Остальные музыкальные жанры остаются менее преимущественными: поп-музыка – 24 %, блатная музыка – 19 %, классику выбрали 15 % опрошенных и джаз предпочитают всего 11 % респондентов.

Представители субкультуры эмо отдают предпочтение рок-музыке (50 %), чуть меньше указали рэп – 46 %, поп-музыку выбрали 34 % интервьюируемых, блатняк – 29 %, любителей классической музыки среди представителей субкультуры эмо оказалось 22 %, наименее предпочитаемой среди эмо стал джаз – всего 18 %.

Единственная субкультура, которая не выбрала рок в качестве оптимальной музыки, а ставит его на второе место после рэпа, оказалась субкультура хипстеров – рэп слушают 43 % респондентов, рок – 35 %. Поп-музыка в рейтинге предпочтений занимает второе место наряду с роком – 35 %, далее классика (21 %), джаз (17 %) и блатняк (15 %). Причем у хипстеров блатная музыка оказалась наименее уважаемой, джаз

ее опережает по степени значимости.

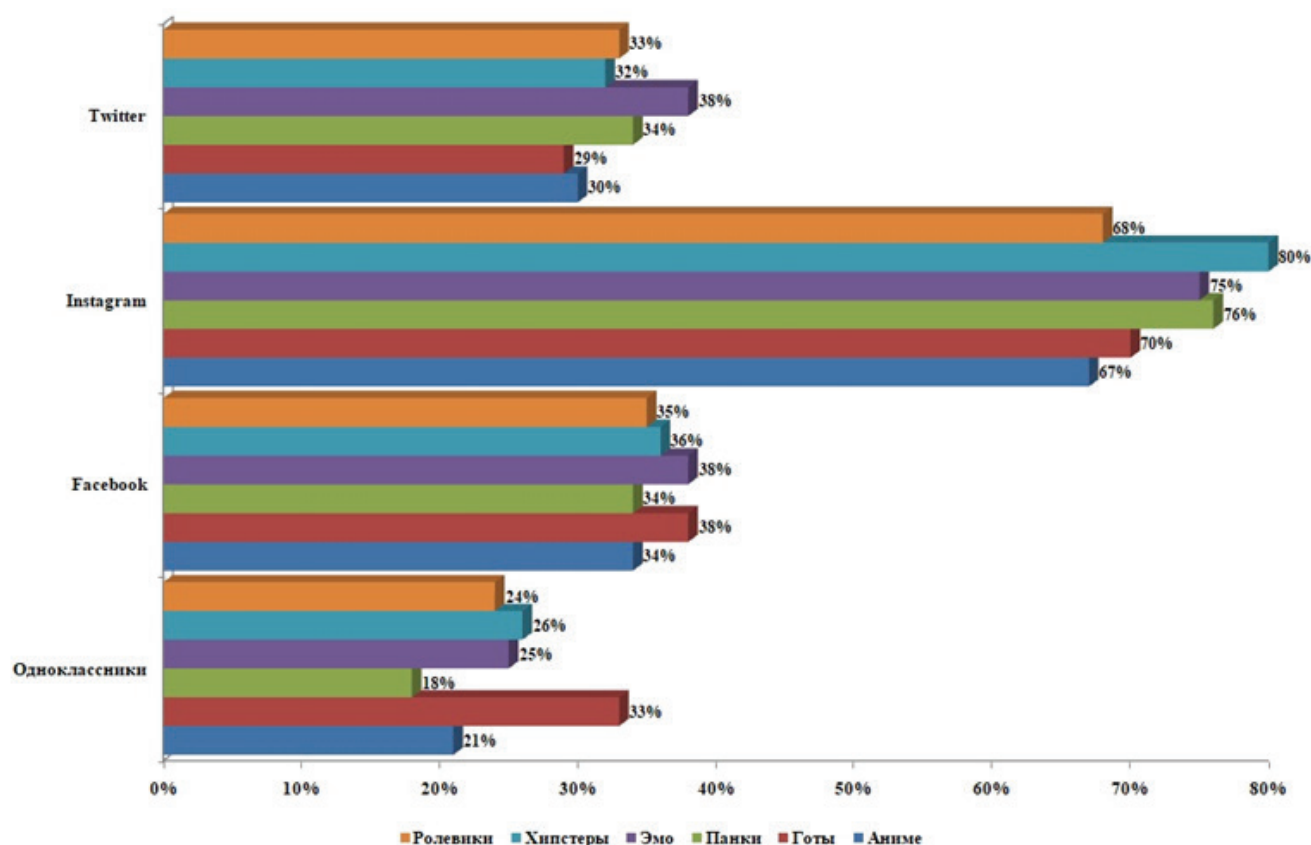
Ролевики, как и представители большинства субкультур, ставят превыше всего рок – 41 % опрошенных. Затем поп-музыка (28 %) и рэп (27 %), классическую музыку слушают 21 % опрошенных, джаз – 17 % респондентов и всего 15 % отдают предпочтение блатной музыке. Ролевики, как и хипстеры, джаз ценят выше блатной музыке.

Помимо прослушивания музыки следующим значимым видом деятельности для респондентов всех субкультур является нахождение в Интернете.

По данным нашего опроса, безусловным лидером является социальная сеть ВКонтакте: от 85 % до 95 % опрошенных респондентов во всех субкультурах указывают ее в качестве предпочитаемой. На втором месте по популярности Instagram – 67- 80 %. Twitter, Одноклассники и Facebook менее популярны в силу различных причин и используются в определенных случаях: индивидуальные предпочтения, возраст пользователей, удовлетворение профессиональных интересов [1].

Есть ряд исследований, которые указывают на то, что социальная сеть ВКонтакте способствует поддержанию суицидальной активности среди молодежи, в ней в изобилии представлен суицидальный контент, функционируют группы деструктивной направленности. «В период с 1 ноября 2012-го по 23 сентября 2013 года Роспотребнадзор вынес 2414 решений о закрытии страниц сайтов, содержащих информацию о

Рисунок 3. Предпочитаемые социальные сети (в % от числа опрошенных). Источник: материалы анкетного опроса учащейся молодежи УФО, 2019 г.

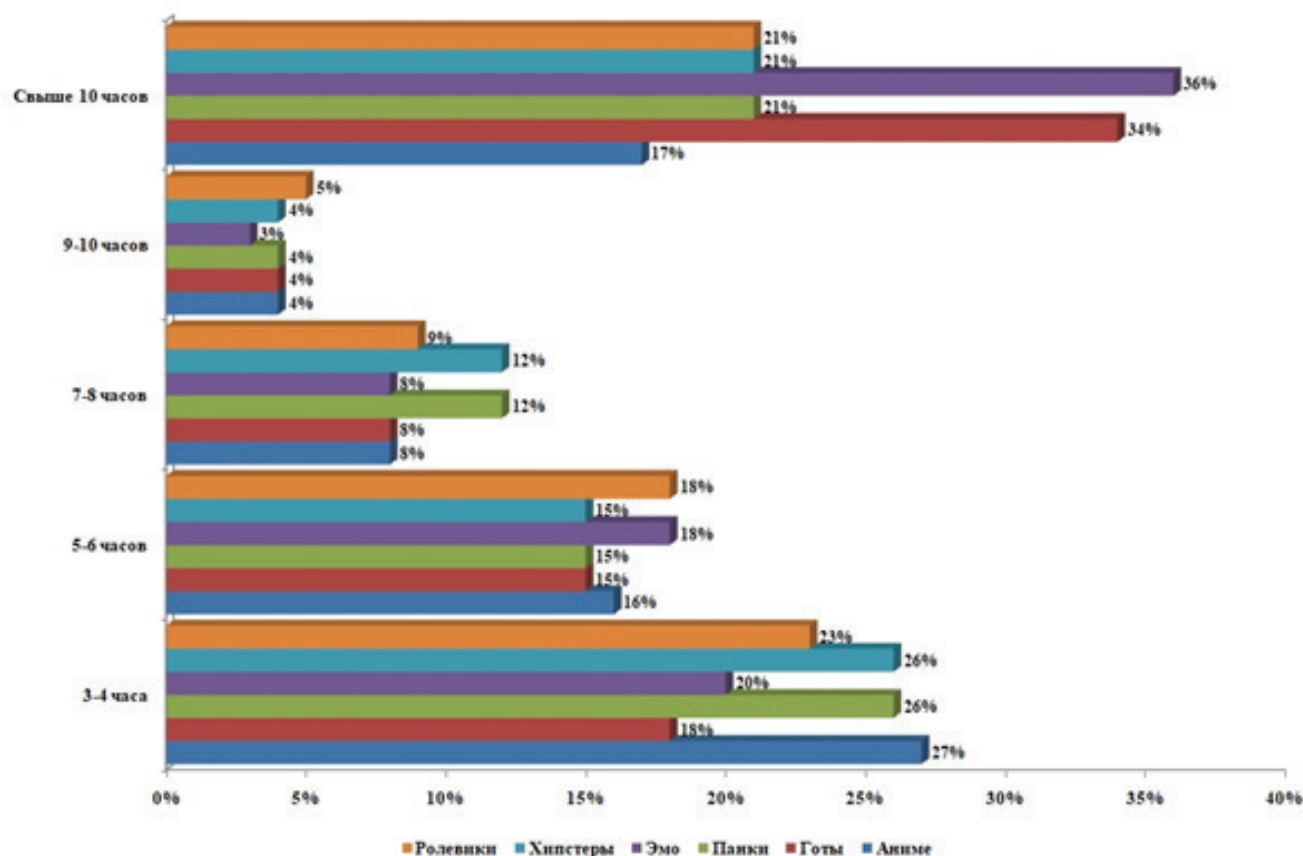


способах совершения самоубийства или призывы к совершению самоубийства ... Наиболее часто, как утверждают представители ведомства, запрещенная информация размещается в различных социальных сетях. Лидирует по данному пока-

зателю социальная сеть «ВКонтакте» [7].

В ходе нашего исследования мы задали респондентам вопрос о времени пребывания в предпочитаемой социальной сети. Полученные данные отражены на рисунке 4.

Рисунок 4. Как много времени Вы проводите в приоритетной для Вас социальной сети в течение суток?(в % от числа опрошенных). Источник: материалы анкетного опроса учащейся молодежи УФО, 2019 г.



Третья часть представителей эмо и готы проводят в социальных сетях более 10 часов в сутки. Респонденты, попавшие в выборку, – это школьники или студенты, которые половину суточного времени проводят в социальных сетях. Если взять во внимание то, что сон является базовой потребностью человека и необходим для организма, мы можем сделать вывод, что респонденты физически находясь на занятиях в школе, ссузе или вузе, фактически живут виртуальной жизнью.

Оставшаяся часть опрошенных респондентов проводит в социальных сетях от 1–2 часов до 5–6, т.е. от 17 до 28 % респондентов в каждой субкультуре. Выше мы уже писали о том, что основными предпочитаемыми видами деятельности в свободное время представители всех субкультур указали «прослушивание музыки», «сидеть в интернете», «общаться с друзьями». Учитывая время, проведенное в социальных сетях, мы можем предположить, что общение с друзьями происходит также через социальные сети. Коммуникация представителей разных субкультур происходит на всевозможных форумах и виртуальных площадках, что не может не настораживать.

Представители деструктивных сообществ отслеживают

посредством анализа поисковых запросов и интересов пользователей потенциальных жертв, используют таргетированную рассылку, постепенно сгущая краски, добавляя депрессивный и суицидальный контент, приводят к мысли о суициде или скулшутинге как способе выхода из сложившейся ситуации.

При проведении исследования в декабре 2020 года [2] мы обратились к сервису подбора поисковых запросов <https://wordstat.yandex.ru> с запросом «аниме суицид» и «скулшутинг», который показал повышенный интерес к данным темам практически во всех регионах. В апреле 2021 мы повторно провели анализ поисковых запросов. Данные в сопоставлении представлены в таблице 2.

Региональная популярность – это «доля, которую занимает регион в показах по данному слову, деленная на долю всех показов результатов поиска, пришедшихся на этот регион. Популярность слова/словосочетания, равная 100%, означает, что данное слово в данном регионе ничем не выделено. Если популярность более 100%, это означает, что в данном регионе существует повышенный интерес к этому слову, если меньше 100% – пониженный» [7].

Таблица 2. Контент-анализ тематических запросов по субкультурам в виртуальном пространстве

Запрос	Регион	Региональная популярность декабрь	Региональная популярность апрель
Аниме суицид	Россия	3193 запроса	4330 запроса
	СЗФО	79%	103%
	УФО	117%	114%
	СФО	148%	136%
	ДФО	168%	204%
Скулшутинг	Россия	3771 запроса	3721 запроса
	СЗФО	77%	74%
	УФО	143%	110%
	СФО	193%	120%
Панки суицид	Россия	-	23
	СЗФО	-	85 %
	УФО	-	0
	СФО	-	229%
Готы суицид	Россия	-	45
	СЗФО	-	86 %
	УФО	-	112 %
	СФО	-	140 %
Эмо суицид	Россия	-	65
	СЗФО	-	195 %
	УФО	-	136 %
	СФО	-	81 %
Ролевики суицид	Россия	-	0
Хипстеры суицид	Россия	-	0

По запросу «аниме суицид» на территории России мы наблюдаем увеличение с 3193 запроса до 4330. Это увеличение на 35 % за 5 месяцев. Причем снижение характерно для УФО и СФО, можно предположить, что это следствие активной работы по предотвращению деструктивных тенденций. Значительное увеличение интереса к «аниме суицид» в СЗФО – с 79% до 103%. И для сравнения мы привели данные по ДФО – увеличение со 168 % до 204 %. Поисковый запрос «скулшутинг» – незначительное снижение на территории РФ с 3771 запроса до 3721, в интересующих нас регионах мы тоже наблюдаем снижение интереса.

Поисковые запросы по остальным субкультурам в анализ,

проведенный в декабре 2020 г., не вошли. В апреле 2021 г. мы видим региональную популярность, достаточно высокую в СФО (по запросу «панки суицид» – 229%! и «готы суицид» – 140!), в СЗФО и УФО лидирует запрос «эмо суицид» – 195 % и 136 % соответственно.

Проводимые мониторинги и исследовательская работа на территориях выбранных регионов показывают причинно-следственную связь между существованием и распространённостью некоторых субкультур и склонностью к суициду и скулшутингу. Тем не менее, некоторая положительная тенденция намечается как результат профилактических мероприятий.

Источники и литература / Sources and references

1. Шиллер В. В., Шапкина Е. В., Огнев Д. А., Валиуллина Е. В., Боровикова З. В., Старостин А. Н. Региональный мониторинг экстремистских настроений и проявлений: принципы, методы, практика. – Кемерово, 2019. – 151 с.
2. Шиллер В. В., Боровикова З. В., Валиуллина Е. В., Огнев Д. А., Старостин А. Н., Ростова Н. Н., Ефремова О. Н., Шапкина Е. В. Диагностика и профилактика экстремистских настроений в российских регионах. – Кемерово: ООО «ИНТ», 2020. – 168 с.
3. Хасьянов В. Б., Зайцев А. С. Субкультура аниме как культурно-информационный феномен (на примере деятельности молодежных объединений Иркутской области) // Научный диалог. – 2014. – № 11. – С. 75–88.
4. Неформальные молодежные сообщества Санкт-Петербурга: теория, практика, методы профилактики экстремизма / под ред. Козлова А. А. – СПб, 2008. – С. 93.
5. Мунипов А. Ю. Тема смерти в японской массовой культуре. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/tema-smerti-v-yaponskoi-massovoi-kulture> (Дата обращения: 10.04.2021).
6. Шапкина Е. В., Шиллер В. В., Кривцова Е. В. – Исследование суицидальных тенденций у учащейся молодежи // Социодинамика. – 2019. – № 5. – С. 15–23.
7. Демдоуми Н. Ю., Денисов Ю. П. Социальная сеть как аспект суицидальной активности среди детей и молодежи (на основе анализа социальной сети «ВКонтакте») // Тюменский медицинский журнал. – 2013. – Т. 15. – № 3. – С. 37–38.

Информация об авторе:

Ростова Наталья Николаевна, к.филос.н., доцент кафедры философии и культурологии Кемеровского государственного медицинского университета. E-mail: naniros11@rambler.ru.

Author information:

Rostova Natalia Nikolaevna, Ph.D of Philosophy sciences, associate Professor of the Department of philosophy and cultural studies of Kemerovo state medical University. E-mail: naniros11@rambler.ru.

Салмыгина Е. Д.

КИТАЙ – БЕЛАРУСЬ: МНОГОСТОРОННЕЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО И ЕГО ПЕРСПЕКТИВЫ

Аннотация

В статье анализируются взаимоотношения Беларуси и Китая. Данные отношения были установлены относительно недавно – в 1992 году. Однако более быстрое и стремительное развитие отношений было достигнуто только после объявления китайской инициативы «Один пояс – один путь». Более того, географическое расположение Беларуси делает ее выгодным участником инициативы и дает ей возможность на развитие более тесных и взаимовыгодных отношений между двумя странами.

Для цитирования: Салмыгина Е. Д. Китай–Беларусь: многостороннее экономическое сотрудничество и его перспективы // Вестник общественных и гуманитарных наук. 2021. Т. 2, № 2. С. 31–42

POLITICAL SCIENCE

Salmygina E. D.

CHINA-BELARUS: MULTILATERAL ECONOMIC COOPERATION AND ITS PROSPECTS

Abstract

The article analyzes China-Belarusian relations. The official relations between two states were established in 1992, but the rapid development in their bilateral relations was achieved only after the announcement of the One Belt One Road Initiative. Moreover, the geographical location of Belarus makes it an advantageous participant in the initiative and gives it the opportunity to develop closer and mutually beneficial relations between the two states.

For citation: Salmygina E. D. China-Belarus: multilateral economic cooperation and its prospects // Humanities and social sciences bulletin, 2021, Vol. 2, No. 2. P. 31–42

В статье также рассматриваются экономические отношения Беларуси и Китая, включая торговлю и инвестиции, что в значительной степени определяет сегодня перспективы развития белорусско-китайских отношений.

Ключевые слова: китайско-белорусские отношения, Китай, Беларусь, экономические отношения, торговля, инвестиции.

Конфликт интересов

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Источник финансирования

Данная работа не имела источников финансирования.

The article also examines the economic relations between China and Belarus, including trade and investment, which largely determines the prospects for the development of Sino-Belarusian relations today.

Keywords: China-Belarus relations, China, Belarus, economic relations, trade, investments.

Conflict of interest

None declared.

Source of financing

There was no funding for this project.

The relationship between Belarus and China has considerably intensified and improving over the last decade. During this period, there were a lot of visits and meetings of different levels, and numerous amounts of agreements were signed. Despite the fact that diplomatic relations between the Republic of Belarus and the People's Republic of China were established relatively not long ago in 1992, the rapid development in their bilateral relations were achieved only after the announcement of the One Belt One Road Initiative that, in turn, was the impetus for both counties to step on a new level in their relations. However, Belarus does not possess any

great and significant amount of natural resources that can be of appeal to China. But the announcement of the One Belt One Road Initiative may have changed the situation. In addition, Belarus is a small country that links Western Europe and Eastern Europe. It is not a secret that the advantageous geographic position of Belarus creates opportunities for developing relations with China within the One Belt One Road Initiative. Belarus can be called as a bridge state on the way of developing communication between China and Europe.

Mutual visits of national leaders at the summits and high levels are of great importance for the activation and develop-

ment of Sino-Belarusian relations. These visits were and are one of the most decisive features in any relations, as, during a visit, leaders have opportunities to meet and discuss different aspects of their relations and come to a decision that will be lucrative and beneficial for both sides. Belarus and China have increased bilateral cooperation since they had established the official relations in 1992, both leaders have demonstrated their willingness to support each other at various international meetings and forums, partially in ones that are concerned with the issues of their mutual interest and importance [16]. The first official visit of Belarusian President Alexander Lukashenko to China took place in the winter of 1995. As a result of this visit, a number of agreements were signed, and the definition of events for the future development of cooperation was accepted [9]. That was the beginning of Sino-Belarusian cooperation; however, that cooperation was not big. During another official visit to China in April 2001, the relationship between the two countries improved considerably. As the result, seven documents were signed, these, in turn, create a lot of opportunities for new mutually beneficial relations in the spheres such as economy, trade, science. However, the most important event was the signing of the Joint Declaration of the People's Republic of China and the Republic of Belarus by the heads of two states Alexander Lukashenko and Jiang Zemin; in addition, it is the document for the strategy of further development of Sino-Belarusian cooperation [15]. In the same year, the current leader of China - Jiang Zemin visited Belarus for the first time. Moreover, only two leaders of the PRC visited Belarus and Jiang Zemin was the first one [24].

The symbol of Sino-Belarusian cooperation is the China-Belarusian Industrial Park "The Great Stone" that has a huge impact on the technological modernization and development of Belarus' economy. The Industrial Park is a unique project that has been implemented since 2010 in the framework of bilateral cooperation between China and Belarus. It is located 25 km from Minsk, at the strategically important place, where there is an intersection of three major integration associations that are very important – the Eurasian Economic Union, the European Union, and the Silk Road Project of the XXI century [11]. The Industrial park is the most ambitious project in the long path of Sino-Belarusian cooperation. Nowadays, the post-Soviet countries are one of the priority areas for China in their development of trade and economic cooperation [6]. Elena Dostanko points out that the largest project of bilateral relations between China and Belarus is the China-Belarus Industrial Park that is going to be implemented successfully and take an important place in the Economic Belt of the XXI century's Silk Road that is created by China [10]. However, Myasnikovich assures that the participation of Belarus in the One Belt One Road Initiative can be minimized, because other countries may offer better conditions that at the same time will not include the participation

of Belarus. "In the framework of the implementation of the concept of Economic Belt and Road, different countries offer alternative routes, including Azerbaijan and Georgia with the use of the Transcaspian corridor (without the participation of the Republic of Belarus)" [13]. That is why, nowadays, relations with China are one of the priorities in the foreign policy of the Republic of Belarus.

The One Belt One Road Initiative is not just an idea of economic partnership and cooperation, it is, moreover, the way of unifying the international cooperation among countries. This Initiative gives an opportunity for other countries to develop their infrastructure and become part of the international trade system. Fan Zhai argues that the One Belt One Road Initiative "aims to prompt regional integration between China and other Asian, African, and European countries, through enhancing infrastructure and institutional linkages; it intends to establish an international community with shared interests, destiny, and responsibility" [21]. The Initiative was officially announced in 2013 by Xi Jinping, and furthermore, Belarus accepted it with great attention and approval.

It is very obvious that the cooperation between China and Belarus is developing, especially on the way of implementing the One Belt One Road Initiative. Belarus is a very good partner for China, because the Republic of Belarus, as the member-state of the Eurasian Economic Union (EAEU), can play a very important role both in the One Belt One Road Initiative and the Eurasian Economic Union. This will allow China to enter new markets, while Belarus will get investments and develop its infrastructure. Moreover, China will not need to pay tax for its goods, as they can be produced in the Industrial Park "Great Stone" and then can be sent to the EAEU member-countries without taxes. Nowadays the Belarusian media reported and published news about contracts on billions of dollars signed between China and Belarus, but these reports did not mention that the majority of them, that the Chinese side offer, are just loans and investments that are connected with the procurement of China's goods and its services [20]. Andrei Yelisseyeu argues that "China can have two major foreign policy benefits from its engagement with Belarus: it can enjoy Belarus's support for a broad agenda in the international scene and neutralize the diplomatic efforts of Taiwan." We can observe that Belarus offers its political support to China.

During another working visit to China in 2015, the Belarusian President had meetings with Xi Jinping, with a member of the Standing Committee of the Politburo of the CPC, and with the First Deputy Prime Minister of the State Council of China Zhang Gaoli. Moreover, Belarusian President – Alexander Lukashenko took part in a military parade in Beijing, which was in memory of the 70th anniversary of the Victory in the anti-Japanese war and the end of the Second World War [14]. In the same year there was the second official visit of the leader of the PRC – Xi Jinping to Belarus,

the China-Belarus intergovernmental agreement on the mutual establishment of cultural centers was signed on May 10, 2015, in the presence of two leaders. Furthermore, during Xi Jinping's visit to Belarus, both countries signed around 20 agreements, among them the agreement on bilateral friendship, the joint statement on the future comprehensive development of the strategic partnership, the memorandum on deepening relations economic and trade relations between two countries, and the agreement on technical and economic assistance [23]. The Chinese cultural center was opened in Minsk on December, 10 in 2016 and it is a major event in the two nations' cooperation. That shows the willingness and readiness of both countries to learn about each other's culture and cooperate. Cui Qiming, the Ambassador of China to Belarus, said that "the exchanges and cooperation between China and Belarus nowadays are closer than any other time in history, and the center will give a full play in enhancing the understanding and friendship between the two peoples, and help build a more solid social basis for strengthening the comprehensive strategic partnership between the two countries" [8]. In the year of 2017, the President of the Republic of Belarus took part in the "One Belt One Road" Forum, which took place in Beijing. Alexander Lukashenko said that this Initiative is not just a route for trading among countries; moreover, it is a channel for sharing ideas and innovations [12]. On May 30, 2017, the center of Belarusian culture was officially opened in Beijing. It is going to promote the development of Belarusian-Chinese cooperation in cultural, educational, tourism, and information fields [7].

On the whole, the relations between China and Belarus are developing gradually. Friendly relations between two leaders Alexander Lukashenko and Xi Jinping are becoming a solid basis for bilateral cooperation in various sectors of economic, political spheres, and even military spheres. The crucial impetus for the development of these relations is the One Belt One Road Initiative, which also goes through Belarusian territory. The year 2010 seems very important in the cooperation and collaboration, this year marked with the creation of the Belarusian-Chinese Technopark in Changchun and the agreement of both sides to cooperate on the creation of the China-Belarus Industrial Park on the territory of Belarus. Altogether the President of Belarus visited China more than ten times. The PRC's leader visited Belarus only two times, however, Chinese politicians visited Belarus several times during these years. We can observe that Belarus is interested in the cooperation with China and participation in the One Belt One Road Initiative, Alexander Lukashenko said that "We are proud that Belarus and China have developed relations of true allies.... Belarus will continue to exert every effort to implement the One Belt One Road strategy effectively, to construct the China-Belarus Industrial Park "Great Stone" as a pivot point and the 'pearl' of the Silk Road Economic Belt" [1]. The One Belt One Road Initiative is the chance for Be-

larus to develop its economy and infrastructure, enter the international market, and become part of the international trade system. During the meeting with Xiao Yaqing – the Chairman of the state-owned assets supervision and administration commission at China's State Council, Alexander Lukashenko stressed that Belarus and China had reached a very high level of partnership. The year 2017 is a special year for their bilateral ties; China and Belarus celebrate the 25th anniversary of diplomatic relations, and by this anniversary, they have intensified their contacts, joint events and have reached a very high level of partnership [5].

Nowadays, the President of Belarus always points out that the relations with China and the assistance in the development of the New Silk Road are very important for Belarus. Additionally, the cooperation between two countries in the field of culture and tourism is becoming more and more active, which in turn was emphasized by Ambassador Extraordinary and Plenipotentiary of the People's Republic of China to the Republic of Belarus Cui Qiming [3].

Some main events are presented below in table 1 "Chronology of some main events in the relations between China and Belarus".

China is one of the important partners in the external economy of Belarus. The President of Belarus stressed the importance of China for Belarus numerous times. It is obvious that the Chinese economy is different from Belarusian one, China is the biggest producer and exporter of metals and consumer goods, especially different kinds of electronics and equipment, however, Belarus's economy is characterized by developed agriculture and machine building of heavy industry, such as tractors "Belarus", agricultural vehicles "Gomselmash", trucks "Maz", heavy vehicles of special purpose "Amkodor" and etc. Belarus imports goods that it lacks. Table 2 "Imports of major products from China 2015-2017" provides the information of products that are imported by Belarus from China in a big volume. The table shows that Belarus imports more technical and communication equipment from China.

Chinese Ambassador to Belarus – Cui Qiming in his interview stressed that the volume of trade between China and Belarus in January-October of 2018 reached 3 billion dollars; moreover, the People's Republic of China is the third-largest trading partner and second-largest importer of the Republic of Belarus [20]. Table 3 "Data on Belarus' foreign trade with China in January 2019" provides the total amount of data on foreign trade with other countries and particularly with China. These are official statistics that are taken from the National Statistical Committee of the Republic of Belarus. We can notice that import is bigger (247 276, 9\$) than export (82 684, 5\$). These can be the evidence of Andrei Yeliseyev's opinion that sometimes the Chinese side offers loans that mass media show as investments, however, they are usually connected with the idea of procurement China's goods and

Table 1. Chronology of some main events in the relations between China and Belarus [19]

1992	- The official establishment of the relations; - The Embassy of the People's Republic of China was opened in Minsk;
1993	- The Embassy of the Republic of Belarus was opened in Beijing;
1995	- First official visit of Belarusian President to China; - Visit of Premier of the State Council Li Peng to Belarus;
1997	- Working visit of Belarusian President to China;
2000	- Visit of Chairman of the Standing Committee of the national people's Congress Li Peng to Belarus; - Visit of Vice-Presidents of China Hu Jintao to Belarus;
2001	- Official visit of the President of Belarus to China; - The Joint Declaration of the People's Republic of China and the Republic of Belarus was signed; - Official visit of the leader of the PRC – Jiang Zemin;
2005	- Visit of Belarusian President to China; - Joint Declaration of the People's Republic of China and the Republic of Belarus" was adopted;
2006	- Confucius Institute was opened at Belarus State University;
2007	- Visit of Premier of the State Council Wen Jiabao to Belarus;
2008	- Visit of Belarusian President to China;
2010	- Visit of Belarusian President to China; - Participation of Belarus in World Expo 2010 in Shanghai; - The creation of the Belarusian-Chinese Technopark in Changchun; - Visit of Vice-Presidents of China Xi Jinping to Belarus; - The Ministry of Economy of the Republic of Belarus and the Chinese Engineering Corporation CAMC (CAMCE) agreed to cooperate on the creation of a China-Belarus Industrial Park on the territory of the Republic of Belarus; - Agreement on military cooperation between the ministries of defense of China and Belarus was signed;
2011	- Confucius Institute was opened at Minsk State Linguistic University; - Visit of Chairman of the Standing Committee of the national people's Congress Wu Bangguo to Belarus; - The center of Belarusian culture was established at East China Normal University in Shanghai;
2012	- The Agreement between the Government of the Republic of Belarus and the Government of the People's Republic of China about the participatory development of the China-Belarus Industrial Park;
2013	- Visit of Belarusian President to China; - Declaration on the establishment of the comprehensive strategic partnership between Belarus and China was signed;
2014	- Confucius Institute was opened at Belarusian National Technical University;
2015	- Visit of Belarusian President to China; - Official visit of the leader of the PRC – Xi Jinping; - The Chinese-Belarusian intergovernmental agreement on the mutual establishment of cultural centers was signed; - China-Belarus combined military exercise "Stremitelnyj Orel" (Slashing Eagle) on the territory of Belarus;
2016	- Visit of Belarusian President to China; - Chinese Cultural Center was established in Minsk; - Declaration on trusting comprehensive strategic partnership and mutually beneficial cooperation was signed; - China-Belarus combined military exercise "Stremitelnyj Orel" (Slashing Eagle) on the territory of China;
2017	- Visit of Belarusian President to China; - Belarusian President took part in the "One Belt One Road" Forum in Beijing; - 25th anniversary of diplomatic relations; - the first regional Confucius Institute was opened at Gomel State University of F. Skaryna in Gomel; - The center of Belarusian culture was officially opened in Beijing; - Visit of Chairman of the Standing Committee of the national people's Congress Zhang Dejiang to Belarus; - a Department of Chinese Language and Culture was opened at Minsk State Linguistic University; - Chinese poetry began to be translated and published in the Belarusian language;
2018	- Visit of Belarusian President to China; - Signed an intergovernmental agreement on the mutual visa-free regime for 30 days without a visa (90days in a year); - Participation of Belarus in China International Import Expo 2018; - China-Belarus combined anti-terrorist exercise "Atakuyushchij Sokol-2018" (Attacking Hawk-2018);
2019	- Minsk and Shanghai have established twinning ties; - Belarus and China will mutually recognize educational documents; - The Belarusian-Chinese forum of cross-border e-commerce in Qingdao;
2020	- Sino-Belarusian Innovation Center of Industrial Technologies appeared in the "Great Stone"; - Belarusian-Chinese intercultural communication center will open at PolesGU; - Belarusian-Chinese Friendship center opened in Minsk; - Chinese library opened at BSU; - Belarus and China signed a memorandum on strategic cooperation in the agriculture field; - Belarus and China signed an agreement on cooperation in the agricultural sector; - Mutual support of China and Belarus in the fight against coronavirus disease (COVID-19).

its services by Belarus [18]. Overall, according to the table 3, is 329 961, 4\$.

the total trade turnover with China at the beginning of 2019 According to the Belarus Ministry of agriculture and food,

Table 2. Imports of major products by Belarus from China 2015-2017 [22]

Name of products	2015	2016	2017
Ferrous metals, thsd t	5.9	29.1	26.2
Internal combustion engines, thsd. units	16.1	32.1	45.1
Constructions of ferrous metals, thsd t	15.8	19.1	21.0
Equipment for the heat treatment of materials, thsd units	6.5	18.3	26.7
Machinery and mechanical appliances for special purposes, thsd units	44.8	70.6	113.7
Communication equipment and parts therefor, thsd units	3 278.7	3 366.8	3 229.9
Automatic data processing machines, thsd units	1 516.6	2 623.6	2 074.1
Parts and accessories of motor vehicles and tractors, thsd t	13.2	19.1	26.8

Table 3. Data on Belarus' foreign trade with China in January 2019 [2]

	Trade turnover		Export		Import		Balance, Thousand of USD
	Thousand of USD	In % to January 2018	Thousand of USD	In % to January 2018	Thousand of USD	In % to January 2018	
Total	5 051 568, 2	95,7	2 451 913, 8	97, 7	2 599 654,4	93,9	-147 740, 6
China	329 961, 4	116, 9	82 684, 5	236, 9	247 276, 9	100, 0	-164 592, 4

the share of agricultural products in the total volume of Belarusian exports to China is more than 21% in 2019 [17].

Figure 1 “Belarus’ foreign trade in goods with China (USD million) 2010–2018” that is created on the basis of the statistical data from the official website of the National Statistical Committee of the Republic of Belarus, shows Belarusian foreign trade with China. The lines of the figure clearly show that the import of goods is bigger than export. We can observe that in 2018 import of goods jumps in comparison with the year 2017, however, the export of goods in 2017 declines and rises in 2018. As it is evident from the figure, Belarus imports more than exports. Of course, it can be con-

nected with the need of Belarus to develop its China-Belarus Industrial park and other projects of the One Belt and Road Initiative that are demanding the technologies, goods, and services from China.

In order to understand the Sino-Belarusian relations more clearly, one should have a look at Chinese investments into Belarus, because investments may show how relations are developing during different years. Furthermore, investments within the One Belt One Road Initiative are one of the important components. Figure 2 “Structure of investments in the real sector of the economy of the Republic of Belarus from abroad in 2018, by major investor countries” shows that

Figure 1. Belarus' foreign trade in goods with China (USD million) 2010 – 2018 [18]

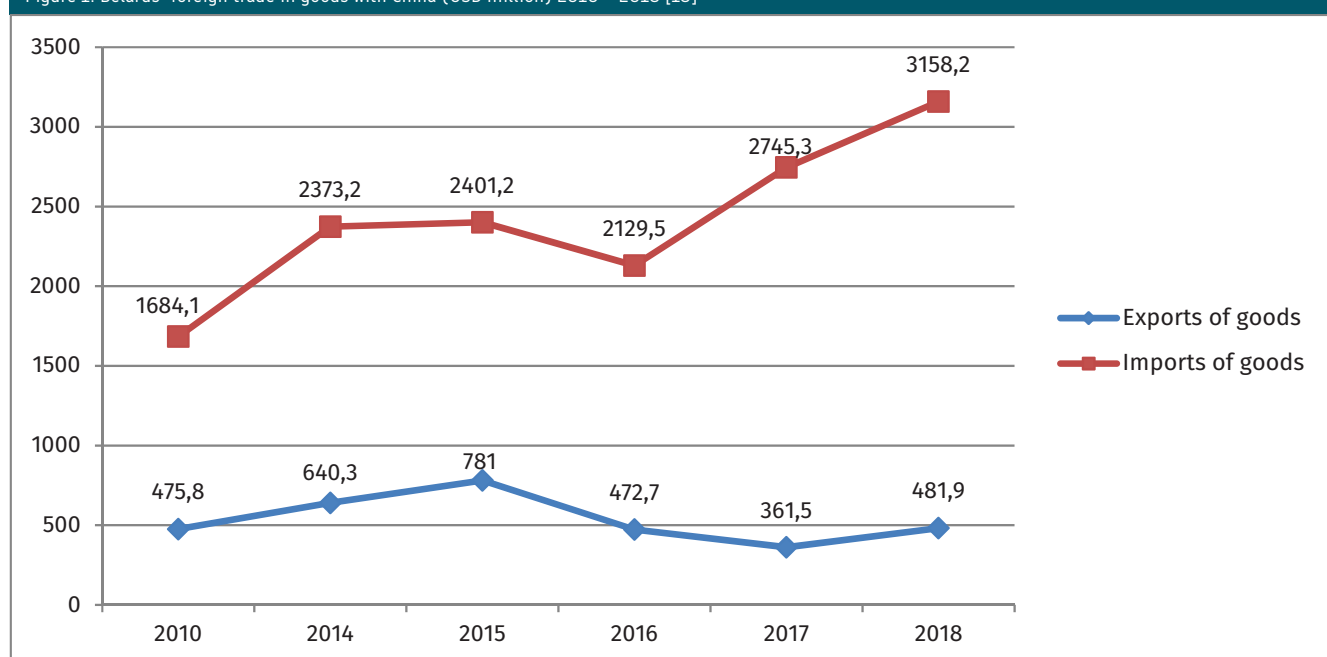
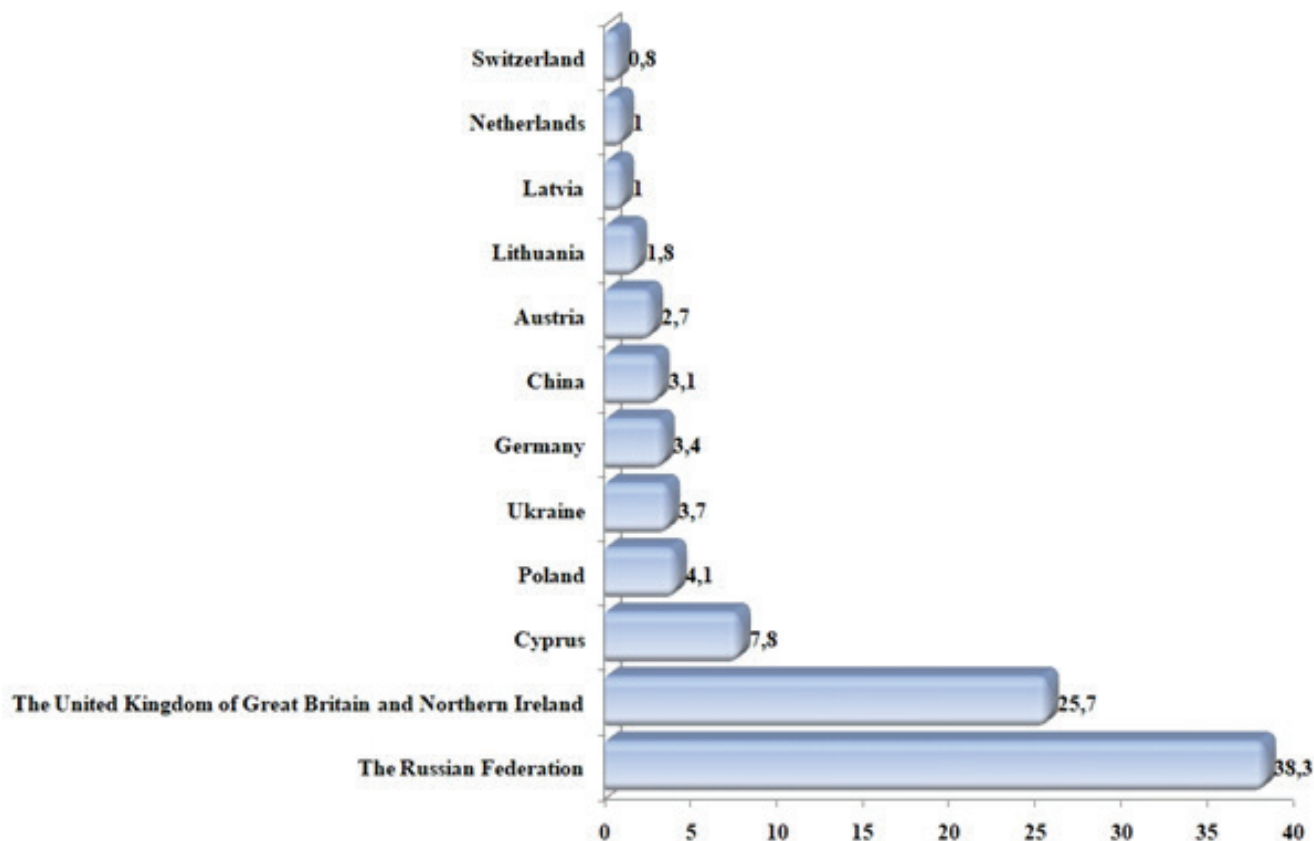


Figure 2. Structure of Investments in the real sector of the economy of the Republic of Belarus from abroad in 2018, by major investor countries [17]



the People's Republic of China is not among top three countries that invest a lot. The Russian Federation invests more (38, 3%) and is in the first position among countries, presented in the figure. However, looking more attentively to the figure 2, it is observable that China is in the first place that invests more into Belarus among Asian country-investors. But, from the total 100% of investments into Belarus, China's investments constitute only 3, 1%, according to the data of in-

vestments into Belarus of 2018.

Additionally, figure 3 "Foreign investment in the real sector of Belarus' economy by China from 2010 to 2018" presents data on the dynamics of China's investments in the real sector of the Belarusian economy. Furthermore, figure 4 "Foreign direct investment in the real sector of Belarus' economy by China from 2010- 2018" shows the dynamics of Chinese direct investments.

Figure 3. Foreign investment in the real sector of Belarus' economy by China from 2010-2018 [17]

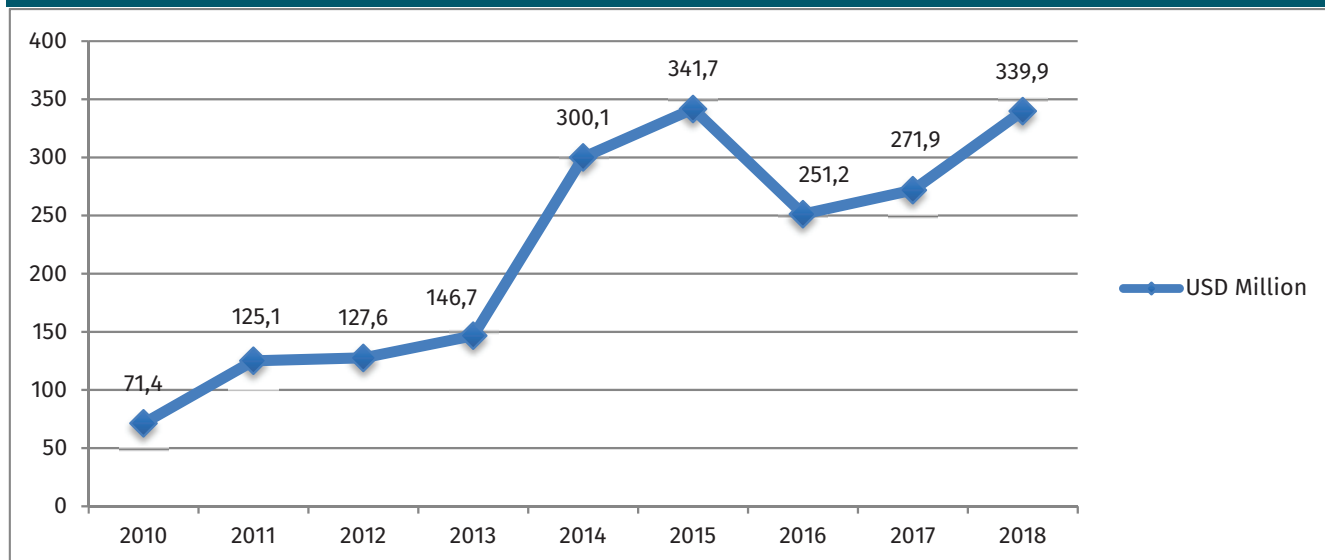
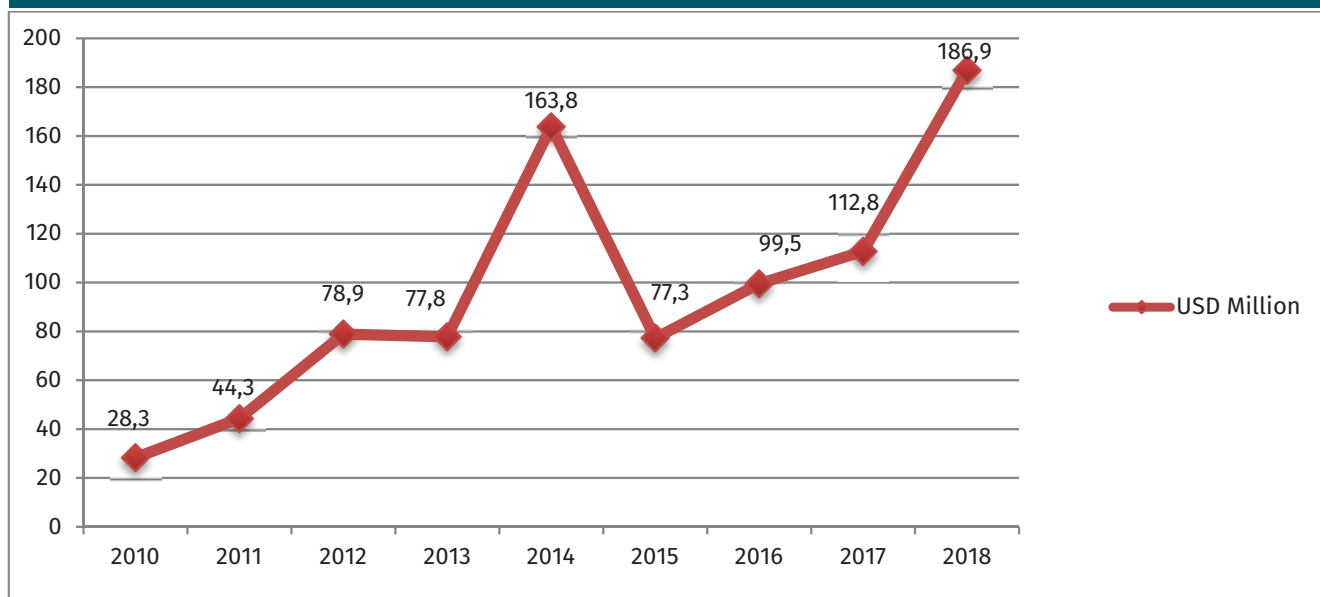


Figure 4. Foreign direct investment in the real sector of Belarus' economy by China, 2010- 2018 [4]



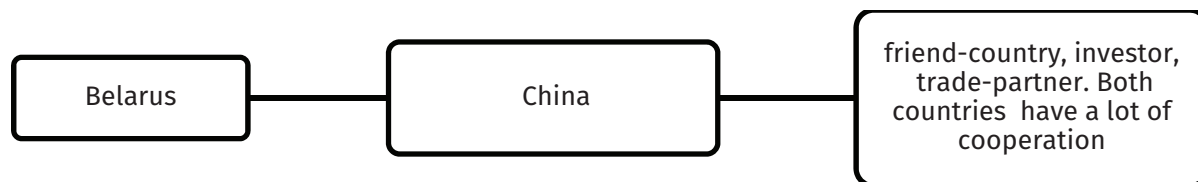
The figures provide strong evidence that Chinese investments and Chinese direct investments from 2010 to 2018 have ups and downs that can be connected with certain events during those particular years; nevertheless, it is obvious that in both figures, starting from 2016, the investments are growing, and in 2017 the investments are still rising. The line in the figure 3 clearly shows that from 2010 to 2013 there was an upward trend, furthermore, in 2014 we can observe that investments rocketed (during this period the One Belt One Road Initiative was announced). 2014-2015 investments were rising a bit, but they fell off in 2016, and in 2017 the Chinese investments began to rise again. Another line of figure 4 provides us with information that from 2010 to 2012 the direct investments rose. From 2012 to 2013 investments remained almost constant, however, the investments jumped rapidly in 2014, and in 2015 the Chinese direct investments slumped almost at the same level as they were in 2013. From 2015 to 2017 there was an upward trend in Chinese direct investments in the real sector of Belarus' economy.

In essence, we can observe that the friendship between the peoples of China and Belarus is becoming stronger, the comprehensive strategic partnership rises to a higher level. Economic relations between the two states are developing and rising year by year. One of the main stimuli that support these relations is the One Belt One Road Initiative.

Mutual Support of Belarus and China in the fight against coronavirus disease (COVID-19) reflects the deep friendship of the two peoples. Interactions between the regions of the two countries have intensified noticeably, and the traditional friendship has become stronger. All six Belarusian regions and Minsk have established twinning relations with the Chinese provinces and cities. Cui Qiming noted that the signing of an agreement on a mutual visa-free regime between China and Belarus further facilitated the exchange between the two countries.

The scheme below provides a basic background on the Sino-Belarusian and Russo-Belarusian relations.

Scheme 1. A basic background on the Sino-Belarusian relations



Источники и литература / Sources and references

1. Belarusian President Alexander Lukashenko stated that Belarus and China have developed relations of true allies, 2017. – [Electronic resource]. – Access mode: <https://sputniknews.com/world/201701201049807260-belarus-president-china> (Date of access: 03.01.2019);
2. Belarusian-Chinese Intergovernmental Committee on Cooperation, "Agricultural products account for more than 20% in Belarus' exports to China", 03.11.2019. – [Electronic resource]. – Access mode: <http://belaruschina.by/en/news/2019/November/05November-2079.html> (Date of access: 07.10.2020);

3. Belarusian-Chinese Intergovernmental Committee on Cooperation, "Belarus, China strengthening cultural ties", 03.09.2019. – [Electronic resource]. – Access mode: <http://belaruschina.by/ru/news/2019/September/03September-2040.html>, (Date of access: 05.09.2020);
4. Belarusian-Chinese Intergovernmental Committee on Cooperation, "Interregional cooperation between Belarus and China is becoming more active", 28.09.2020. – [Electronic resource]. – Access mode: <http://belaruschina.by/ru/news/2020/September/28September-2170.html>, (Date of access: 05.09.2020);
5. Belarusian-Chinese relations reach unprecedented high level, 2017. – [Electronic resource]. – Access mode: http://www.molodechno.minsk-region.by/en/news/republic/belarusian-chinese-relations-reach-unprecedented-high-level_i_12988.html (Date of access: 15.12.2018);
6. Borisova, Y. M., "Chinese Policy in Post-Soviet States «One Belt – One Road Initiative»", Post-Soviet Issues, 2017 4 (3).;
7. Center of Belarusian culture was opened in Beijing, BELTA, 2017, – [Electronic resource]. – Access mode: <http://www.mlyn.by/2017/05/tsentr-kultury-belarusi-otkrylsya-v-pekine/> (Date of access: 24.05.2018);
8. China Cultural Center opens in Belarus, China Daily, 2016. – [Electronic resource]. – Access mode: http://www.chinadaily.com.cn/culture/2016-12/26/content_27777879.htm (Date of access: 11.12.2018);
9. Dossier: the visit of the President of Belarus to China, 27.09.2016. – [Electronic resource]. – Access mode: <https://www.belta.by/politics/view/dose-k-vizitu-prezidenta-belarusi-v-kitaj-212003-2016/>, (Date of access: 14.09.2020);
10. Dostanko, E., "Expansion of the economic cooperation of Belarus with SCO", Ezhegodnik IMI №2 (12), 2015.;
11. Golovach, V. M., "Belarus – the Far East – China. On the multiplicity of the "Silk roads" of the XXI century", 2015.;
12. Lukashenka's working visit to China is over. – [Electronic resource]. – Access mode: <https://www.sb.by/articles/zavershilsya-rabochiy-vizit-lukashenko-v-kitay.html>, (Date of access: 15.01.2019);
13. Myasnikov M. V., "Great silkroad as a symbol of east-west communication", Management issues №4 (61) 2016;
14. President of Belarus Alexander Lukashenko will make a state visit to the People's Republic of China, 27.09.2016. – [Electronic resource]. – Access mode: https://www.belta.by/ru/press-center/news/prezident-belarusi-aleksandr-lukashenko-28-30-sentjabrja-sovershit-gosudarstvennyj-vizit-v-kitajskuju-narodnuju-respubliku_i_46269.html, (Date of access: 15.01.2019);
15. Rakovskaya L. Visit to China: impressive results, Official Newspaper of the Republic of Belarus "Belarus Today", 2001, – [Electronic resource]. – Access mode: <https://www.sb.by/articles/vizit-v-kitay-vpechatlyayushchie-itogi.html>, (Date of access: 14.09.2020);
16. Stakelbeck F. W. Developing China-Belarus Relations, The National Interest, 2005. – [Electronic resource]. – Access mode: <http://nationalinterest.org/article/developing-china-belarus-relations-2745> (Date of access: 30.08.2020);
17. The figure is developed by the author based on the data of the National Statistical Committee of the Republic of Belarus's from the statistical yearbook 2019, Minsk 2019.;
18. The National Statistical Committee of the Republic of Belarus. – [Electronic resource]. – Access mode: <http://www.belstat.gov.by>. (Date of access: 30.08.2020);
19. The table is developed by the author based on the data of the National Statistical Committee of the Republic of Belarus's from the statistical yearbook 2018, Minsk 2018.;
20. Yeliseyev A. Some Aspects of Belarusian-Chinese Relations in the Regional Dimension: Much Sound and Little Sense, The Belarusian Institute for Strategic Studies: Minsk, 2013.;
21. Zhai F. China's belt and road initiative: A preliminary quantitative assessment, Journal of Asian Economics 55 (2018).;
22. 崔启明大使接受白俄罗斯国家通讯社专访, – [Electronic resource]. – Access mode: <http://by.china-embassy.org/chn/xwdt/t1625992.htm>, (Date of access: 11.02.2019);
23. 覃博雅、杨牧, "盘点: 习近平访问哈俄白三国双边签约项目成果", 2015. – [Electronic resource]. – Access mode: <http://world.people.com.cn/n/2015/0511/c1002-26980721.html> (Date of access: 16.02.2019);
24. 车玉明, 熊伊眉, 谢荣, "江泽民主席同白俄罗斯总统卢卡申科会谈". – [Electronic resource]. – Access mode: <http://www.people.com.cn/GB/shizheng/16/20010719/515788.html> (Date of access: 15.08.2020).

Информация об авторе:

Салмыгина Евгения Дмитриевна, магистр международного права SAIAS (ECNU, Шанхай), выпускница факультета межкультурных коммуникаций Минского государственного лингвистического университета (МГЛУ). E-mail: evgeniya_salmygina@mail.ru.

Author information:

Salmygina Evgeniya Dmitrievna, Master of international law SAIAS (East China Normal University (ECNU), Shanghai), a graduate of Minsk State Linguistic University (MSLU), faculty of intercultural communications. E-mail: evgeniya_salmygina@mail.ru.

Альназарова Г. Ж., Франк Д. А.

ПРОБЛЕМА РЕАЛИЗАЦИИ ПРАВ И СВОБОД ГРАЖДАН В КАЗАХСТАНЕ (РЕЗУЛЬТАТЫ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ)

Аннотация

В данной статье рассмотрены вопросы состояния и динамики реализации прав и свобод в республике, для достижения цели и поставленных задач проведен мониторинг и анализ правовой информированности и эффективности получения правовой информации гражданами Казахстана, соблюдения/степени реализации прав в регионах Казахстана, а также анализ эффективности деятельности правовых организаций. Авторы приходят к выводу, что ситуация в том, что касается соблюдения прав человека, является далекой от совершенства. Косвенным образом это свидетельствует об отсутствии системных механизмов обеспечения реали-

зации и соблюдения прав человека, с одной стороны, и о низкой правовой культуре населения – с другой. Необходимо продолжать развивать деятельность по информированию и вовлечению граждан в формирование правового общества с использованием инновационных подходов, социальных технологий и информационных каналов.

Ключевые слова: мониторинг, анкетирование, права, свобода, правозащитные организации

Конфликт интересов

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов

Источник финансирования

Данная работа не имела источников финансирования.

Для цитирования: Альназарова Г. Ж., Франк Д. А. Проблема реализации прав и свобод граждан в Казахстане (результаты социологического исследования) // Вестник общественных и гуманитарных наук. 2021. Т. 2, № 2. С. 39–43

SOCIOLOGY

Alnazarova G. Zh., Frank D. A.

THE PROBLEM OF THE REALIZATION OF THE RIGHTS AND FREEDOMS OF CITIZENS IN KAZAKHSTAN (RESULTS OF A SOCIOLOGICAL STUDY)

Abstract

In this article, the issues of the state and dynamics of the realization of rights and freedoms in the republic are considered, in order to achieve the goal and objectives, the monitoring and analysis of legal awareness and the effectiveness of obtaining legal information by citizens of Kazakhstan, the observance/degree of realization of rights in the regions of Kazakhstan, as well as the analysis of the effectiveness of legal organizations. The authors conclude that the situation with regard to the observance of human rights is far from perfect. Indirectly, this indicates the lack of systemic mechanisms to ensure the imple-

mentation and observance of human rights on the one hand, and the low legal culture of the population on the other. It is necessary to continue to develop activities to inform and involve citizens in the formation of a legal society using innovative approaches, social technologies and information channels.

Keywords: monitoring, survey, rights, freedom, human rights organizations

Conflict of interest

None declared.

Source of financing

There was no funding for this project.

For citation: Alnazarova G. Zh., Frank D. A. The problem of the realization of the rights and freedoms of citizens in Kazakhstan (results of a sociological study) // Humanities and social sciences bulletin, 2021, Vol. 2, No. 2. P. 39–43

Введение

10 декабря 1948г. была принята Всеобщая декларация прав человека, которая провозгласила их универсальными ценностями и призвала все народы и государства содействовать уважению прав и свобод человека как основы справедливости и мира с помощью образования и просвещения. И через десятилетия призыв «человеческое

достоинство и справедливость для всех нас» по-прежнему не потерял актуальности. Мир остается все еще несовершенным и несправедливым, и нарушения достоинства и прав человека все еще жестокая реальность. Международные организации, мировое сообщество признают, что знание человеком своих прав дает возможность улучшать жизнь общества и каждого в отдельности.

В статье анализируются результаты социологического исследования по проблемам реализации прав и свобод граждан в Казахстане.

Объектом исследования является взрослое население Республики Казахстан.

Предмет исследования – уровень/степень реализации прав человека в отдаленных регионах страны, включая сельские населенные пункты, на основании мнения взрослого населения Республики Казахстан.

Выборка исследования – отбор респондентов для опроса осуществлялся на основе квотной выборки, которая репрезентирует взрослое население (18 лет и старше) области по полу, возрасту и социальному статусу. Всего опрошено 800 респондентов. В опросе приняли участие жители 16 регионов Казахстана, из них 43% мужчин и 57% женщин в возрасте от 18 лет и старше. Образовательный уровень респондентов: неполное среднее – 1,4%, общее среднее – 16,5%, среднеспециальное – 22%, незаконченное высшее – 14,5%, высшее образование – 45,6%.

Период проведения полевого этапа исследования: июнь-ноябрь 2020 г.

Проведенное социологическое исследование было направлено на изучение состояния и динамики реализации прав и свобод граждан Республики Казахстан с учетом следующих задач:

- оценка правовой информированности и эффективности получения правовой информации;

- оценка гражданами соблюдения/степени реализации прав в регионе;

- оценка гражданами соблюдения/степени реализации прав в Казахстане;

- оценка эффективности деятельности правовых организаций гражданами.

По результатам исследования выявлено, что большинство опрошенных респондентов ассоциируют права человека с понятиями «законность» (так считают 72,5% от общего количества опрошенных), «свобода» (61% от общего количества), «равенство» (57% от общего количества) и «демократия» (так считают 45,7% от общего количества опрошенных), менее 5% респондентов связывают права человека с произволом и беззаконием.

Подавляющее большинство респондентов – 87,7% от общего количества опрошенных воспринимают права человека как инструмент защиты своих интересов, 6,8% опрошенных затруднились с ответом, а менее 4,5% опрошенных воспринимают права человека как абстрактную идею (пустые слова).

Оценивая доступность правовой информации, только 22,5% опрошенных оценили ее высоко, 46,9% опрошенных заявили, что почти всегда могут получить необходимую правовую информацию, 15,7% респондентов часто не знают, где и как могут получить необходимую право-

вую информацию, а 6,8% опрошенных испытывают значительные затруднения в получении необходимой правовой информации.

В ходе исследования выяснилось, что к наиболее популярным источникам получения информации респонденты относят интернет-ресурсы (69% от общего количества опрошенных), образовательные учреждения (40,7% от общего количества опрошенных), семью (34% от общего количества опрошенных) и телевидение (31,3% от общего количества опрошенных), 17,4% респондентов для получения правовой информации предпочитают консультации профессионального юриста, а 15,4% респондентов по-прежнему пользуются печатными периодическими изданиями.

Отвечая на вопрос: «Насколько эффективны, по вашему мнению, каналы и источники получения правовой информации?», более 50% респондентов оценили высокую эффективность профессиональных юристов, правозащитных организаций и интернет-ресурсов как источников правовой информации, более 40% респондентов оказывают высокое доверие семье и образовательным учреждениям как каналам правовой информации. Менее 40% опрошенных респондентов высоко оценивают телевидение, печатные издания, общегосударственные правовые мероприятия как источники правовой информации.

В ходе социологического исследования выяснилось, что половина (50%) опрошенных респондентов к факторам, препятствующим реализации прав личности, относят «низкую правовую культуру граждан», 33,7% респондентов к таким факторам относят «коррупцию в государственных органах», 31,6% и 29,5% респондентов относят к ним «слабые социальные гарантии» и «несовершенство правовой системы Казахстана» соответственно более 25% респондентов в качестве фактора, препятствующего реализации прав личности, относят «политический режим государства». 16% опрошенных признают неэффективность республиканской власти по защите прав человека, 14,7% считают неэффективной судебную систему и прокурорский надзор в Казахстане, 10% обратили внимание на неэффективность региональной власти по защите прав человека.

33,5% респондентов считают, что опыт работы в общественных объединениях правовой направленности способствует повышению уровня правовых знаний и правовой культуры в целом у граждан Казахстана. Самообразование в качестве источника повышения правовых знаний и культуры указали 15,6% респондентов. Также в качестве источника повышения правовых знаний респонденты указывают популяризацию правовых знаний в социальных сетях (10,20% от общего количества опрошенных).

Опрос показал, что 27,6% респондентов знают основные положения Всеобщей декларации прав челове-

ка, 40,7% от общего количества опрошенных знакомы с ее некоторыми положениями, оставшиеся респонденты либо не осведомлены об этом документе (15% опрошенных), либо слышали об этом международном документе, но не знают положения (8,7% опрошенных).

К наиболее важным и значимым правам и свободам, которые гарантирует Конституция РК, респонденты отнесли следующие: «право получать бесплатно гарантированный объем медицинской помощи, установленный законом» – 66,9% опрошенных, «право на бесплатное среднее образование» – 50,5% опрошенных, «личная свобода и неприкосновенность» – 49,8% опрошенных, «право указанных в законах граждан, нуждающихся в жилье, получить его за доступную плату из государственных жилищных фондов» – 48% опрошенных, «право на справедливый суд, равенство перед законом» – 39,8% опрошенных респондентов. «Право на свободу слова» и «право на участие в управлении обществом и государством» как важные и значимые указывают только 36,7% и 10,5% опрошенных респондентов соответственно.

Отвечая на вопрос: «Как, по вашему мнению, соблюдаются права граждан в вашем регионе», только 35,10% респондентов ответили «хорошо», более 46% респондентов заявили, что права граждан по регионам соблюдаются «удовлетворительно».

Отвечая на вопрос: «Как, по вашему мнению, соблюдаются права граждан в Казахстане», 30,7% респондентов ответили «хорошо», более 47% респондентов заявили, что права граждан по регионам соблюдаются «удовлетворительно», 11,10% респондентов считают, что права граждан в Казахстане соблюдаются «плохо».

Более 51% респондентов от общего количества считают, что если они будут соблюдать обязанности перед государством, то их права будут защищаться лучше.

Наиболее хорошо, по мнению респондентов, соблюдаются и реализуются в Республике Казахстан следующие права: «право получать бесплатно гарантированный объем медицинской помощи, установленный законом» (58,5% от общего количества опрошенных), «право на бесплатное среднее образование» (45% от общего количества опрошенных).

Наибольшее доверие среди институтов и организаций, защищающих права человека в Казахстане, среди респондентов вызывают общественные правозащитные организации (36,10% респондентов оказали доверие именно им), прокуратуре, судебным органам и в целом судебной системе доверяют 33,5% и 33,3% респондентов соответственно, также оказали доверие Президенту РК более 30% от общего количества респондентов.

Коррупция, слишком мягкие наказания для коррупционеров (так считают 37,5% от общего количества опрошенных), произвол чиновников и нарушение законов

(так считают 33,10% от общего количества опрошенных), а также несправедливые судебные решения (так считают 28,9% от общего количества опрошенных) респонденты отнесли к случаям нарушения прав и свобод человека, которые произвели на них наибольшее впечатление.

На вопрос «В течение 2019–2020 гг. были случаи, когда нарушались права человека применительно к вам или членам вашей семьи?» подавляющее большинство респондентов (77,2%) ответили отрицательно и только 9,4% респондентов столкнулись в 2019–2020 гг. со случаями нарушения прав человека применительно к ним и членам их семей.

Среди нарушений, с которыми столкнулись респонденты и члены их семей, были выявлены следующие: «право на труд, справедливую оплату, несоблюдение трудового законодательства» (7,9% от общего количества опрошенных) «право на квалифицированную бесплатную медицинскую помощь» (6,7% от общего количества опрошенных), «право на справедливый суд» (3,8% от общего количества опрошенных), «превышение полномочий правоохранительными органами, произвол, взяточничество» (3,20% от общего количества опрошенных), «право на социальное обеспечение» (2,70%).

По мнению опрошенных наиболее ущемлены права в регионах представителей следующих трех групп населения: «простые, обычные люди» – так считают 37,5% , а также «бедные, малоимущие» – так считают 24,9% и «рабочие» – так считают 22,10%.

По мнению опрошенных, наиболее ущемлены права в целом по стране представителей следующих трех групп населения: «простые, обычные люди» – так считают 29,6% , а также «бедные, малоимущие» – так считают 31,30% и «социально незащищенные» – так считают 19,3%.

Среди тех, к кому бы обратились респонденты в случае нарушения их прав, выявлены: 19,4% опрошенных предпочли обратиться в суд, 16,8% опрошенных обратились бы к юристу, адвокату, 14,9% опрошенных обратились бы к правозащитникам, 13,7% предпочли обратиться в полицию.

В ходе опроса выяснилась низкая информированность населения о деятельности правозащитных организаций в регионах и в целом по республике. Так, на вопрос: «Знаете ли вы о существовании каких-либо правозащитных организаций в вашем регионе, республике?» – 48,4% от общего количества опрошенных ответили отрицательно, 33,9% респондентов знают о деятельности правозащитных организаций в регионе и только 17,8% респондентов знают правозащитные организации в республике.

Большинство респондентов признают, что в наибольшей степени способность человека защитить свои права в регионе зависит от знания законов (47,9% респондентов), также часть респондентов связывает способ-

ность защитить свои права в регионе с наличием связей (так считают 16,20% опрошенных) и денег (так считают 11,20% опрошенных).

Также большинство респондентов признают, что в наибольшей степени способность человека защитить свои права в целом по стране зависит от знания законов (47% респондентов), а связывают способность защитить свои права в целом по стране с наличием связей (так считают 12,9% опрошенных) и денег (так считают 15,3% опрошенных).

39,8% от общего количества респондентов не совсем уверены, что в случае необходимости смогут защитить свои права, абсолютно не уверены – 12,3% респондентов, затруднились ответить – 17,3% респондентов, однако 30,7% респондентов продемонстрировали абсолютную уверенность в том, что в случае необходимости смогут защитить свои права.

При наведении порядка ни в коем случае нельзя ограничивать права граждан. Так считают 47,10% респондентов, однако 32% респондентов допускают мысль, что если возникнет необходимость, порядок должен быть наведен любой ценой, даже путем ограничения прав граждан.

Четверть опрошенных демонстрируют готовность принять ограничения и прав и свобод в случаях стихийных бедствий (31,5%), при военных действиях (31,20%), при борьбе с терроризмом (30%), при эпидемии (28,9%).

Анализ результатов исследования позволяет составить представление о состоянии, проблемах реализации и соблюдения прав и свобод человека в Республике Казахстан. Для четкого функционирования механизма защиты прав и свобод человека необходимо, чтобы законодательство государства предусматривало оптимальный исходный уровень благополучия своих граждан, то есть гарантировало им права на достойную жизнь и свободное развитие, способствовало их реализации.

Выводы:

1. Несмотря на то, что большинство участников опроса заявили о том, что слышали о правах человека, доля тех, кто о них плохо информирован, остается достаточно значимой. Проблематика прав человека, по мнению респондентов, не достаточно освещена, так 15,7% респондентов часто не знают, как и где могут получить необходимую правовую информацию, а 6,8% опрошенных испытывают значительные затруднения в получении необходимой правовой информации.
2. К наиболее популярным источникам получения правовой информации респонденты относят интернет-ресурсы (69% от общего количества опрошенных).

3. Более 40% респондентов оказывают высокое доверие семье и образовательным учреждениям как каналам правовой информации. Роль семьи, в том, что касается правового обучения и прививания основных принципов поведения в обществе, на территории Казахстана является по-прежнему высокой, Казахстан остается традиционным обществом, в котором семья занимает высокое положение в иерархии ценностей.
4. 15% респондентов не слышали о Всеобщей декларации прав человека. В основном, не слышали об этом важном международном документе молодые люди в возрасте от 18 до 29 лет. Данный факт свидетельствует о недостаточном характере правового образования среди молодежи.
5. Ситуация с соблюдением прав человека в целом по республике оценивается участниками опроса несколько лучше, чем по регионам, но данное различие не является существенным. В общем, ситуацию в данной сфере люди рассматривают скорее как удовлетворительную.
6. 9,4% респондентов столкнулись в 2019-2020 гг. со случаями нарушения прав человека применительно к ним и членам их семей. Около 40% людей не совсем уверены, что в случае необходимости смогут защитить свои права. Данные факты свидетельствуют о том что на данный момент ситуация в том, что касается соблюдения прав человека, является далекой от совершенства. Косвенным образом это свидетельствует об отсутствии системных механизмов обеспечения реализации и соблюдения прав человека с одной стороны и о низкой правовой культуре населения с другой.
7. Половина (50%) опрошенных респондентов к факторам, препятствующим реализации прав личности, относят «низкую правовую культуру граждан».
8. К факторам, препятствующим реализации прав личности помимо низкой правовой культуры граждан респонденты относят коррупцию в государственных органах, слабые социальные гарантии, а также неэффективность республиканской и региональной власти по защите прав человека. Таким образом, люди косвенно признают, что права человека чаще всего нарушаются государственными чиновниками, представителями правоохранительных органов.
9. Способность защитить свои права в регионах и в целом по стране люди продолжают определять с наличием связей и денег.
10. В ходе опроса выявлена низкая информированность населения о деятельности правозащитных организаций в регионах.

Источники и литература / Sources and references

1. Баймаханов М. Т., Аюпова З. К., Ибраева А. С. и др. Становление правового государства и конституционный процесс в Республике Казахстан. Монография. – Алматы: КазГЮА, 2001.
2. Баишев Ж. Конституционное право Республики Казахстан: Учебно -методическое пособие. – Алматы: Жеты жаргы, 2001.
3. Ибраева А. С. Правовое государство и свободное гражданское общество как цель конституционного процесса в Казахстане (философско-правовое обоснование социальных процессов в суверенном Казахстане) // – Вестник КазГУ. Серия юридическая. – 2001. – № 3.
4. Керимов А. Д. Современное государство: вопросы теории /А. Д. Керимов. –М.: Норма, 2008.
5. Мицкая Е. В. Демократизация общества и проблемы реализации политических прав и свобод граждан Республики Казахстан: монография/ отв. ред. Сабыкенов С. Н. – Алматы: Интерлигал, 2007.

Информация об авторах:

Альназарова Гульмира Жанабековна, магистр философии, старший преподаватель кафедры «Социально-гуманитарное образование и Ассамблея народа Казахстана» Инновационного Евразийского университета, г. Павлодар. E-mail: g.alnazarova@mail.ru.

Франк Дмитрий Артурович, магистр социологии, директор общественного фонда «Социум-PV», г. Павлодар. E-mail: dddimm@mail.ru.

Authors information:

Alnazarova Gulmira Zhanabekovna, Master of Philosophy, Senior Lecturer of the Department "Social and Humanitarian Education and the Assembly of the People of Kazakhstan", Innovative Eurasian University, Pavlodar. E-mail: g.alnazarova@mail.ru.

Frank Dmitry Arturovich, Master of Sociology, Director of the public foundation "Socium-PV", Pavlodar. E-mail: dddimm@mail.ru.

Акименко Г. В., Кирина Ю. Ю., Начева Л. В., Селедцов А. М.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПАНДЕМИИ: КАК ЭПИДЕМИИ ВДОХНОВЛЯЛИ ХУДОЖНИКОВ

Аннотация

В статье анализируется история возникновения и распространения особо опасных пандемий – чумы, холеры, COVID-19 и их влияния на развитие мирового изобразительного искусства. Распространение коронавируса стало ситуацией, представляющей витальную угрозу для значительной части человечества. Наличие у текущей пандемии таких факторов, как невидимая угроза жизни, неопределенность будущего, невозможность контролировать ситуацию, дает шанс сопоставить ее с ранее уже исследованными травматическими событиями в истории человечества. Отражение эпидемий и связанных с ними поведенческих стандартов в изобразительном искусстве – важнейшая составляющая статьи.

В работе предпринята попытка провести исследование феноменологии визуальных образов эпидемий в искусстве. Это диктует необходимость исследования особенностей психического состояния людей, ощущающих потребность в психологической помощи, для выделения мишеней работы специалистов-психологов и представителей искусства.

Ключевые слова: изобразительное искусство, пандемия, эпидемия, психология, личность, психологическая защита.

Конфликт интересов

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов

Источник финансирования

Данная работа не имела источников финансирования.

Для цитирования: Акименко Г. В., Кирина Ю. Ю., Начева Л. В., Селедцов А. М. Изобразительное искусство пандемии: как эпидемии вдохновляют художников // Вестник общественных и гуманитарных наук. 2021. Т. 2, № 2. С. 44–64

PSYCHOLOGY

Akimenko G. V., Kirina Yu. Yu., Natcheva L. V., Seledtsov A. M.

PANDEMIC FINE ARTS: HOW THE EPIDEMICS INSPIRED THE ARTISTS

Abstract

The article analyzes the history of the emergence and spread of especially dangerous pandemics – plague, cholera, COVID-19 – and their impact on the development of world fine arts. The spread of the coronavirus has become a situation that poses a vital threat to a large part of humanity. The presence in the current pandemic of such factors as an invisible threat to life, uncertainty of the future, the inability to control the situation, makes it possible to compare it with previously studied traumatic events in human history. Reflecting epidemics and related behavioral standards in the visual arts is an essential part of the arti-

cle. In this work, an attempt is made to study the phenomenology of visual images of epidemics in art. This dictates the need to study the peculiarities of the mental state of people who feel the need for psychological help in order to highlight the targets of the work of psychologists and representatives of the arts.

Keywords: fine arts, pandemic, epidemic, psychology, personality, psychological defense

Conflict of interest

None declared.

Source of financing

There was no funding for this project.

For citation: Akimenko G. V., Kirina Yu. Yu., Natcheva L. V., Seledtsov A. M. Pandemic fine arts: how the epidemics inspired the artists // Humanities and social sciences bulletin, 2021, Vol. 2, No. 2. P. 44–64

Вступление.

Человек воспринимает мир через изображения, которые подсказывают ему, что делать, как думать и даже что чувствовать. Являясь наглядным, образным отражением действительности, выражением определенной мысли, идеи художника, изобразительное искусство несет в себе

огромные воспитательные функции, причем его воздействие на зрителя особое, так как оно обусловлено эмоциональной реакцией человека на содержание и художественную форму изображения. Благодаря своей наглядной образности, воздействию на чувства произведения изобразительного искусства способствуют воспитанию

нравственных оценок, взглядов, системы мировоззренческих понятий, таким образом, формируя личность. Это очевидно, но при этом вопрос о том, как происходит формирование эмоциональной сферы человека под влиянием произведений искусства, до настоящего времени остается открытым.

Сила воздействия изобразительного искусства главным образом зависит от целого ряда факторов: качества художественного произведения, полноценности его восприятия и от индивидуальности воспринимающей личности.

Некоторые темы в мировом изобразительном искусстве повторяются на протяжении веков. Например, начиная с периода античности, художники пытались понять смысл случайных разрушений, вызванных эпидемиями. Их интерпретация ужасов, свидетелем которых они были, со временем радикально изменилась, но неизменным остается стремление художников уловить суть трагических событий. Показательно, что до XIX в. чума в картинах современников, как правило, отражалась как нечто непознаваемое и непременно ужасающее. Анри Бергсон объяснял этот феномен тем, что искусство – это всегда чувственно-образное выражение духа времени и морально-психологического климата эпохи.

Творческий порыв, в который вовлекает людей произведение изобразительного искусства через опору на его интуицию и бессознательное, дает простор развитию мифотворческих возможностей его интеллекта [3]. Именно эта способность выступает защитной реакцией, позволяющей преодолеть то, что угнетает человека: страх смерти и неопределенности, панику и др. А это означает, что искусство оказывает гуманизирующее действие на психику человека и является эффективным средством психотерапевтического воздействия на личность. Более того, оно способно исцелять, нивелируя острые психологические переживания [6].

Масштабные эпидемии случались на разных этапах истории человечества. Для европейцев, живших в XIV–XVIII вв., регулярные вспышки чумы были пугающей повседневностью, и историю Старого Света не понять, если забыть об этой опасной гостье. Чума, конечно, не единственный массовый убийца в истории. На протяжении нескольких тысяч лет существования городских цивилизаций человечество сталкивалось с множеством эпидемий. Его поражали оспа, корь, сифилис, холера, сыпной тиф, грипп (испанка и другие его разновидности)... Художники жили и умирали с этими болезнями, **но очень редко** рисовали жизнь в условиях пандемии. Этому есть разные причины. Отчасти это можно объяснить тем, что, в отличие от других трагических событий, например, войн, предполагающих столкновение культур, битвы силы и силы воли или наличия победителей и побежденных, борьба в период пандемии – всегда внутри тела, города

или общества. Поэтому, вероятно, эта тема всегда больше подходила для литературы, поэзии, а в настоящее время – для киноискусства.

На протяжении большей части истории художники изображали эпидемии в рамках глубоко религиозных рамок, в которых они жили. В Европе искусство изображения «черной смерти» первоначально рассматривалось исключительно как предупреждение о наказании, которое чума несёт грешникам и обществу.

Начиная с XVII в. задача художников заключалась и в том, чтобы вызвать сочувствие к жертвам чумы. Создание сильных эмоций и демонстрация превосходящей силы в преодолении эпидемии были способами защитить и принести утешение страдающим обществам.

Цель исследования

Изучение влияния пандемии на эволюцию изобразительного искусства и на формирование чувственной сферы человека.

Объект исследования

Произведения изобразительного искусства в аспекте их художественного восприятия в условиях пандемии.

Методология.

В работе использовался историко-психологический метод, который позволил проанализировать влияние пандемии на психологическое состояние представителей искусства на разных этапах эпидемии, обобщить исследуемый материал и сделать выводы о психологических трансформациях в изобразительном искусстве, происшедших под впечатлением от медицинских «бичей» прошлого.

Фундаментальным исследованием в области изучения искусства стала работа Л. С. Выготского «Психология искусства». В своем трехтомнике он рассматривает художественное произведение как совокупность эстетических знаков, вызывающих у зрителя ответную эмоциональную реакцию. Но при этом он не оценивает моральные качества автора и зрителя. По мнению Л. С. Выготского, через продукты творчества невозможно полноценно анализировать состояние психики автора и зрителя [7].

Рассматривая произведение изобразительного искусства, Л. С. Выготский оценивал формы и методы, применяемые автором. Он полагал, что в основе творчества лежит всегда психологический механизм и именно его следует изучать, чтобы понять психологию творчества. Механизм задействует целый комплекс психических процессов и явлений, на которые человек, далекий от творчества, не обращает внимания. Изучение этих механизмов



Рисунок 1. «Черная смерть». Иллюстрированная рукопись. Тоскана. Конец XIV в.

позволяет глубже понять процесс создания, использовать его в других сферах.

Результаты и их обсуждение.

В длинном ряду эпидемий чума воспринималась как абсолютная болезнь, само олицетворение мора. Ее название на латыни – *pestis*. Это слово означало «бич», «бедствие», «гибель». Самая крупная и известная пандемия чумы случилась в XIV в. Тогда болезнь унесла примерно треть населения Европы – 25 миллионов человек [6]. Смертность от самого опасного вируса при отсутствии лечения составляла почти 90% (из 10 человек выживал 1 – авт.). Чумные трупы быстро чернели и выглядели «обугленными», поэтому чума получила название «Черная смерть».

В полотнах того времени убийство изображалось в реальном времени. Например, на иллюстрации «Черная смерть» видно, как летят стрелы и одна из них вот-вот попадет в голову жертвы (см. рисунок 1) [36]. Известно, что стрела как символ носителя болезней, несчастий и смерти опирается на богатую жилу метафор стрел в Ветхом Завете и греческой мифологии.

Едва ли какая-либо другая катастрофа в истории человечества смогла сформировать коллективное воображение о бессилии и несчастьях так выразительно, как чума. «Черная смерть» также привнесла в культуру такие мрачные аллегорические сюжеты, как «Пляска смерти» (*Danse macabre*) и «Триумф смерти» (см. рисунок 2) [29].

Человек привык описывать мир, в котором живет, пользуясь термином социолога Макса Вебера, как «расколдованный» [22]. То есть люди верят, что в мире доминирует идея рационального порядка. В условиях пандемии, когда этот порядок – обычный, повседневный, рутинный ломается, признанные объяснения происходящего не всегда работают. А ученые не всегда могут быстро предложить убедительные аргументы. Изменения врываются в жизнь резко и неожиданно и, как следствие, порождают тревогу и панику. Говорить о страхе коронавируса или страхе пандемии в единственном числе нет

смысла – это целый клубок различных сложных негативных эмоций, которые испытывают люди.

В экстремальных ситуациях, каковыми являются и пандемии, если человек не может опереться на признанные рациональные объяснения, потому что они утратили для него убедительность, то он обращается к объяснениям иного рода, казалось бы, изжитым: архетипическим мифологическим основам, которые в обычное время не выражаются явно, но в кризисные моменты актуализируются.

Архетипические образы всегда сопровождали человека, являясь источником мифологии, религии, искусства. В этих культурных формах происходила постепенная шлифовка, конкретизация спутанных и жутких образов, которые превращались в символы, всё более понятные по форме и всеобщие по содержанию. Психологи и антропологи как никто понимают значение мифов в выстраивании системы ориентации в сложных ситуациях. Эти представления – константа человеческой жизни.

Пандемия чумы мощно укрепила реализм в искусстве. Правда на картинах того времени: страх перед Адом стал ужасающе реальным, а обещание Рая оказалось далеким..

Картина нидерландца Питера Брейгеля Старшего «Триумф Смерти» является самым известным примером этого мрачного сюжета. В этой работе развернулись сцены апокалиптического характера: армия скелетов терроризирует обычных людей, подвергает их пыткам; люди – и крестьяне, и король, обезумевшие от страха, бегут от вездесущей Смерти. Вдали горят костры, море полно кораблекрушений. Все мертво, даже деревья и рыба в пруду. Смерть забирает всех без разбора. Хаос на почерневшем пустынном ландшафте производит на людей сильное впечатление и по сей день.

«Черная смерть» стала чем-то большим, чем средневековый ужас, она продолжала возвращаться в повседневную жизнь европейцев на протяжении последующих 300 лет. Страшные вспышки периодически опустошали города. Некоторые великие художники, включая, вероятно, Ганса Гольбейна и Вечеллио Тициана, умерли во время эпидемии. В числе ярких полотен, посвященных этим трагическим событиям, – полотно Якопо Тинторетто. Символично, что свои величайшие работы художник написал в Венеции в Скуола-Гранде-ди-Сан-Рокко, в здании, посвященном святому защитнику от чумы – «Чумному доктору».

Известно, что средневековая медицина не располагала к эффективным методам лечения. Вместе с тем, в 1619 г. благодаря усилиям французского врача Шарля де Лорма появился первый в истории человечества защитный костюм «чумного доктора», предназначенный для работы в опасных условиях. Он полностью защищал доктора от контакта с больными, но не был гарантом безопасности



Рисунок 2. Питер Брейгель Старший. «Триумф Смерти». Около 1562 г.

от легочной формы чумы, о чем свидетельствуют нередкие заражения самих врачей (см. рисунок 3) [35]. Как бы странно это ни звучало, но больший вклад, чем в медицину, «Чумные врачи» внесли именно в культуру благодаря своему специфическому внешнему виду и мистиче-

скому ореолу. Даже в Средние века они были настолько привычны, что в Венеции их костюмы и маски стали копировать в качестве ярких и запоминающихся карнавальных нарядов. Костюм «Чумного доктора» без особых изменений просуществовал до XVIII в.

Рисунок 3. Доктор Шнабель фон Ром («Доктор Клюв Рима»). Гравюра Поля Фюрста. 1656 г.



События знаменитой книги «Декамерон» Дж. Боккаччо также происходят в XIV в., во время эпидемии бубонной чумы. Герои новелл – семь девушек и трое юношей благородного происхождения – спасаются бегством из охваченной чумой Флоренции и отправляются в загородный дворец. Там они приятно проводят время на лоне природы, рассказывая друг другу увлекательные и поучительные истории из жизни разных слоев итальянского общества. На старой вилле герои «Декамерона» прячутся от страха, болезни, прошлого, от боли и утрат, отчаяния и ужаса (см. рисунок 4) [24].

Близость смерти нередко вела к психологическим крайностям: апатия безысходности сменялась безудержным весельем, а траур – разгулом. Люди перед лицом смерти словно обнажают свою истинную натуру. Кто-то ищет утешения и спасения в Боге, в религии и вере, смиренно принимая ниспосланную волю Божию, погружаясь в молитву. А другие всеми силами пытаются жить так, словно смерти не существует: продолжают пировать, просто наслаждаются жизнью, бросая тем самым ей вызов. Но противостоять самой смерти – задача непростая. Этот противник не обращает внимания ни на твердость духа или мужество, ни на жизнерадостность и остроумие или образованность, ни на возраст.

Для земных радостей можно было подобрать и научное обоснование. Многие медики XVI–XVII вв. утверждали, что апатия и страх многократно усиливают риск

заражения, и потому прописывали как лекарство умеренные увеселения, музыку и приятное чтение. Историки культуры и сегодня рассматривают «Декамерон» как бесценный источник информации о повседневной жизни Италии XIV в. в условиях самой страшной эпидемии в истории человечества [37].

Вспышка бубонной чумы (1629–1630гг.) в Италии была засвидетельствована и французским художником Николя Пуссенем. Художник запечатлел хаос, беспомощность и страх людей (см. рисунок 5) [36]. Этот опыт оказал сильное влияние на его дальнейшее творчество

В искусстве XVII в. можно найти всего несколько художественных интерпретаций чумы. Одной из причин этого была вера в то, что изображение заболевших приведет к болезни и смерти художника.

Казалось бы, XIX век, когда возникла относительно адекватная медицина, должен был сократить масштабы массового вымирания человечества от различных вирусов, но, увы... Появились новые вызовы, самым страшным из которых стала холера.

Эпидемия антропонозной инфекции неоднократно поражала человечество. Вспышки холеры появлялись по несколько раз за столетие и унесли жизни миллионов людей. Пришедшая из Индии острая кишечная инфекция проникла в Европу и в Америку. Попадая в крупные города, как Париж или Нью-Йорк, она вынуждала аристократов и богачей мгновенно уезжать за город.

Рисунок 4. Джон Уильям Уотерхаус «Декамерон» (Д. Боккаччо). 1916 г.





Рисунок 5. Никола Пуссен «Чума в г. Ашдоде». 1630 г.

Российскую империю холера также не обошла стороной. Обезвоженные и скрюченные тела заразившихся производили неизгладимое впечатление на современников. Происходившие трагические события, повсеместность распространения пандемии нашли свое отражение в искусстве (см. рисунок 6) [26].

Сохранились изображения времен русских холерных бунтов 1830–1831 гг. Показательно, что вовсе времена люди подозревали свои правительства в намеренной организации травли и обвиняли в чересчур жестких карантинных мерах. И, как следствие, пытались сопротивляться (см. рисунок 7) [25].

В XIX в. начинает меняться эмоциональная и философская составляющие произведений изобразительного искусства. Для того времени парадоксален подход художников – юмор на фоне смертельной угрозы. Однако смех, с точки зрения М. Бахтина, помогал преодолеть страх, в том числе страх смерти [2]. Так, в 1848 г. известный российский художник Павел Федотов написал картину «Все холера виновата!» (см. рисунок 8) [25], которая занимает особое место в ряду произведений искусства, посвященных смертельной болезни. Эту работу автор дополнил сатирическим предисловием в поэтической форме.

В нем было дано пояснение, что на картине изображен мужчина, который пьян, а, и что крайне важно, – не поражен холерой...

Вместе с тем, в силу того, что в XIX в. врачи во время эпидемии нередко преждевременно констатировали смерть у очолевших больных, многих хоронили заживо, боясь дальнейшего заражения. Как следствие, в обществе появился страх быть заживо погребенным. Он нашел отражение в картине бельгийского живописца Антуана-Жозефа Вирца «Преждевременное погребение» (см. рисунок 9) [19].

Появление подобного мифа вполне логично, учитывая колоссальные жертвы от различных эпидемий среди европейского населения, всеобщую неграмотность, суеверия и состояние тогдашней медицины. Собственно другое название картины (нем. *Nosferatu*) – синоним слова «вампир», происходит от греческого νοσοφορος – «переносящий болезнь».

В XX в. для многих людей Первая мировая война и грипп в сочетании с политическими потрясениями (такими, как распад Османской империи и появление новых коммунистических правительств) и социальными проблемами (такими как гендерное неравенство и неравенство



Рисунок 6. Эмиль Жан Гораций Верне «Исследование холеры на борту «Мельпомены». 1834 г.; Иво Залигер «Доктор, Девушка и Смерть». 1918 г.



Рисунок 7. Император Николай I умиряет холерный бунт в Санкт-Петербурге в 1831 году. 1839 г. Литография из французского периодического издания Album Cosmopolite



Рисунок 8. Павел Андреевич Федотов «Все холера виновата!». Бумага, акварель. 1848 г.

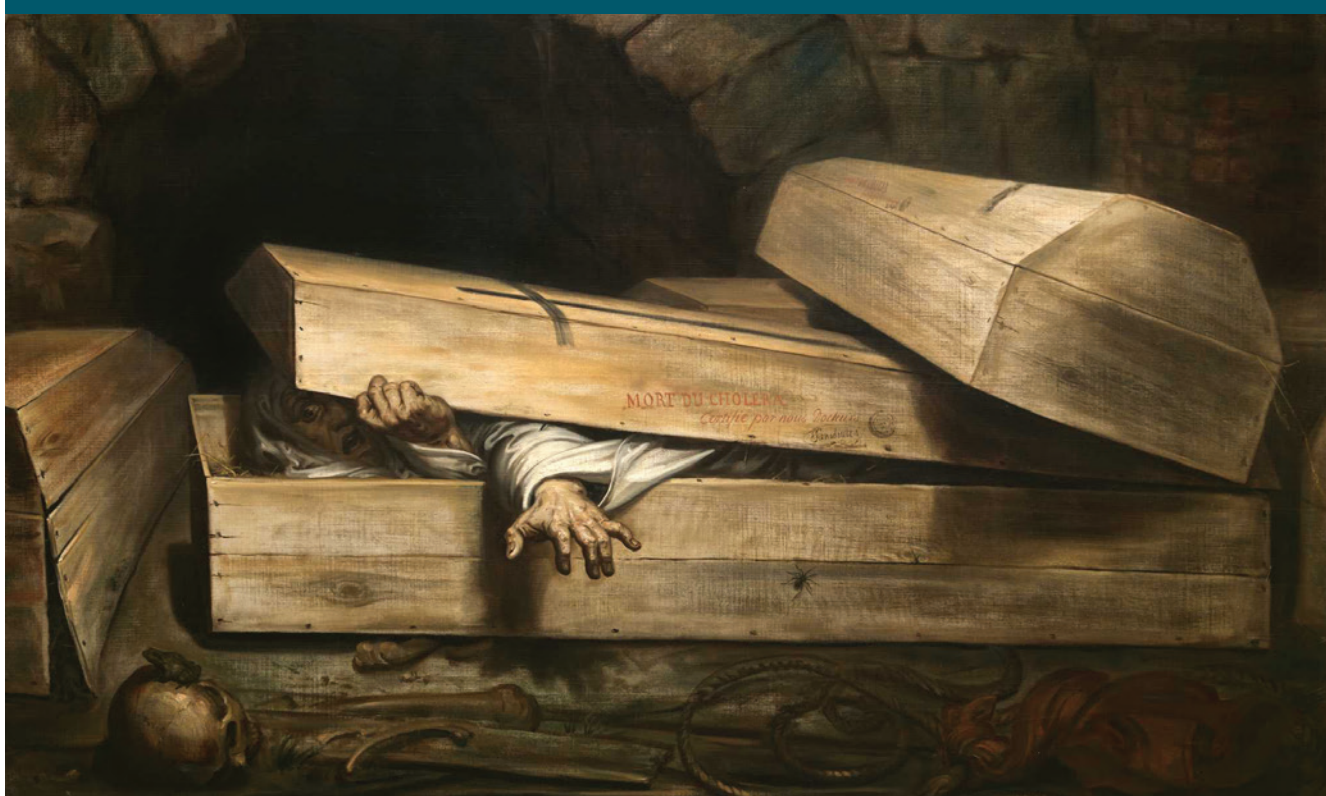


Рисунок 9. Антуан-Жозеф Вирц «Преждевременное погребение». 1854 г.

доходов) создали восприятие вселенной как хаотичной и безнадежной. Чувство бессмысленности происходящего быстро распространялось в умах людей. Как следствие, они начали быстро утрачивать веру в свои правительства, существующие социальные структуры и существовавшие моральные ценности. Повседневная жизнь казалась нелепой. На этом фоне мир столкнулся с самой масштабной пандемией XX века. «Испанка» унесла примерно от 50 до 100 млн. человек, поразив примерно полмиллиарда людей [18]. Эта пандемия также нашла свое отражение в изобразительном искусстве. Картины современников чрезвычайно выразительны. Художественные течения, появившиеся в этот период, исследовали чувство безнадежности людей, пытались бороться с ним и показывали способы, которыми каждый человек мог бы справиться с трагической ситуацией. Показательно, что художники начала XX в. писали автопортреты. Для них это стало уникальной возможностью осмыслить свои собственные страдания от «испанки», одновременно созерцая и отображая трансцендентные темы жизни и смерти.

7 февраля 1918 г. художник Эгон Шиле, один из ярчайших представителей австрийского экспрессионизма, которому тогда было 27 лет, обратился к своему наставнику Густаву Климту с просьбой стать его музой. Для этого Э. Шиле пришлось посетить морг Allgemeines Krankenhaus Венского госпиталя, чтобы сделать свои рисунки знаменитого художника. За день до этого Г. Климт умер от инсульта, который многие историки считают результатом гриппа. Результатом визита Э. Шиле в морг стали три рисунка головы покойного, показывающих его лицо, деформированное болезнью.



Рисунок 10. Эгон Шиле «Семья». 1918 г.

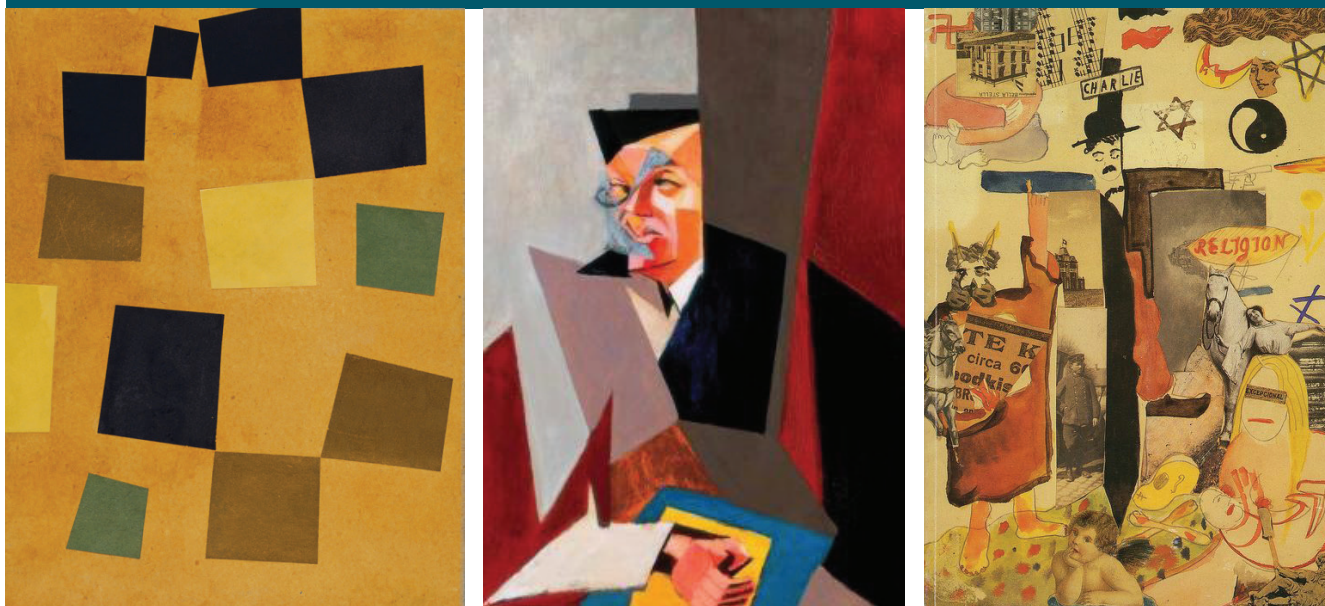
В том же году Э. Шиле начал работать над картиной «Семья», которая должна была стать портретом его самого, его жены и их будущего ребенка (см. рисунок 10) [11]. Но прежде чем он успел закончить картину, его жена, которая была на шестом месяце беременности, умерла от гриппа. Три дня спустя жизнь Э. Шиле тоже унесла «испанка». Его посмертная работа «Семья» глубоко отражает его состояние и настроения общества в 1918 г.

Норвежский художник Эдвард Мунк также черпал вдохновение в этой болезни. Художник сделал автопортрет с «испанским гриппом» и автопортрет после выз-

Рисунок 11. Эдвард Мунк «Автопортрет после испанского гриппа». 1919 г



Рисунок 12. Жан Арп «Квадраты, расположенные по законам случая». 1918 г.; Тристан Тцара «Портрет художника». 1920 г.; Эрвин Блюменфельд «Коллаж глаза». 1920 г.



доровления (см. рисунок 11) [8], подробно описав свой собственный опыт заражения и выживания. Эти картины, характеризующиеся одержимостью Э. Мунка экзистенциальной драмой, говорят о чувствах травмы и отчаяния, которые были широко распространены в обществе в условиях пандемии. «Болезнь, безумие и смерть... охраняли мою колыбель, – сказал однажды художник, – и сопровождали меня всю жизнь» [8].

Современные страхи крайне рациональны. Мозг человека все время стремится к когнитивной завершенности, особенно в ситуации неопределенности, когда надо быстро получить ответы на поставленные вопросы. А все конспирологические теории и слухи дают простую картину мира. Как следствие, определяющим чувством этого момента становится абстракция. При этом существует определенная психологическая связь между беспредметным, нереалистичным искусством и ужасами того, что происходило в мире в начале XX века.

Движение Дадá, в частности, ухватилось за этот абсурд, как за источник вдохновения. Дадаисты хотели создать новую творческую форму, которая могла бы полностью заменить прежние представления об изобразительном искусстве. Основным творческим методом художников стал коллаж. Холст или бумага служили фоном, на котором они создавали картину с помощью лоскутов ткани, бумажных обрезков и других материалов (см. рисунок 12) [10].

В настоящее время выявлено более 2000 вариантов вируса гриппа, вспышки которого происходят сезонно. Из самых опасных типов гриппа можно выделить Азиатский грипп (штамм H2N2) – в 1957–1958 гг. погибло около 70 тыс. человек; Гонконгский грипп (штамм H3N2) – в 1968–1969 гг. погибло примерно 1 млн человек, из них

около 100 тыс. в США; «Птичий грипп» (штамм H5N1) – в 2003–2008 гг. погибло около 360 человек (всего заболевших было примерно вдвое больше, около 700 человек); «Свиной грипп» (штамм A/H1N1) – в 2009–2010 гг. более 16 тыс. индивидуально протестированных и подтвержденных случаев смерти [38].

Самой последним заболеванием в этом списке является вирус иммунодефицита человека, или ВИЧ. Заболевание относительно новое. Первое заражение им было зафиксировано в 1981 г. Инкубационный период составляет от 3 недель до 40 лет. Из-за того, что многие люди даже не подозревают, что заражены ВИЧ, они могут прожить всю жизнь, являясь разносчиком вируса.

К самым известным полотнам этой тематики относится работа Ижара Паткина «Unveiling of a Modern Chastity» (1981), которая считается первым произведением, посвященным ВИЧ (см. рисунок 13) [23] и Кита Харинга «Незнание = Страх. Молчание = Смерть» (1989), ставшая символом движения за права ВИЧ-инфицированных (см. рисунок 14) [38].

Страх смерти для любого человека губителен и навязчив, но стоит признать, что он существует по своей природе – ввиду нашей экзистенциальной противоречивости с самим существованием. Отрицание смерти есть отрицание природы. Феноменология пандемии COVID-19 и связанных с ней психоэмоциональных изменений в жизни людей не могла не найти отражения в искусстве. Поиск способов развлечь себя и поддержать остальных, испытать чувство сопричастности и единения вдруг побудили многих переключиться на переосмысление происходящего в креативном ключе.

Современные цифровые платформы позволяют художникам реагировать на кризис COVID-19, выражая свои



Рисунок 13. Ижар Паткин «Unveiling of a Modern Chastity». 1981 г.



Рисунок 14. Кит Харинг «Незнание = Страх. Молчание = Смерть». 1989 г.

мысли и делясь ими в режиме реального времени. Так, ирландский художник Майкл Крейг-Мартин создал цветочный плакат Thank You NHS и предложил всем желающим совместно доработать его, загрузив, раскрасив, выгрузить его на сайт автора (см. рисунок 15) [37].

В XXI веке искусство становится технологичным. Живописцев все больше теснят дизайнеры и оформители. Представленные в 2020 г. произведения искусства демон-

Рисунок 15. Майкл Крейг-Мартин «Цветочный плакат Thank You NHS». 2020 г.



стрируют чувства, возникшие в результате пандемии: надежду, солидарность, чувство юмора, хаос, ободрение ...

Хрупкость жизни – один из главных акцентов, который появляется в современном искусстве на фоне мировой пандемии коронавируса.

К примеру, швейцарская художница Анастасия Васильева работала над документальным художественным проектом. Анастасия записывала новости, мысли, чувства и статистику о пандемии на холсте. Благодаря своему искусству она позволяла зрителю участвовать в виртуальном путешествии. Серия начинается в конце 2019 г. и заканчивается работой 15.04.2020. Целью художника в этой серии является не создание произведения искусства, которое будет просто декоративным элементом, а написание документа, который позволит последующим поколениям понять наши чувства в течение этого времени (см. рисунок 16) [16]. Именно здесь кроется тонкое различие между простым историческим источником и искусством как свидетельством нашего времени. Мысли, отраженные в произведениях Анастасии, – это мысли многих людей, столкнувшихся с эпидемией коронавируса.

Известно, что искусство и творчество помогают снять внутреннее напряжение, улучшают индивидуальное и коллективное самочувствие. З. Фрейд, например, предполагал, что художник благодаря высоко развитой способности к сублимации переключает энергию низших влечений на художественную деятельность [15], избегая тем самым невроза и помогая своим зрителям освободиться от их внутреннего напряжения.

Самоизоляция, карантин, коронавирус, работа врачей в тяжелейших условиях стали не только частью ежедневной новостной повестки, но и нашли отражение в творчестве художников по всему миру.

В борьбе с общим врагом коммуникативная природа искусства помогает выстраивать разветвленные социальные связи для достижения взаимопонимания и трансляции эмоций людей.

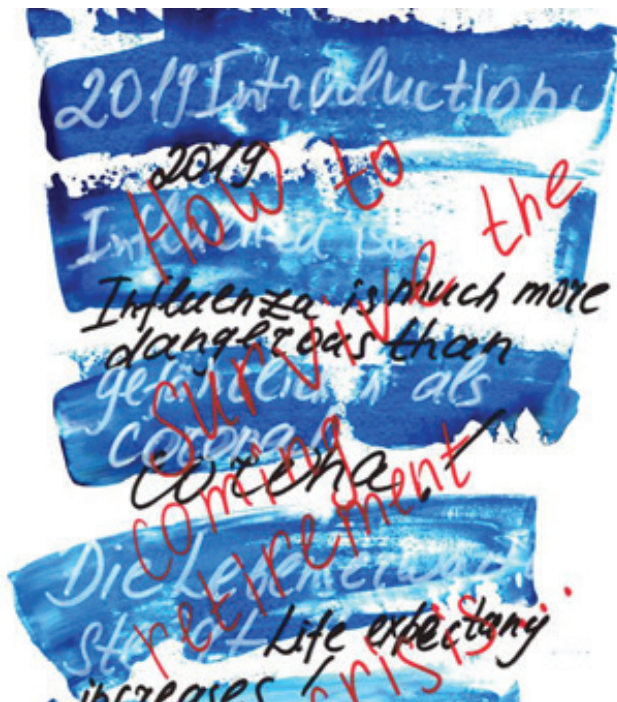


Рисунок 16. Анастасия Васильева. 2020 г.



Во время пандемии появилось множество творческих работ, но все они могут быть описаны в двух словах – «ожившие картины». Это название имеет широкий спектр значений. Например, видом «ожившего» творчества является репортажный рисунок, который также называют рефлексией, от английского слова «отражать». Это быстрый набросок происходящего вокруг, который можно сделать как на улице, так и в помещении. Репортажный рисунок похож на фотографию, запечатлевшую один мимолетный миг: определенную позу, интересный взгляд. Отличается он толь-

ко тем, что это более личное отражение событий, где можно разглядеть мнение художника и его чувства по отношению к субъекту.

Примером могут служить работы Евгения Русака «Coronavirus Art» (2020). Московский художник запустил Telegram-канал, в котором каждый день публиковал портреты жителей города по общим названиям «Люди, которые сражаются с COVID-19. В больницах, в метро, на улицах – всюду» (см. рисунок 17) [4]. Помимо своих работ Е. Русак также выставлял рисунки художников из Китая, Италии, Германии, США.

Рисунок 17. Е. Русак «Coronavirus Art». 2020 г.





Рисунок 18. Д. Херст «Радуга». 2020 г.

Думается, что эта практика будет развиваться и дальше, так как она удобна для начинающих. Репортажные наброски можно прорисовывать не так детально, к тому же это не требует особого профессионализма. Процесс создания быстр, и каждый желающий может ежедневно выделять время на рисование.

С самого начала пандемии доктора, медсестры и другой персонал больниц знали, что могут заразиться, но продолжали оказывать помощь пострадавшим. Чтобы поддержать службу здравоохранения Великобритании (NHS), художник Дэмиен Херст в технике «ожившие картины» создал радугу из крыльев бабочек и посвятил ее британским медикам (см. рисунок 18) [32]. Бабочки – один из его излюбленных мотивов: для художника они символизируют смерть и воскрешение одновременно.

Д. Херст предложил людям скачать изображение сего сайта и выставить в окнах своих домов. Он планирует в дальнейшем выпустить ограниченную серию работ с радугой, средства от продажи которых будут переданы NHS для борьбы с коронавирусом.

Не остался в стороне от художественной проработки ситуации с пандемией и Street art. Актуальные граффити продолжают появляться на стенах зданий в Англии, Италии, США, России и других странах.

Благодарность врачам выразили американский стрит-артер Шепард Фейри, известный своим плакатом в поддержку кампании Барака Обамы, брендом Obey и наклейками с изображением Гиганта Андре.

Свою новую работу он назвал «Сострадание и слава» (см. рисунок 19) [34]. На ней в его узнаваемом графическом стиле изображена медсестра. Автор подчеркнул, что источником его вдохновения стали люди, которые служат человечеству, когда оно испытывает большие трудности. Смысл и назначение портрета – передать утешительное тепло и сочувствие, которые медработники обеспечивают пациентам в разгар тревоги и кризиса. Совместно с Adobe Ш. Фейриза пустил арт-проект Honor Heroes и предложил другим художникам и иллюстраторам создать картины с людьми разных профессий, которые продолжали работать и рисковать жизнью во время карантина.

Рисунок 19. Шепард Фейри «Сострадание и слава». 2020 г.





Рисунок 20. Дарио Гамбарин. 2020 г.

Искусство периода коронавируса крайне непредсказуемо, как и порождающий его мир: невозможно предугадать, каким оно будет завтра. Сегодня искусство – это в большей степени открытия, чем изобретения. Открытия не терпят никаких ограничений, не любят соответствовать чужим ожиданиям и вмещаться в сроки.

В начале апреля 2020 г. ВОЗ сообщила, что сейчас разрабатывается больше ста различных вакцин от COVID-19. Некоторые из них уже проходят испытания на людях. По этому поводу итальянский художник Дарио Гамбарин изобразил две молекулы с надписью «вакцина» и «коронавирус» прямо на поле и посвятил эту работу исследованиям и всем ученым, которые занимаются поиском вакцины (см. рисунок 20) [32].

Арт-объект размером 90/230 метров в стиле land art появился на участке, который принадлежит семье художника. При создании своих произведений Д. Гамбарин всег-

да использует трактор. Он называет такие работы экологичными и эфемерными: они, согласно природному циклу, исчезают через 7–10 дней.

Российская художница Анастасия Алехина, оказавшись в условиях самоизоляции, создавала скульптуры из хлебного мякиша и плесени, завив о своем желании переосмыслить настоящее, в котором находятся люди во время пандемии (см. рисунок 21) [25]. «Мы все оказались узниками, ограниченными в своей свободе... – писала А. Алехина. – Мы начинаем приспосабливаться в соответствии с традиционными схемами переживания кризисной действительности. В условиях новой реальности хлеб стал для меня практически единственно доступным материалом для создания скульптур. И я обращаюсь к тюремной традиции лепки из хлебного мякиша». А. Алехина также стремилась своим творчеством поддержать медперсонал в регионах, который работал в крайне тяжелых условиях.

Рисунок 21. А. Алехина «Скульптуры из хлебного мякиша». 2020 г.



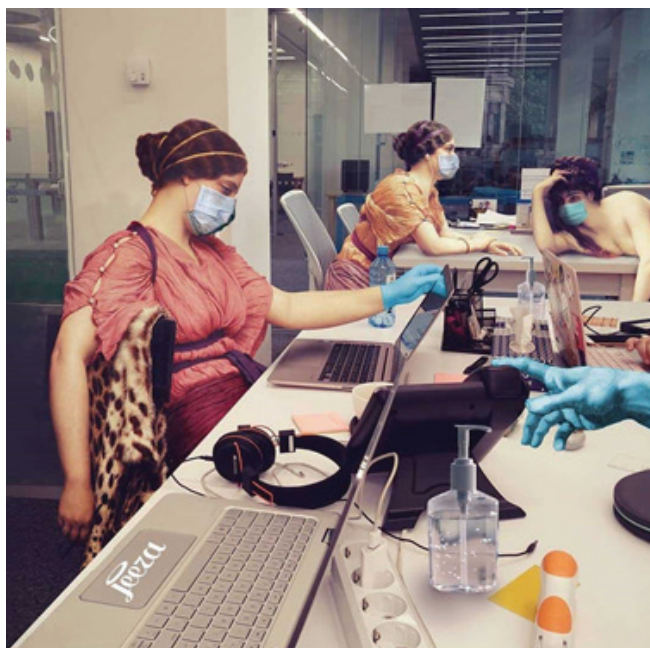


Рисунок 22. Ренессансный карантин А. Мингалевой. 2020 г.

Первой универсальной реакцией на известие о пандемии COVID-19 была паника, и, как ответ, – безумные закупки продуктов питания и предметов первой необходимости. По оценке специалистов, среди женщин уровень тревожности был значимо выше, чем среди мужчин. Но при этом социологи зафиксировали рост юмористических настроений как реакцию на сильный стресс: бесконечную пересылку друг другу мемов, историй, картинок. Доказано, что юмор – важный фактор адаптации человека к стрессу.

Художница из Крыма Алла Мингалева также отнеслась к самоизоляции с чувством юмора.

Персонажи эпохи Ренессанса на ее картинах до пандемии работали в офисах, ходили по барам, загорали, дефилировали и даже выступали с новогодним обращением. А потом, как и все мы, оказались заперты в четырех стенах (см. рисунок 22) [27].



Рисунок 23. Хуан Делкан и Валентина Изагирр. 2020 г.

На карантине у людей появилась потребность находить новые способы развлечения. Идея «оживления» и постановки известных картин быстро распространилась в Интернете.

О необходимости оставаться дома и соблюдать дистанцию, чтобы остановить распространение вируса, высказалась и пара художников из Лос-Анджелеса – Хуан Делкан и Валентина Изагирр. Муж и жена сняли на iPhone короткое анимационное видео с рядом спичек, олицетворяющих здоровых людей. Находясь поблизости друг от друга, спички воспламенялись. «Мы хотим, чтобы люди осознавали важность происходящего. Вирус распространяется очень быстро. Внеси свой вклад и оставайся дома» (см. рисунок 23) [31]. Супруги создавали ролики со спичками в виде человечков около года. В период карантина герои их видео тоже сидели в изоляции в своих коробках, общались в Zoom или грустили в одиночестве.





Рисунок 24. К. Бэнкси «Беспорядок в ванной комнате». 2020 г.

Поскольку художники заперты внутри своих домов, интерьер (мебель, дизайн) стал центром их композиций. Особенно интересно, как граффитист К. Бэнкси использовал пространство своей ванной комнаты для работы под названием «Беспорядок в ванной комнате», лишившись возможности рисовать на улицах (см. рисунок 24) [5].

К. Бэнкси известен своими актуальными граффити на социально-политические темы. Они неожиданно появляются в разных уголках мира, а художник тщательно скрывает свою личность. Творчество уличного художника К. Бэнкси было занесено в список защищаемых объектов. Многие работы художника стали достоянием Великобритании [5].

Весной 2020 г. К. Бэнкси опубликовал новую картину с ребенком и куклой-медсестрой в образе Супергероини. Ее поза, маска и накидка напоминают персонаж из комиксов, летящий на помощь. Рядом с мальчиком стоит корзина, в которую он выбросил фигурки Бэтмена и Человека-паука. «Игра изменилась», – подписал пост стрит-артер (см. рисунок 25) [17].

Работа появилась в больнице города Саутгемптон в Великобритании. К ней художник приложил записку. Он поблагодарил врачей за работу и пожелал, чтобы его рисунок сделал это место ярче. Картина Бэнкси пробудет в больнице до осени, после чего ее продадут с аукциона. Вырученные средства он пообещал направить Национальной службе здравоохранения Великобритании.

Рисунок 25. К. Бэнкси «Игра изменилась». 2020 г.





Рисунок 26. FAKÉ «Супер медсестра!». 2020 г.

Уже в первые месяцы пандемии уличные художники по всему миру вышли на тихие улицы и оставили после себя яркие, заставляющие задуматься, забавные комментарии к кризису. Многие повторяли ту же мысль, что и К. Бэнкси: медсестры и остальные работники здравоохранения являются настоящими героями в этом кризисе. Это можно увидеть в новой работе амстердамского уличного художника FAKÉ, чья фреска «Супермедсестра!» изображает медсестру в маске с логотипом Супермена (см. рисунок 26) [13].

Маска стала одной из эмблем пандемии. В условиях дефицита этих защитных средств на первом этапе борьбы с коронавирусом немецкий художник Макс Зидентопф пришел на выручку соотечественникам и предложил альтернативу: ездить в метро с кроссовком на носу или мини-палаткой на голове. Итогом стала ироничная серия фотопортретов (см. рисунок 27) [20]. На создание проекта его вдохновили найденные им в интернете снимки странных масок, которыми делились пользователи социальных сетей в разгар эпидемии. А значит, искусство помогало избавляться от негативных эмоций, так как давало ощущение контроля над всем, что происходило вокруг. При этом любой человек мог интерпретировать современную картину, зарисовки или арт-объекты так, как вздумается. Кроме того, практика «оживления» картин и

предметов популяризировало искусство и делало людей более образованными в этой области.

Музеи на карантине, а главное, их выставочные площадки быстро адаптировались в Instagram. Однако некоторые сотрудники так скучали по своей работе, что создали экспозиции прямо у себя дома. А посмотреть картины пригласили... грызунов. Так, куратор лондонского Музея Виктории и Альберта Филиппо Лоренцин (англ. Victoria and Albert Museum) с напарником разработали масштабную выставку для своих песчанок, построив для них кукольный музей (см. рисунок 28) [12]. Маленькие копии «Поцелуя» Г. Климта и «Девушки с жемчужной сережкой» Я. Вермеера, наклейки с QR-кодами и просьбой не жевать произведения искусства – все это, по их мнению, могло помочь людям, которые застряли дома, вспомнить хорошее о музеях и поддержать учреждения культуры в такие непростые времена.

Искусство периода пандемии Covid-19 отличается большим количеством жанров и настроений. На наших глазах происходит смешение героического и комического. Мы можем наблюдать спонтанный переход от серьезности в осознании и осмыслении проблемы к ее смеховой интерпретации, заставляющее задаться вопросом о психоэмоциональной природе этого явления и психологических механизмах, лежащих в его основе.

Так, в работах молодой литовской художницы Камиллы Лукреции Лукосюте ярко проявился иронический подход к рассмотрению происходящего кризиса. Камилла, оставаясь верной своему стилю, не побоялась высказать возмущение провокационными лозунгами типа: «Купи это. И получи бесплатный рулон туалетной бумаги» с акрилом на холсте. Ее работа «Коронавирус» – художественная интерпретация пандемии – содержит более глубокий посыл, чем можно было бы предположить, исходя из причудливого тона (см. рисунок 29) [14]. Во всех несчастьях, которые принес Covid-19, ей удалось осветить юмористические аспекты, потому что «если серьезна жизнь, то весело искусство» [14]. Как известно, человек не должен терять чувства юмора, чтобы пережить травматические события. Виктор Франкл, например, видел в этом «нормальную реакцию» «на ненормальные обстоятельства» [30, с.176].

Рисунок 27. Макс Зидентопф «Маски». 2020 г.





Рисунок 28. Музей Виктории и Альберта Филиппо Лоренцин. 2020 г.



Французский философ, социолог Жильбер Дюран, друг и ученик К. Г. Юнга, в своих работах рассматривает вопросы о страхе смерти и страхе перед временем. С точки зрения Ж. Дюрана [38], человек, используя культурные инструменты (символы, образы, знаки, ритуалы, искусство), старается победить смерть и время. Искусство при этом выступает как один из способов устранить страх смерти. Подтверждение этой мысли мы находим в психоаналитической концепции сублимации чувства страха, обладающего мощным энергетическим индексом [14]. Сублимация в работах неопрейдистов описывается как один из механизмов психологической защиты, представляющий собой процесс, при котором любые импульсы, оцениваемые человеком как враждебные или тревожащие, трансформируются в социально допустимые формы поведения. Это позволяет их реализовать, хоть и компромиссным или частичным способом.

Все механизмы психологической защиты помогают человеку справляться с чувством тревоги различного генеза, но именно сублимация выступает как наиболее адаптивная, так как она приводит к результатам, не наносящим ущерба социальному «Я» личности. Исходя из позиции психоанализа, изобразительное искусство, художественное творчество представляют собой один из видов сублимации, так как переживания автора сублимируются в живописные, музыкальные, литературные и другие образы [15].

Содержания (чувства, эмоции, комплексы) «Я» человека находят отражение в образах, когда он делает зарисовки, пишет картины или лепит, в ходе чего происходит разрядка энергетических блоков негативных эмоций, переход энергии токсичных переживаний в энергию творческого «делания», движения и, как следствие, в достижения состояния освобождения, внутреннего равновесия.

Кроме того, «овнешление» (от «сделать внешним»), экстерниоризация объекта тревоги или самого негативно-



Рисунок 29. Камилла Лукреция Лукосюте. 2020 г.

го переживания понижает уровень напряженности эмоциональных реакций, приносит субъективное чувство облегчения, а порой и переживания, которые можно отнести к разряду катартических. Художественные визуализации позволяют придать внутренним переживаниям, фантазиям и даже мучительным фантазмам человека образную, символическую форму, вследствие чего происходит, по меньшей мере, частичное освобождение от них. Не случайно «король ужасов» английский кинорежиссер Альфред Хичкок в одном из своих интервью говорил: «Единственный способ для меня избавиться от страхов – снять о них фильм» [1].

Со времен У. Джеймса [35] в психологии известно утверждение о том, что даже принудительная улыбка (улыбка, не соответствующая внутреннему состоянию человека, вызванная внешним стимулом) способствует оптимизации психоэмоционального строя личности. Такое же воздействие оказывает художественный визуальный ряд.

Основной задачей искусства в условиях распространения Covid-19 стал перевод внешней по природе, неопреде-

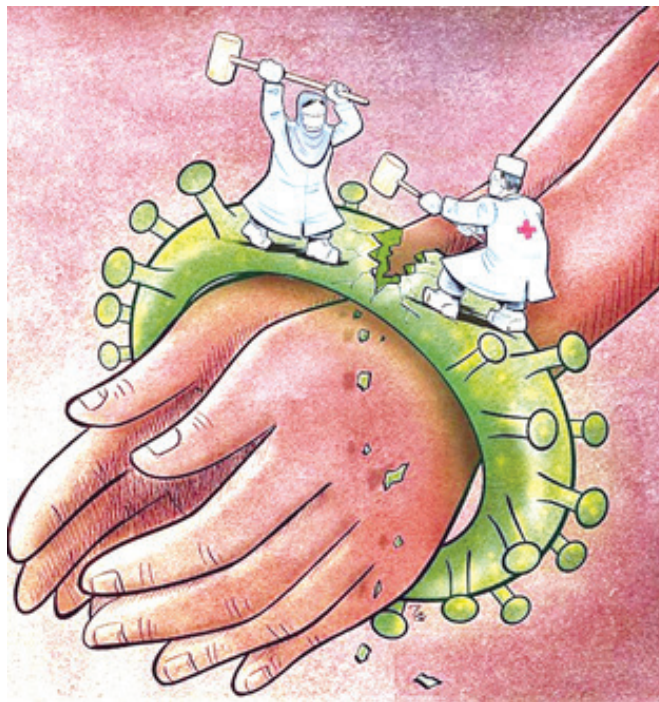


Рисунок 30. «Мир еще не знал такой веселой пандемии!». 2020 г.



ленной по масштабу (особенно на первом этапе) и последствиям, внезапной и вследствие этого демобилизующей угрозы пандемии, вызывающей психологическое напряжение, в компонент повседневной жизни людей. Освоение нового пространства бытия – это функция, которую сознательно (и бессознательно) выполняло и продолжает выполнять изобразительное искусство в любых его формах (от классики до лубка, от граффити до интернет-ме-

мов, наивного и семейного видео) (см. рисунок 31) [14].

Массовой формой психологической защиты от гнетущей тревоги как для людей, серьезно озабоченных реальной ситуацией, так и для так называемых Covid-диссидентов стало народное юмористическое творчество в социальных сетях в разгар пандемии коронавируса 2020 г.

В числе популярных интернет-мемов – лаконичная картинка с надписью «Мир еще не знал такой веселой

Рисунок 31. Арт стрит. 2020 г.



пандемии!» (см. рисунок 30) [13].

Архетипическая природа такого поведения выражается и в народных пословицах и поговорках: «Веселье – от бед спасенье», «Кто умеет веселиться, того горе боится» и т.д. Смех выступает как своего рода обезболивающее и успокоительное средство, с ним легче преодолеть тревогу и дискомфорт.

Заключение

Изобразительное искусство – область чувств и настроений, отражающих реальность. Мирочувствование художника происходит благодаря диалогу, событийности. При этом искусство воспринимается не просто как внешнее для человека, а как пережитое, как часть «Я» личности.

Искусство способно очищать (катарсис) чувственный мир, корректировать его направленность, без чего невозможно представить полноценную жизнь человека, в первую очередь, в условиях пандемии. На этом основании оно становится мощнейшим средством для наиболее целесообразных и важных разрядок нервной энергии. Основа этого процесса заложена в противоречивости любого художественного произведения.

Эпидемии прошлого наложили глубокий отпечаток на социум, сформировав таким образом «дух времени», ко-

торый был отражен во многих полотнах живописи, графики, произведениях street art и др.

Трактовка происходящих событий в работах художников претерпевала изменения от религиозно-мистического отношения к пандемии до юмора и выражения чувства благодарности людям, которые борются с болезнью.

Долгое время художники обращались к теме эпидемий строго в религиозных рамках. Например, пандемия бубонной чумы в XIV в., прозванная «Чёрной смертью», трактовалась в их картинах как предупреждение о наказании грешников.

В последующие века художники выражали в своих полотнах сочувствие к жертвам чумы, напоминали о хрупкости жизни, поднимали вечные вопросы.

Эпидемия коронавируса оказала мощнейшее влияние на современное изобразительное искусство, которое в период распространения Covid-19 начинает осваивать новые практики бесконтактного взаимодействия. На первый план выходят произведения социально-ангажированные и социально-вовлеченные: активизм, акционизм, street art и public art, предлагающие формы совместного существования искусства и реальности как единого организма. В современных условиях, во время пандемии коронавируса, эти картины дают возможность человеку задуматься над этими вопросами и задать свои собственные.

Источники и литература / Sources and references

1. Альфред Хичкок. Неординарная личность и гениальный режиссёр. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://stoneforest.ru/look/culture/movies/alfredhichkok/> (Дата обращения: 19.12.2020)
2. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1990. – 167 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=53048&p=1> (Дата обращения: 17.09.2020).
3. Бергсон А. Творческая эволюция. – М., 2019. – 210 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/anri-bergson/tvorcheskaya-evoluciya-> (Дата обращения: 19.10.2020).
4. Бойцы с коронавирусом: художники нарисовали душевные картины про медиков. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fishki.net/3274320-bojcy-skoronavirusom--hudozhniki-narisovali-dushevnye-kartiny-pro-medikov.html> (Дата обращения: 27.09.2020).
5. Бэнкси (Banksy). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://crossarea.ru/streetart/artists/banksy/> (Дата обращения: 17.11.2020).
6. Воронин Д. Современный стрит-арт в работах Бэнкси и его влияние на социальную среду. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/id/5d9e3e07bc251400b1190385/sovremennyy-stritart-vrabotah-benksi-i-ego-vliianie-na-socialnuiu-sredu-5db826d3d873600b0a4d3f9> (Дата обращения: 9.10.2020).
7. Выготский Л. С. Психология искусства. – М., 2018. – 190 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/lev-vygotskiy/psihologiya-iskusstva-> (Дата обращения: 9.10.2020).
8. Гарин И. Удивительный мир Эдварда Мунка. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://proza.ru/2019/08/11/272> (Дата обращения: 7.10.2020).
9. Где впервые в истории человечества случилась эпидемия чумы? – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://yandex.ru/q/question/society/gde_vpervye_v_istorii_chelovechestva_24658275/?utm_source=yandex&utm_medium=wizard&answer_id=bf89876b-70e5-474a-af07-cc7014165ed7#bf89876b-70e5-474a-af07-cc7014165ed7 (Дата обращения: 9.10.2020).
10. Дадаизм – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/dadaizm-iskusstvo-kollazhaka-protest-protiv-racionalizma-i-voyny> (Дата обращения: 19.10.2020).
11. Десять картин Эгона Шиле, которые нужно знать. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zen.yandex.com/media/cantatas/10-kartin-egona-shile-kotorye-nujnoz-znat-5c896fe7d92ee700b306fd17> (Дата обращения: 19.10.2020).
12. Двое лондонцев открыли крошечную арт-галерею для домашних грызунов (с «Моной Лизой» и «Криком»!). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rtvi.com/takoe2/art-for-peschanki/> (Дата обращения: 19.10.2020).
13. Дюран Жильбер. Антропологические структуры воображаемого. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://music-education.ru/zigmund-frejd-o-prirodehudozhestvennogo-tvorchestva/> (Дата обращения: 19.10.2020).
14. Забелина Е.Ю., Феньвеш Т.А. Отношение к смерти и религиозное сознание молодежи // Философская мысль. – 2019. – № 1. – С. 70–76. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=28039 (Дата обращения: 19.10.2020).
15. Зигмунд Фрейд о природе художественного творчества. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://music-education.ru/zigmund-frejd-o-prirodehudozhestvennogo-tvorchestva/> (Дата обращения: 17.09.2020).
16. Искусство во времена коронавируса. – [Электронный ре-

- сурс]. – Режим доступа: <https://aurora.edu/museum/virtual-experiences/online-exhibits/art-in-the-time-of-coronavirus.html> (Дата обращения: 17.09.2020).
18. Искусство во время пандемии: как Covid-19 вдохновляет Бэнкси, Шепарда Фейри и Яеи Кусаму. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://daily.afisha.ru/brain/15567-iskusstvo-vo-vremya-pandemii-kak-covid-19-vдохновляет-benksi-sheparda-feyri-i-yaiei-kusamu/> (Дата обращения: 17.09.2020).
19. Испанский грипп. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (Дата обращения: 17.09.2020).
20. «История одного шедевра». «Преждевременное погребение», Антуан Жозеф Вирц. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/wall107232016_18317 (Дата обращения: 01.11.2020).
21. Как пережить коронавирус: Фотопроект об альтернативных антивирусных масках. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://official-online.com/all-news/maxsiedentopf-showed-photoprojekt-about-coronavirus/> (Дата обращения: 19.10.2020).
22. Кастер Г. Коллаборация, искусство и субкультуры. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://moscowartmagazine.com/issue/8/article/81> (Дата обращения: 19.10.2020).
23. Мальро А. Орешники Альтенбурга. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/author/184485-andremalro> (Дата обращения: 19.10.2020).
24. «Мы для них переносчики смерти»: Последнее интервью Кита Харинга. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/spid.center/my-dlia-nih-perenoschiki-smerti-poslednee-interviu-kita-haringa-5bac006ae43d4500aa644f16> (Дата обращения: 19.10.2020).
25. Никифорова В. История карантин, или Как наши предки спасались от эпидемий. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ridus.ru/news/326748>. (Дата обращения: 01.11.2020).
26. Павлова В. Искусство и пандемия: как художники реагировали на эпидемию своего времени – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.buro247.ru/culture/arts/10-apr-2020-kultura-art-pandemiya.html> (Дата обращения: 01.11.2020).
27. Пугающие медицинские иллюстрации 19 века. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.qwert.ru/news/2091> (Дата обращения: 01.11.2020).
28. Ренессанс современности в работах Аллы Мингалёвой. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bugaga.ru/interesting/1146766869-recessans-sovremennostiv-robotah-ally-mingalevoy.html> (Дата обращения: 01.11.2020).
29. Темные стороны русских нравов. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ngasanova.livejournal.com/2676537.html>. (Дата обращения: 01.11.2020).
30. «Триумф смерти»: странные сюжеты картин. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://zen.yandex.ru/media/gadkaya_moda/triumf-smerti-strannye-siujety-kartin5d668932c49f2900ac67e101 (Дата обращения: 01.11.2020).
31. Франкл В.Э. Человек в поисках смысла: Сборник: Пер. с англ. и нем. / Общ. ред. Л. Я. Гозмана и Д. А. Леонтьева; вст. ст. Д. А. Леонтьева. – М.: Прогресс, 1990. – 368с.
32. Художники и коронавирус: видеопроект на тему социального дистанцирования. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.interior.ru/art/8898-hudozhniki-i-koronavirus-video-proekt-na-temu-sotsialinogo-distantsirovaniya.html> (Дата обращения: 01.11.2020).
33. Художник, прославившийся скульптурами заспиртованных животных, помогает медикам и голодающим. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://iz.com.ua/zaporoje/samyiy-bogatyiy-hudozhnik-mira-sdelal-radugu-podderzhku-medikov-foto> (Дата обращения: 01.11.2020).
34. Художник-тракторист Дарио Гамбарин. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dormidontesq.livejournal.com/433466.html> (Дата обращения: 01.11.2020).
35. Шепард Фейри: арт-революционер или коммерческий дизайнер? – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://theoryandpractice.ru/posts/1247-shepardfeyri-art-revolutsioner-ili-kommercheskiy-dizayner> (Дата обращения: 01.11.2020).
36. Эпидемии в искусстве. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/bisartgallery/epidemii-v-iskusstve5e78f882453f501642869356> (Дата обращения: 01.11.2020).
37. Illustrations Highlight Bravery of Healthcare Professionals During Coronavirus Pandemic. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mymodernmet.com/alireza-pakdelcoronavirus-illustrations/> (Дата обращения: 01.11.2020).
38. Emily Kasriel explores the art of plague from the Black Death to current times. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.bbc.com/culture/article/20200514-how-art-has-depicted-plagues>. (Дата обращения: 01.11.2020).
39. How the rich reacted to the bubonic plague has eerie similarities to today's pandemic – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://theconversation.com/how-the-rich-reacted-to-the-bubonic-plague-has-eerie-similarities-to-todays-pandemic-135925>. (Дата обращения: 01.11.2020).

Информация об авторах:

Акименко Галина Васильевна, к.и.н., доцент кафедры психиатрии, наркологии и медицинской психологии Кемеровского государственного медицинского университета. E-mail: kemnayka2019@mail.ru.

Кирина Юлия Юрьевна, к.м.н., доцент кафедры психиатрии, наркологии и медицинской психологии Кемеровского государственного медицинского университета. E-mail: kirina00@mail.ru.

Начева Любовь Васильевна, д.б.н., заведующий кафедрой биологии с основами генетики и паразитологии Кемеровского государственного медицинского университета. E-mail: nacheva.48@mail.ru.

Селедцов Александр Михайлович, д.м.н., заведующий кафедрой психиатрии, наркологии и медицинской психологии Кемеровского государственного медицинского университета. E-mail: seledtsovam@mail.ru.

Authors information:

Akimenko Galina Vasilyevna, Ph.D of historical sciences, associate Professor of Department of psychiatry, narcology and medical psychology of Kemerovo state medical University. E-mail: kemnayka2019@mail.ru.

Kirina Yulia Yurievna, Ph.D of medical sciences, associate Professor of Department of psychiatry, narcology and medical psychology of Kemerovo state medical University. E-mail: kirina00@mail.ru.

Nacheva Lyubov Vasilievna, Advanced Doctor in biological science, head of the Department of biology with the basics of genetics and Parasitology of Kemerovo state medical University. E-mail: nacheva.48@mail.ru.

Seledtsov Alexander Mikhailovich, Advanced Doctor in medical science, Professor, head of the Department of psychiatry, narcology and medical psychology of Kemerovo state medical University. E-mail: seledtsovam@mail.ru.

Грунина Л. П., Зинганшина З. Р.

ОСОБЕННОСТИ МЕТАФОРИЗАЦИИ РУССКИХ МЕДИЦИНСКИХ ТЕРМИНОВ

Аннотация

В каждой терминосистеме часть терминов содержат лексемы с переносным значением – термины-метафоры. Их изучение представляет научный интерес для теории формирования профессиональных языковых систем и теории терминообразования, чему посвящено настоящее исследование. В работе с терминами использовались современные методы анализа языковых явлений, прежде всего компонентный анализ лексического значения тер-

мина, когнитивный анализ, а также общенаучные методы описания и наблюдения.

Ключевые слова: профессиональный язык, термин, когнитивное терминоведение, термины-метафоры, терминосистема.

Конфликт интересов

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов

Источник финансирования

Данная работа не имела источников финансирования.

Для цитирования: Грунина Л. П., Зинганшина З. Р. Особенности метафоризации русских медицинских терминов // Вестник общественных и гуманитарных наук. 2021. Т. 2, № 2. С. 65–68

PHILOLOGY, LINGUISTICS

Grunina L. P., Zinganshina Z. R.

PECULIARITIES OF THE METAPHORIZATION PROCESS IN RUSSIAN MEDICAL TERMS

Abstract

A part of the terms in each terminological system is represented by metaphor terms. Their study is of scientific interest for the theory of the formation of professional language systems and the theory of thermal formation. This study is dedicated to this.

Keywords: professional communication, term, metaphor terms, term system.

Conflict of interest

None declared.

Source of financing

There was no funding for this project.

For citation: Grunina L. P., Zinganshina Z. R. Peculiarities of the metaphORIZATION process in Russian medical terms // Humanities and social sciences bulletin, 2021, Vol. 2, No. 2. P. 65–68

Объектом нашего наблюдения стали метафорические термины в текстах специальной медицинской литературы по дисциплине «Анатомия человека». Особое внимание в статье посвящено разделу «Мочевыделительная система». Преследуя цель описать характер медицинских терминов-метафор, представленных в специальных текстах, отметим, что внимание в большей степени уделялось терминам справочной медицинской литературы, что объясняется, с одной стороны, желанием определить универсальные концепты медицинской области научного знания, с другой – изучить национальный вербальный опыт отражения конкретного профессионального знания, «вертикальное измерение» (Володина М. Н.) терминологической информации.

Материалом исследования послужил Русско-английский медицинский словарь-разговорник (М., «Русский язык», 1987), Словарь терминов и понятий по анатомии

человека (М., «Высшая школа», 1990), а также некоторые фрагменты учебной медицинской литературы. Обращение к толковому словарю русского языка [1] позволило определить устоявшиеся специальные термины, использующиеся в данной терминосистеме.

Любая терминосистема – это «естественно-искусственное образование, в котором материал является естественным, а способы его организации – искусственными, это конструкт деятельности людей, получаемый как искусственное образование, то есть знаковая модель определённой области знаний или деятельности; элементами терминосистемы служат лексические единицы определённого языка для специальных целей какого-либо естественного языка, а структура в целом адекватна структуре системы понятий данной теории» [2, с. 129]. Данное определение выделяет ряд существенных признаков совокупности специализированных терминов, указывая на

общий способ формирования, в связи с чем позволяет обсуждать логику-лингвистическую и когнитивную природу формирования любой терминосистемы.

Практически все последние исследования, посвящённые терминам отдельных областей научного знания, содержат анализ способов формирования терминосистем (Алексеева Л. М., Мишланова С. Л., Володина М. Н., Голованова Е. И., Ивина Л. В., Козловская О. Г., Трушина Е. В., Макаренко Е. Д. и др.), а также рассматривают термины в новой парадигме лингвистического знания – антропоцентрического «взгляда» на языковые факты. «Фиксируя и систематизируя профессионально-научный, культурно-исторический и социальный опыт многих поколений, терминология является той сферой, где особенно ярко проявляется роль человека, действующего в языке» [3, с. 136].

Современные когнитивные исследования отмечают значение метафоры как инструмента проникновения в процессы речемыслительной деятельности и подчёркивают её приоритет для познания и вербализации опыта человека. Метафора является одним из важных источников формирования профессиональных языков, что является подтверждением вторичности специальной лексики, в которой «преобладает условность, базирующаяся на некоторых естественных связях слов и именуемых с их помощью объектов» [4, с. 89].

Терминологическая метафоризация представляет собой универсальный процесс, любое терминообразование по своей природе метафорично. Это обусловлено как спецификой научного познания, так и самим языком и его функциональной направленностью, что отмечается многими исследователями (Алексеевой Л. М., Мишлановой С. Л., Гринёвой С. В. и др.). В связи с этим хотелось бы подчеркнуть, во-первых, важность изучения того, какие именно концепты лежат в основе фиксации и хранения научного знания той или иной профессиональной сферы, во-вторых – отметим, что изучение терминосистем с когнитивной точки зрения позволяет поставить вопрос о когнитивных особенностях конкретного профессионального языка.

Профессиональный язык медицины как объект лингвистического знания имеет богатый опыт изучения, он всегда привлекал внимание языковедов ввиду того, что это одна из наиболее древних, социально значимых и активно развивающихся сфер человеческой деятельности. Термины как языковое выражение специальных понятий являются способом выражения научного знания, а также инструментом познания. Формирование понятий, закрепляемых в термине, происходит в процессе становления и развития специальных знаний в конкретных научных и профессиональных областях человеческой деятельности. Выражая специальное понятие, термин становится носителем и хранителем фрагмента информации, кото-

рая имеет свою ценность в особой понятийной системе. В. М. Лейчик рассматривает термины как «сложное, многослойное образование, состоящее из естественно-языковых элементов, логического содержания, определяемого признаками специального понятия, обозначаемого термином, и терминологической сущности, которая включает концептуальную структуру, функциональную структуру и формальную структуру, представленную терминологическими элементами» [2, с. 9].

Исследование терминов как производных (вторичных) знаков предполагает анализ процессов терминологизации, которые представляют результаты концептуализации и вербализации специального знания. При таком подходе в центре внимания исследователей оказывается стоящая за термином когнитивная модель – структура знаний, объединяющая все сформированные в истории науки концепты как результат осмысления научной информации об объекте и явлениях, связанных с ним.

С позиций когнитивного направления изучения терминов любая единица специального знания признаётся «вербализованным специальным концептом, появляющимся и совершенствующимся в процессе познания, причём оно материализуется в речи, точнее в дискурсе» [2, с. 80]. Когнитивный характер термина проявляется в том, что он номинирует объекты определённого фрагмента мира, является результатом процесса познания человеком объективной действительности и отражает совокупность представлений об объекте в языковой форме. С этих позиций термин – вербализованный специальный концепт.

Любая терминологическая система развивается посредством общезыковых способов, основными из которых являются семантический, морфологический, синтаксический. Семантический способ образования терминов, к которому относится и метафорический перенос, считается самым продуктивным в образовании терминов практически любой области научного знания. Под метафоризацией понимается процесс производства сложной семантической структуры на базе исходных единиц. Многими исследователями признаётся, что метафора отображает базовый когнитивный процесс, так как в реальности семантические механизмы основываются на аналогии – переносе знаний из одной содержательной сферы в другую, что наблюдается и при формировании профессиональных языков.

Представим результаты наблюдения фрагмента научного знания. Так, мочевиноделительная система представлена следующими терминами-метафорами:

1. Строение мочевого пузыря:

- дно мочевого пузыря;
- тело мочевого пузыря;
- верхушка мочевого пузыря;
- шейка мочевого пузыря;
- мочеиспускательный канал;

- **нижняя стенка** дистальной части уретры;
- **верхняя стенка** уретры;
- **нижняя стенка** дистальной части уретры;
- **устье** мочеточника;
- капиллярная **стенка**;

2. Строение почки:

- **бобовидная** форма почки;
- фиброзная/жировая/почечная **капсула**;
- плотное **пятно**; - **капсула клубочка**;
- **ветви** почечной артерии;
- **сжиматель** свода;
- выпуклый/вогнутый **край** почки;
- нижний/верхний **полюс** почки;
- **щеточная каемка**;
- почечная **лоханка/пазуха/чашка/доля**;
- почечные: **ворота/пирамиды/столбы/тельца/трубочки**;
- почечный: **каналец/клубочек/сосочек**;
- сосочковое **отверстие**; сосочковый **проток**.

Некоторые термины данной системы имеют в толковом словаре [1] специальную помету «анатомия», что свидетельствует об узкоспециальном характере значения, принадлежности к профессиональной языковой системе. Это такие единицы, как «**канал**» – «в животном организме извилистый сосуд, орган, полость, через которые проходят те или иные вещества (мочеиспускательный канал)» [1, Т. 2, с. 25]; «**пузырь**» – «полый мешкообразный орган в теле животного или человека, обычно содержащий какую-либо жидкость» [1, Т. 3, с. 557]; «**проток**» – «узкая соединительная полость, канал. Желчный проток» [1, Т. 3, с. 536]; «**капсула**» – «соединительная оболочка, окутывающая различные органы или их части» [1, Т. 2, с. 30]; «**пазуха**» – «полость в некоторых органах тела. Воспаление лобных пазух» [1, Т. 3, с. 10]; «**сосочек**» – «обладающий чувствительностью бугорок на поверхности кожи, на слизистой оболочке» [1, Т. 4, с. 206]. Отмеченные единицы представляют собой метафорические термины, сформированные на базе переносных значений.

Концептуализация на базе переносных значений произошла в таких терминах, как «**тело**» (опорная единица термина «тело мочевого пузыря») – «основная часть чего-либо. Тело позвоночника» [1, Т. 4, с. 349]; «**стенка**» – «боковая сторона какого-либо полого предмета; оболочка какого-либо внутреннего органа, полости. Стенка кровеносных сосудов. Брюшная стенка. Стенки сердца» [1, Т. 4, с. 260]; «**столб**» – «масса чего-либо, принявшая удлинённую форму и поднимающаяся, простирающаяся вверх, //напоминая по форме столб, как столб» [1, Т. 4, с. 271]; «**клубочек**» – «запутанное сцепление множества чего-либо» [1, Т. 2, с. 60]; «**устье**» – «выходное отверстие чего-либо, выход» [1, Т. 4, с. 528].

Отметим такие опорные терминологические единицы, как «лоханка», «чашка» и «сжиматель». *Лоханка* – то

же, что *лохань*: деревянная клёпочная посуда круглой или овальной формы, с невысокими краями для различных надобностей (для мытья посуды, стирки белья, для помоев) – [1, Т. 2, с. 202]; *чашка* – предмет или часть предмета, имеющие округлую форму [1, Т. 4, с. 657]. Лексема «сжиматель» образована по продуктивной модели от глагола «сжать» – «плотно прилегая, окружая, крепко обхватывая, произвести давление на что-либо, сдавить, стиснуть; плотно соединить, сомкнуть» [1, Т. 4, с. 87].

Активно терминологизировалась в медицине уменьшительно-ласкательная форма «шейка» (производное от слова «шея» при помощи суффикса «К», указывающего на единичность обозначаемой реалии, предмета) – «Узкая часть чего-либо. Шейка позвонка» [1, Т. 4, с. 708], можно привести ещё примеры «шейка матки», «шейка бедра».

Все приведённые примеры позволяют отметить, что выбор единицы естественного языка в качестве термина основывается на внутренней форме слова, фиксирующей существенный признак терминируемого понятия, поэтому термин оказывается мотивированной единицей. Внутренняя форма таким образом поставляет необходимую информацию для актуализации понятийного содержания термина. «Выбор этого признака является результатом познавательной деятельности, потому что он выбирается из множества признаков, которыми обладает именуемая сущность, как наиболее репрезентированный в данном случае» [5, с. 19].

Таким образом, понимание внутренней формы термина позволяет проследить процесс его номинации, а выбор актуализируемого признака в метафоризации терминов не является случайным и даёт представление о мировидении, мироощущении и мировосприятии представителей определенного этноса.

Как известно, метафоры классифицируются на основе сходства между предметами и явлениями. Термины-метафоры данного раздела, как можно наблюдать, формировались на основе осмысления предметов и феноменов, которые окружают человеческую жизнь. Так, архитектурные объекты (**стенка, ворота**) – в большей степени подчеркивают функциональные особенности того или иного элемента системы органа. Бытовые предметы (**лоханка, чашка, сжиматель**) – подчеркивают внешнее сходство в сочетании с функциональным предназначением. Сходство формы и внешнего вида – **трубочки, пирамиды, тельца, клубочек, шейка** – позволяет точно определять орган или его часть и видеть его реальное расположение, не исключая внешнего сходства. При этом при описании строения органа используются единицы, указывающие на разные участки объекта: **край, полюс, верхушка**. Прошли научное осмысление и природные объекты – **канал, каналец, проток**.

Во многих теоретических работах по терминологии отмечается, что источником лексического материала для

создания терминов до сих пор является основной словарный запас национального языка. Наши наблюдения подтверждают факт метафоризации общеупотребительных слов активного фонда национального языка.

Проведённый анализ позволяет выделить несколько метафорических моделей терминов «Мочевыделительная система»: артефактная метафора, представленная предметами быта и объектами строения, антропоморфная метафора, представленная соматизмами, и геометрическая метафора, к объектам которой относят линии, точки, поверхности и тела, которые служат основными элементами реальных объектов.

Таким образом, общезыковая информация, преломляясь в термине, актуализирует наиболее существенный признак объекта научного описания.

В результате проведённого наблюдения можно сделать следующие выводы:

1. Для терминов «Мочевыделительная система» характерно, как и для любой терминосистемы, наличие метафоричных терминов. Отметим также, что опорные лексемы базовых терминов представляют метафоризацию общеупотребительной лексики. Номинация осуществляется по нескольким номинативным моделям: номинация

по функции, номинация по расположению, номинация по внешним признакам. Познавательная традиция проявляется прежде всего в научном мышлении, которое стремится актуализировать и отразить базовый признак предмета или явления, связав с типологическими особенностями национального языка.

2. При формировании многих медицинских терминов наблюдается преемственность: общеизвестные языковые единицы передают базисные смысловые компоненты для образования медицинского термина. Это можно объяснить первичностью наивной картины мира и бытовых представлений об организме человека, а также о месте человека в окружающей действительности.

3. В медицинской терминологии используются традиционные для русского языка модели метафорического переноса. В качестве образного сравнения выступают как визуальные характеристики объектов (форма, размер), так и функциональные особенности, функциональное предназначение.

3. Образ, который лежит в основе термина-метафоры, делает восприятие термина и усвоение понятия более лёгким, так как возникает ассоциация между научным понятием и реальным объектом.

Источники и литература / Sources and references

1. Словарь русского языка в 4-х томах. М., Изд-во «Русский язык», 1984.
2. Лейчик В.М. Терминоведение: предмет, методы, структура. – 2-е изд. – М.: КомКнига, 2006. – 255 с.
3. Володина М.Н. Знание сквозь призму терминологической информации // Вестник Московского университета. – Серия 9. – Филология. – 2011. – № 3. – С. 136 – 145.
4. Суперанская А.В., Подольская Н.В., Васильева Н.В. Общая терминология: Вопросы теории / Отв. ред. Т.Л. Канаделаки. – Изд. 3-е, стереотипное. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – 248 с.
5. Берестнев Г.И. Семантика русского языка в когнитивном аспекте: учеб. пособие. – Калининград: Изд-во КГУ, 2002. – 157 с.
6. Мишланова С.Л. Методологические возможности когнитивного терминоведения // Стереотипность и творчество в тексте. – Пермь: Изд-во ПГУ, 2001. – С.36-62.

Информация об авторах:

Грунина Людмила Петровна, к.ф.н., доцент отдела по работе с иностранными студентами Кемеровского государственного медицинского университета. E-mail: lpgrunina@mail.ru.

Зинганшина Зарина Рафаиловна, преподаватель-переводчик отдела по работе с иностранными студентами Кемеровского государственного медицинского университета. E-mail: zarina.zinganshina@yandex.ru.

Authors information:

Grunina Lyudmila Petrovna, Ph.D of philological sciences, associate Professor of Department for work with foreign students of Kemerovo state medical University. E-mail: lpgrunina@mail.ru.

Ziganshina Zarina Rafailovna, teacher-translator of Department for work with foreign students of Kemerovo state medical University. E-mail: zarina.zinganshina@yandex.ru.

ВНИМАНИЮ АВТОРОВ

К публикации в научном журнале принимаются статьи, авторами которых являются академические ученые, преподаватели вузов, докторанты и аспиранты. **Статьи студентов не принимаются даже в соавторстве с кандидатами и докторами наук.** Предоставляемые материалы должны быть самостоятельными авторскими произведениями, отвечающими критериям научности, либо представлять собой самостоятельное экспертное заключение по проблеме. Все статьи публикуются в авторской редакции. Рекомендуемый объем текста 0,5 – 1,0 п.л. В случае отправки статьи одновременно в разные издания автор обязан известить об этом редакцию. Электронная почта редколлегии: vogn@kemsma.ru.

СТРУКТУРА СТАТЬИ

1. Фамилия и инициалы автора (авторов) (на русском и английском языках).
2. Название статьи (на русском и английском языках).
3. Аннотация и ключевые слова (на русском и английском языках).
4. Конфликт интересов (на русском и английском языках).
5. Источник финансирования (на русском и английском языках).
6. Для цитирования (на русском и английском языках).
7. Текст статьи.
8. Список источников и литературы (заголовок на русском и английском языках).
9. Информация об авторе, включая расшифровку ФИО, место работы, должность, e-mail (на русском и английском языках).

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ

1. Текст статьи набирается шрифтом Times New Roman, размер шрифта 14, межстрочный интервал – 1,0; поля: верхнее, нижнее и правое – 2 см, левое – 2,5 см, красная строка – 1,25 см; без колонтитулов и нумерации страниц; без сносок, ориентация книжная (допустима, но нежелательна альбомная ориентация для отдельных страниц).

Требования к оформлению текста:

- Кавычки даются уголками (« ») и только кавычки в кавычках — лапками (“ ”).
- Тире между датами дается короткое (Ctrl и минус) и без отбивок.

- Тире во всех остальных случаях дается длинное (Ctrl, Alt и минус).
- Инициалы и сокращения даются с пробелом: т. е., т. д., А. Е. Сидоров. Неправильно: А.Е. Сидоров.

2. Заголовок статьи необходимо предоставить на русском языке, прописными буквами, размер шрифта – 14, жирный, по центру.

3. Инициалы и фамилия автора – строчными буквами, размер шрифта – 14, выравнивание по левому краю, без отступа.

4. Аннотация и ключевые слова (на русском и английском языках).

Аннотация должна включать в себя следующие разделы:

- предмет, цель работы;
- метод или методологию проведения работы;
- результаты работы;
- область применения результатов; новизна;
- выводы.

5. Список литературы располагается после текста статьи, нумеруется в алфавитном порядке, предваряется словом «Литература» (либо «Источники и литература»). Ссылки на научные источники из Интернета допускаются и должны быть оформлены в соответствии с требованиями следующих стандартов:

- ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления
- ГОСТ 7.0.5-2008 Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления